

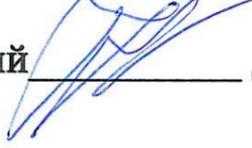
Утверждено на заседании  
методического совета

«24» февраля 2026 г.  
Протокол № 6

Председатель  С.В.Ткачук

Рассмотрено на заседании  
Отделения СКМ и НХТ

«18» февраля 2026 г.  
Протокол № 24

Заведующий  Д.К. Кононов

Критерии оценки компетентностей абитуриентов,  
поступающих в Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А.М.Лисицыной  
по специальности

51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество»

**Вступительное испытание по**  
**«Специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду**  
**«Театральное творчество»**

**1 этап:** Проверка творческих способностей абитуриента, посредством показа чтецкой программы (стихотворение, басня, проза), просмотра танцевального и вокального материала. (Абитуриенты самостоятельно готовят чтецкую программу, танец и песню)

**2 этап:** Проверка способности запоминать и воспроизводить материал посредством выполнения задания педагога у хореографического станка и повторения хореографической комбинации с педагогом. Проверка способности воспроизводить актерский этюд на заданную экзаменаторами тему. (Например: *я на остановке, тороплюсь, а дверь автобуса не открывается*)

**Личные качества поступающих:**

**Трудолюбие и работоспособность** — готовность много работать, не выгорать и не лениться в процессе обучения.

**Коммуникабельность** — умение легко общаться, находить контакт с людьми, быть открытым.

**Психологическая выносливость** — способность сохранять спокойствие и собранность в стрессовых ситуациях, не паниковать.

**Способность воспринимать критику** — умение спокойно выслушивать замечания и использовать их для роста, а не обижаться.

**Умение работать в команде** — навык взаимодействия с партнерами, понимание, что общий результат важнее личных амбиций.

**Вкус и эстетика** — чувство прекрасного, умение отличать хорошее от плохого в искусстве и поведении.

**Профессиональные качества поступающих:**

**Творческие данные:** абитуриенту необходимо понимать идейно-тематический уровень стихотворения и басни, их жанровое своеобразие. При исполнении чтецкого

материала учитывается не только художественный вкус, которым руководствовался поступающий при отборе репертуара, но также его эмоциональная заразительность, мобильность его темперамента, органичность и телесная включенность в повествовательную структуру исполняемого произведения. Способности абитуриента принимать новые художественные условия и обстоятельства в чуждом материале, существовать в них органично непременно является свидетельством творческой и исполнительской подвижности в материале.

В условиях данного испытания принимается в расчет образное мышление, воображение, способность к обострению предлагаемых обстоятельств в материале и др.

Речевая культура, включаемость и способность к событийной сопричастности абитуриента имеют важное значение в данной части вступительного испытания.

Эти же критерии исполнительства являются важными при проверке иных творческих способностей (танец и песня). Абитуриент может предоставить комиссии творческие работы и другие документы, свидетельствующие о его творческих заслугах и интересах.

#### **100-80 баллов**

Поступающий может выразительно и эмоционально презентовать себя, выступление построено логично, выбрана оригинальная форма подачи. Поступающий обладает отличной фантазией и воображением, наблюдательностью и чувством юмора, проявляет быструю реакцию, имеет хороший художественный вкус, обладает грамотной речью. В своем выступлении поступающий не стеснен, активно общается с экзаменаторами, сразу отвечает на поставленные вопросы.

#### **79-60 баллов**

Абитуриент находится на промежуточной стадии между первой и третьей категорией баллов. Испытуемый достаточно эмоционален и выразителен, но имеются незначительные замечания к его выступлению. В выступлении имеются незначительные логические ошибки, выбранная абитуриентом форма самопрезентации недостаточно раскрывает поступающего. Поступающий обладает хорошей фантазией и воображением, наблюдательностью и чувством юмора. Проявляет реакцию, имеет художественный вкус, обладает грамотной речью. В своем выступлении поступающий не стеснен, понимает суть вопроса, но не сразу формулирует ответ.

#### **59-40 баллов**

У поступающего слабая эмоциональность и выразительность, творческое воображение и фантазия слабы, хотя в отдельных фрагментах самопрезентации поступающий обаятелен. В выступлении имеются серьезные логические ошибки, выбранная абитуриентом форма самопрезентации стереотипна, шаблонна. Поступающий слабо проявляет реакцию, имеет специфический художественный вкус, в речи присутствуют слова-паразиты, сама речь по своей структуре не грамотна. В своем выступлении поступающий стеснен, замкнут. Понимает суть дополнительных вопросов экзаменаторов, может сформулировать ответ, затрачивая на обдумывание длительное время.

### **39 и менее баллов**

У поступающего отсутствует эмоциональность и выразительность, творческое воображение и фантазия не развиты. В выступлении отсутствует логика, выбранная форма самопрезентации банальна. Поступающий не проявляет реакцию, не имеет художественного вкуса, присутствуют значительные дефекты речи, основная часть речи – слова-паразиты и междометия, сама речь по своей структуре не грамотна. В своем выступлении поступающий стеснен, замкнут. Не понимает суть дополнительных вопросов и, как следствие, не может дать на них ответ.

### **2 этап**

### **100–80 баллов**

Точно выполняет задание педагога у станка, быстро запоминает и без ошибок воспроизводит движения. В этюде точно действует в предлагаемых обстоятельствах, верит в предложенную ситуацию, существование органично и выразительно. Демонстрирует музыкальность, координацию и эмоциональную заразительность. Легко и уверенно работает в контакте с партнёрами и экзаменаторами.

### **79–60 баллов**

Выполняет задание у станка с незначительными ошибками, запоминает материал, но требуется повтор для закрепления. Этюд соответствует теме, но действует с перерывами, не всегда удерживает предложенные обстоятельства. Присутствуют элементы наигрыша или зажима. Музыкальность и координация достаточно развиты. В контакте с экзаменаторами и партнёрами не уверен, на вопросы отвечает с заминкой.

### **59–40 баллов**

С трудом запоминает последовательность у станка, путается в движениях, требуется постоянная помощь педагога. В этюде действует формально, предлагаемые обстоятельства не держит, существование на сцене скованное или фальшивое. Музыкальность и координация развиты слабо. В контакте с экзаменаторами закрыт, на вопросы отвечает односложно и с трудом.

### **39 и менее баллов**

Не может запомнить и повторить задание у станка. Этюд не получается или полностью разрушен, не действует в предлагаемых обстоятельствах, отсутствует вера в ситуацию. Музыкальность и координация отсутствуют. В контакт с экзаменаторами не вступает, на вопросы не отвечает.