

Утверждено на заседании
методического совета
«24» февраля 2026г.
Протокол № 6
Председатель  С.В. Ткачук

Рассмотрено на заседании
художественного отделения
«28» января 2026 г.
Протокол № 1
Заведующий  Н.В. Толошинова

**Критерии оценки компетентностей абитуриентов,
поступающих в ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств
имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»
по специальностям**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду
Художественное ткачество и ковроткачество**

1 этап – выполнение задания по рисунку

100 – 80 баллов

- ✓ рисунок правильно скомпонован на листе бумаги;
- ✓ все изображения предметов пропорционально соотношены друг с другом;
- ✓ достигнуто впечатление реальности перспективных сокращений всего изображения и отдельных частей;
- ✓ правильно выполнено конструктивное построение предметов;
- ✓ правильно переданы тональные отношения предметов, использованы знания воздушной перспективы;
- ✓ создано впечатление объемности;
- ✓ показано высокое владение техникой академического рисунка.

79-60 баллов

- ✓ рисунок правильно скомпонован на листе бумаги;
- ✓ все изображения предметов пропорционально соотношены друг с другом;
- ✓ достигнуто впечатление реальности перспективных сокращений всего изображения и отдельных частей;
- ✓ при выполнении конструктивного построения предметов имеются незначительные неточности в построении овалов;
- ✓ при передаче тональных отношений предметов создано впечатление объемности, но не переданы все нюансы воздушной перспективы;
- ✓ показано высокое владение техникой академического рисунка.

59 – 40 баллов

- ✓ рисунок правильно скомпонован на листе бумаги, но все изображения предметов непропорционально соотношены друг с другом;
- ✓ достигнуто сходство изображаемого с натурой;
- ✓ при передаче конструктивного построения предметов имеются значительные неточности в построении овалов, нарушена симметрия построения;
- ✓ при передаче тональных отношений предметов, не создано впечатление объемности,
- ✓ показано слабое владение техникой академического рисунка.

39 баллов

- ✓ рисунок неверно скомпонован на листе бумаги, изображения предметов непропорционально скомпонованы друг с другом;

- ✓ не достигнуто сходства изображаемого с натурой;
- ✓ при передаче конструктивного построения имеются значительные неточности: нарушена симметрия построения, неточности в построении овалов.

2 этап - выполнение задания по композиции

Критерии оценки работ по композиции:

100- 80 баллов

- ✓ художественная красота композиционного и цветового решения;
- ✓ композиционное построение уравновешено и гармонично, удачно/точно выражает идею;
- ✓ присутствует оригинальность замысла орнаментальной композиции;
- ✓ присутствует выделение главного в орнаментальной композиции;
- ✓ присутствует взаимосвязь главных и второстепенных элементов в композиции;
- ✓ при построении точно передается характер орнаментальных элементов и их пропорции;
- ✓ выявлено выразительное взаимодействие ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения;
- ✓ цвето-гармоническое начало логично находит свое продолжение в общем строе изображения;
- ✓ при выполнении орнаментальной композиции использован принцип стилизации;
- ✓ в композиции отсутствует линейная перспектива.

79 - 60 баллов

- ✓ изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство по цвету и форме;
- ✓ есть навыки владения различными графическими техниками;
- ✓ продемонстрированы основные графические приемы, есть соответствие в выборе пластического решения и его взаимодействия с цвето-графическими характеристиками изображения;
- ✓ применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения;
- ✓ в целом продемонстрирована высокая графическая культура в подаче изображения;
- ✓ при выполнении композиции использован принцип стилизации;
- ✓ найден основной структурный принцип организации изобразительной плоскости, но присутствует путаница в смысловой нагрузке и прочтении главной темы;
- ✓ передано напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенность в статичной, но недостает экспрессии в восприятии в целом;
- ✓ не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом;
- ✓ нарушена логика построения изобразительной плоскости;
- ✓ в композиции отсутствует линейная перспектива.

59 - 40 баллов

- ✓ композиция имеет принцип статичного построения, но не определена иерархия в смысловой нагрузке ассоциативных пар;
- ✓ отсутствует понятие динамичной композиции, не выражена идея активной частей через асимметричное (динамичное) композиционное построение;
- ✓ имеется однообразие пропорциональных приемов, не позволяющих передать напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенности элементов в статичной композиции;
- ✓ цвето-тональные характеристики усилены верным распределением ритмических акцентов, но имеется утяжеление восприятия в результате дробности плоскости листа в целом; цветовое решение композиции выполнено правильно, но использовано малое количество цветовых оттенков;

- ✓ отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона;
- ✓ цветовой строй изображения не соответствует основной теме;
- ✓ не расставлены цветовые акценты;
- ✓ слишком активизирован один или несколько изобразительных блоков, что нарушает целостности изобразительной плоскости в орнаментальной композиции;
- ✓ нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.

39 баллов

- ✓ тема композиции не раскрыта, не выявлены основные смысловые ассоциации;
- ✓ не использованы возможности ритмического взаимодействия элементов изображения с целью организации изобразительной плоскости;
- ✓ присутствует монотонность пропорциональных соотношений, что лишает композиционные построения выразительности;
- ✓ нет четкости в распределении ритмических акцентов;
- ✓ несогласованность элементов изображения между собой, что ведет к отсутствию выявления главных и второстепенных элементов;
- ✓ композиция перегружена смысловыми и/или пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению;
- ✓ в орнаментальной композиции отсутствуют элементы подобия или они не сбалансированы;
- ✓ нет понятия о цветовой гармонии; в цветовом решении композиции отсутствует многообразие цвета;
- ✓ цвет и тон отдельных элементов изображения пропорционально не сбалансированы;
- ✓ композиция не соответствует общему цветовому и тональному решению;
- ✓ присутствует некоторое несоответствие цветовой нагрузки ритмическому построению основных изобразительных элементов;
- ✓ отсутствует понятие о графической культуре исполнения и о возможностях условного языка декоративной графики.

Оценка по вступительному испытанию «по специальности» определяется по результатам двух этапов следующим образом:

(оценка по заданию /выполнение рисунка/ + оценка по заданию /выполнение композиции/): 2

Абитуриенты, набравшие 39 баллов, выбывают из конкурса и из числа поступающих.