

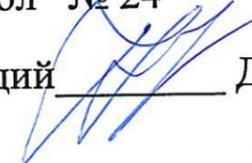
Утверждено на заседании
методического совета

«24» февраля 2026 г.
Протокол № 6

Председатель  С.В. Ткачук

Рассмотрено на заседании
Отделения СКМ и НХТ

«18» февраля 2026 г.
Протокол № 24

Заведующий  Д.К. Кононов

**Критерии оценки компетентностей абитуриентов,
поступающих в Карельский колледж культуры и искусств
имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной
по специальности
51.02.02 «Социально-культурная деятельность»
по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений»**

**Вступительное испытание по
«Специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность по виду
«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений»»**

1 этап: Проверка творческих способностей абитуриента, посредством чтения басни и стихотворения и демонстрации смежных творческих способностей: исполнение танца, песни, эстрадного номера и пр. осуществляемых по желанию и выбору поступающего.

2 этап: Разработка и презентация концепции мероприятия на заданную (случайную) тематику.

По итогам первого этапа каждый испытуемый получает название праздника, для которого ему необходимо разработать концепцию организации и проведения этого праздника. Второй этап проходит во второй день проведения вступительных творческих испытаний.

Примеры тем: Концепция праздника Масленица, концепция праздника день карельских рун, концепция праздника день города и т.д; собеседование.

Профессиональные качества поступающих:

- 1. Творческие данные:** абитуриенту необходимо понимать идейно-тематический уровень стихотворения и басни, их жанровое своеобразие. При исполнении чтецкого материала учитывается не только художественный вкус, которым руководствовался поступающий при отборе репертуара, но также его эмоциональная заразительность, мобильность его темперамента, органичность и телесная включенность в повествовательную структуру исполняемого произведения. Способности абитуриента принимать новые художественные условия и обстоятельства в чтецком материале, существовать в них органично непременно является свидетельством творческой и исполнительской подвижности в материале.

В условиях данного испытания принимается в расчет образное мышление, воображение, способность к обострению предлагаемых обстоятельств в материале и др.

Речевая культура, включаемость и способность к событийной сопричастности абитуриента имеют важное значение в данной части вступительного испытания.

Эти же критерии исполнительства являются важными при проверке иных смежных творческих способностей. Абитуриент может предоставить комиссии творческие работы и другие документы, свидетельствующие о его творческих заслугах и интересах.

2. **Постановочные данные:** абитуриенту необходимо раскрыть идейно-тематический уровень праздника или театрализованного представления, его жанровое своеобразие, пространственное решение, логически обосновывать сюжет, характеры героев и актуальность события.

На данном этапе, оцениваются образное мышление, воображение, способность логически построить действие, предложить новые идеи реализации событий.

Критерии оценивания 1 этап:

100-80 баллов

Поступающий может выразительно и эмоционально презентовать себя, выступление построено логично, выбрана оригинальная форма подачи. Поступающий обладает отличной фантазией и воображением, наблюдательностью и чувством юмора, проявляет быструю реакцию, имеет хороший художественный вкус, обладает грамотной речью. В своем выступлении поступающий не стеснен, активно общается с экзаменаторами, сразу отвечает на поставленные вопросы.

79-60 баллов

Абитуриент находится на промежуточной стадии между первой и третьей категорией баллов. Испытуемый достаточно эмоционален и выразителен, но имеются незначительные замечания к его выступлению. В выступлении имеются незначительные логические ошибки, выбранная абитуриентом форма самопрезентации недостаточно раскрывает поступающего. Поступающий обладает хорошей фантазией и воображением, наблюдательностью и чувством юмора. Проявляет реакцию, имеет художественный вкус, обладает грамотной речью. В своем выступлении поступающий не стеснен, понимает суть вопроса, но не сразу формулирует ответ.

59-40 баллов

У поступающего слабая эмоциональность и выразительность, творческое воображение и фантазия слабы, хотя в отдельных фрагментах самопрезентации поступающий обаятелен. В выступлении имеются серьезные логические ошибки, выбранная абитуриентом форма самопрезентации стереотипна, шаблонна. Поступающий слабо проявляет реакцию, имеет специфический художественный вкус, в речи присутствуют слова-паразиты, сама речь по своей структуре не грамотна. В своем выступлении поступающий стеснен, замкнут. Понимает суть дополнительных вопросов экзаменаторов, может сформулировать ответ, затрачивая на обдумывание длительное время.

39 и менее баллов

У поступающего отсутствует эмоциональность и выразительность, творческое воображение и фантазия не развиты. В выступлении отсутствует логика, выбранная форма

самопрезентации банальна. Поступающий не проявляет реакцию, не имеет художественного вкуса, присутствуют значительные дефекты речи, основная часть речи – слова-паразиты и междометия, сама речь по своей структуре не грамотна. В своем выступлении поступающий стеснен, замкнут. Не понимает суть дополнительных вопросов и, как следствие, не может дать на них ответ.

2 этап

100-80 баллов

Представленная концепция точно соотносится с заданной темой. Идея самобытна, актуальна, разработана самостоятельно поступающим. Выбранное постановочное решение оригинально. Используются интересные художественные решения, режиссерский ход, композиционное построение логично и последовательно. В презентации концепции используется визуальное и аудиальное сопровождение. Поступающий свободно представляет экзаменаторам разработанную концепцию, на дополнительные вопросы отвечает уверенно и быстро.

79-60 баллов

Представленная концепция соотносится с заданной темой. Идея актуальна, разработана поступающим с использованием заимствования из других источников. Выбранное постановочное решение интересно, нестандартно. Используются традиционные художественные решения, режиссерский ход, в композиционном построении есть незначительные нарушения логики и последовательности. В презентации концепции визуальное или аудиальное сопровождение. При представлении разработанной концепции поступающий не достаточно уверен, при ответе на дополнительные вопросы поступающий понимает суть вопроса, но не сразу формулирует ответ.

59-40 баллов

Представленная концепция слабо соотносится с заданной темой. Идея не актуальна, разработана поступающим с использованием заимствований из других источников. Выбранное постановочное решение стандартно, обыденно. Используются банальные художественные решения, режиссерский ход. Композиционное построение логично, но не последовательно. В презентации концепции не используются выразительные средства. При представлении разработанной концепции поступающий не уверен, стеснен. На дополнительные вопросы отвечает с трудом, при наводящих вопросах экзаменаторов.

39 и менее баллов

Представленная концепция не соотносится с заданной темой. Идея отсутствует или полностью заимствована из других источников. Постановочное, художественное решение и режиссерский ход отсутствуют. Композиционное решение не логично и не последовательно. Поступающий не может презентовать концепцию и, как следствие, не может отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов.