

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*Учебной дисциплины*  
ОД.01.01 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

*для специальности*  
54.02.01 Дизайн по отраслям  
(углубленная подготовка)

Форма обучения –  
очная

Петрозаводск, 2022

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных  
дисциплин \_\_\_\_\_

Воронова Е.Ю.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных  
дисциплин \_\_\_\_\_

Воронова Е.Ю.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

© Воронова Е.Ю., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.01.01 Иностранный язык**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины Иностранный язык является частью основной профессиональной образовательной программы и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.01** Дизайн по отраслям, входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина Иностранный язык относится к общеобразовательному циклу базовых учебных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на первом - втором курсе.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:** В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;  
рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;  
делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;  
понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;  
читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);  
используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;  
читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;  
ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;  
использовать двуязычный словарь;  
использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

**знать:**

основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;  
основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;  
признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;  
особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;  
о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка

В результате освоения дисциплины учащийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся 105 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 105 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                             | Объем часов |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                   | <b>105</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                        | <b>105</b>  |
| в том числе:                                                                   |             |
| лекционные занятия                                                             |             |
| практические занятия                                                           | 105         |
| контрольные работы                                                             |             |
| курсовая работа (проект)                                                       |             |
| дифференцированный зачет                                                       | 2           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                             |             |
|                                                                                |             |
|                                                                                |             |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (3 семестр)</b> |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД. 01.01 Иностранный язык

| Наименование разделов и тем                                         | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) |                                                                                                                                                                                                                                                                  | Объем часов | Уровень освоения |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                   | 2                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3           | 4                |
|                                                                     | <i>курс I, семестр I</i>                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                  | 32          |                  |
| Раздел 1.                                                           | Вводно - коррективный курс                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |
| Тема 1.1.<br>Фонетический и грамматический строй английского языка. | Содержание учебного материала                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |
|                                                                     | 1                                                                                                                 | Фонетический строй английского языка. Фонетическая транскрипция.<br>Правила чтения гласных и согласных, 4 типа слога.<br>Чтение буквосочетаний.                                                                                                                  | 6           | 1, 2             |
|                                                                     | 2                                                                                                                 | Виды местоимений (указательные, личные, притяжательные).<br>Категория числа имён существительных.<br>Категория падежа имён существительных (общий и притяжательный падеж).<br>Выражение принадлежности через оборот с предлогом of.<br>Тренировочные упражнения. | 8           | 1,2,3            |
|                                                                     | 3                                                                                                                 | Спряжение глагола “to be” (формы am, is, are).<br>Устойчивые выражения с глаголом “to be” (фразовые глаголы с предлогами).<br>Вопросительные слова.<br>Общий и специальный вопрос.                                                                               | 10          | 3                |
|                                                                     | Содержание учебного материала                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |
| Тема 1.2.<br>Формулы речевого                                       | 4                                                                                                                 | Формулы приветствия и прощания (Greetings and farewells).<br>Формулы знакомства и представления (Formulas of introduction).                                                                                                                                      | 2           | 2, 3             |

|                                         |   |                                                                                                                                                                                                                       |    |       |
|-----------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| этикета                                 |   | Составление диалогов с использованием формул речевого этикета.                                                                                                                                                        |    | 2,3   |
| Раздел 2.                               |   | Базовый курс                                                                                                                                                                                                          |    | 1,2,3 |
| Тема 2.1.<br>About myself and my family |   | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                         |    | 3     |
|                                         | 5 | Ознакомление с лексикой по теме «Семья».<br>Отработка лексики по теме.<br>Работа над чтением текста «About myself and my family»<br>Монологическое высказывание по теме.<br>Составление диалогов по теме «Моя семья». | 6  |       |
| курс 1, семестр 2                       |   |                                                                                                                                                                                                                       |    |       |
| Раздел 2.                               |   | Базовый курс                                                                                                                                                                                                          | 23 |       |
| Тема 2.2.<br>The Present Simple Tense   |   | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                         |    |       |
|                                         | 6 | Порядок слов в английском предложении.<br>Утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения в Present Simple.<br>Наречия настоящего простого времени.<br>Тренировочные грамматические упражнения.            | 6  | 1,2,3 |
|                                         |   | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                         |    |       |

|                                    |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |       |
|------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
| Тема 2.5<br>Free time.             | 7                        | Ознакомление с лексикой по теме «Мой рабочий день».<br>Отработка лексики по теме.<br>Чтение текста «My Working Day».<br>Чтение текста «My Day Off».<br>Аудирование текста «My Week Days».<br>Монологическое высказывание по теме «Рабочий день».<br>Составление диалогов по теме «Распорядок дня».                       | 6         | 1,2,3 |
|                                    |                          | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |       |
|                                    | 8                        | Грамматическое время Present Continuous. Образование утвердительных, отрицательных и вопросительных предложений.<br>Случаи использования времени.<br>Сравнение времен Present Simple и Present Continuous.<br>Использование времен Present для выражения будущего.<br>Тренировочные упражнения на сравнение двух времён. | 6         |       |
|                                    |                          | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |       |
|                                    | 9                        | Ознакомление с лексикой по теме «Свободное время. Увлечение».<br>Отработка лексики по теме. Чтение текста «My Free Time». Монологическое высказывание по теме.                                                                                                                                                           | 5         | 1,2   |
|                                    | <b>курс 2, семестр 3</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>32</b> |       |
| Тема 2.6.<br>The Past Simple Tense |                          | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |       |
|                                    | 10                       | The Past Simple Tense. Образование прошедшего времени глагола to be (формы was, were).<br>Обстоятельства простого прошедшего времени.<br>Образование прошедшего времени правильных глаголов.<br>Образование прошедшего времени неправильных глаголов.<br>Тренировочные упражнения на простое прошедшее время.            | 14        |       |

|                                                         |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |  |
|---------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
|                                                         |    | Проверочная работа «Простое прошедшее время»                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |  |
|                                                         |    | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |
| <b>Тема 2.7.<br/>My Last<br/>Summer<br/>Holidays.</b>   | 11 | <p>Ознакомление с лексикой по теме «Каникулы».</p> <p>Отработка лексики по теме.</p> <p>Работа над текстом «How I Spent My Last Summer Holidays».</p> <p>Монологическое высказывание по теме «Мои прошлые каникулы».</p> <p>Аудирование текста о летних каникулах.</p> <p>Составление диалогов по теме «Мои каникулы».</p> | <b>10</b> |  |
|                                                         |    | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |
| <b>Тема 2.8.<br/>The Past<br/>Progressive<br/>Tense</b> | 12 | <p>The Past Progressive Tense.</p> <p>Образование и употребление.</p> <p>Обстоятельства прошедшего длительного времени.</p> <p>Отрицательные предложения.</p> <p>Общий и специальный вопрос.</p> <p>Сравнение времён группы The Past Simple Tense и The Past Progressive Tense.</p>                                        | <b>6</b>  |  |
|                                                         |    | <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2</b>  |  |
|                                                         |    | <i>курс 2, семестр 4</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>18</b> |  |
|                                                         |    | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>10</b> |  |
| <b>Тема 2.9</b>                                         | 1  | Christmas traditions and customs.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |

|                                               |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |  |
|-----------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| <b>Holidays of English-speaking Countries</b> | 3      | <p>New Year in England.</p> <p>Halloween. Independence Day.</p> <p>Thanksgiving Day.</p> <p>Easter.</p> <p>Traditions and customs of my homeland.</p> <p>Ознакомление с лексикой по теме «Традиции и обычаи».</p> <p>Отработка лексики.</p> <p>Развитие навыков диалогической речи (составление диалогов по шаблону).</p> <p>Развитие навыков монологического высказывания по заданной теме.</p> <p>Аудирование текстов.</p> <p>Работа над чтением и пересказом текстов по заданной теме.</p> |   |  |
|                                               |        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |
| <b>Тема 2.10<br/>Numerals</b>                 | 1<br>4 | <p>Имя числительное.</p> <p>Количественные и порядковые числительные.</p> <p>Хронологические даты.</p> <p>Дробные числительные.</p> <p>Тренировочные упражнения на употребление количественных и порядковых числительных</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 |  |
|                                               |        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |
| <b>Тема 2.11<br/>Adjectives</b>               | 1<br>5 | <p>Имя прилагательное.</p> <p>Приставочный и суффиксальный способы образования прилагательных.</p> <p>Степени сравнения односложных и многосложных прилагательных.</p> <p>Сравнительные конструкции: as...as, not so...as, the...the.</p> <p>Тренировочные упражнения на употребление степеней сравнения прилагательных.</p>                                                                                                                                                                  | 4 |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОД.01.01 Иностранный язык**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся – 16 мест;
- рабочее место преподавателя;
- доска

**Технические средства обучения:**

- компьютер/ноутбук, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Агабекян И.П. Английский язык для ссузов /И.П. Агабекян– Москва : Проспект, 2016.-280с.  
Список дополнительные литературы
2. Агабекян И.П. Английский язык для средних специальных заведений /А.П.Агабекян.– Ростов-на-Дону.-Феникс,2013.-318с.Агабекян, И. П. Английский для средних специальных учебных заведений / И.П. Агабекян.- Ростов-на-Дону : Феникс, 2001.– 251 с.
3. Блинова, С. И. Практика английского языка: сб. упр. по грамматике / С. И. Блинова.- Санкт-Петербург, 1998.- 96 с.
4. Бонк, Н. А. Английский язык / Н.А. Бонк.- Москва, 1998.
5. Воронцова, Л. А. Сборник контрольных работ по английскому языку для студентов неязыковых вузов / Л.А. Воронцова.- Москва, 1980.
6. Кравцова, Л. И. Английский язык для средних специальных учебных заведений \ Л.И. Кравцова.- Москва : Высшая школа, 2000. – 265 с.
7. Парахина, А. В. Учебник английского языка : для сред. спец. учеб. заведений / А.В. Парахина.- Москва : Высшая школа, 1996. – 365 с.
8. Скалкин, В. Л. Английский язык для общения : учеб. пособие / В.Л. Скалкин.- Москва : Высшая школа, 1998. – 185 с.
9. Воронова, Е.Ю. Достопримечательности Лондона [Электронный ресурс] : презентация / Е. Ю. Воронова ; Карельский колледж культуры и искусств.- Петрозаводск, 2006. Воронова, Е.Ю. Праздники США [Электронный ресурс] : презентация / Е. Ю. Воронова ; Карельский колледж культуры и искусств.- Петрозаводск, 2007.
10. Воронова, Е.Ю. Языковое и художественное своеобразие сказок Льюиса Кэрролла [Электронный ресурс] : презентация / Е. Ю. Воронова, Н.А. Белонина ; Карельский колледж культуры и искусств.- Петрозаводск, 2009.

##### **Дополнительные источники:**

1. Рубцова М.Г. Полный курс английского языка [Электронный ресурс] : учебник-самоучитель.-3-е изд., испр. и доп.- Москва : Астрель, 2004.-542с. –Доступ с локальных компьютеров .

2. Харрис М. Choices: Pre-Intermediate: Russian Edition : учебное пособие по английскому языку/ Michael Harris, Anna Sikorzynska, Maria Verbitskaya, Irina Shishova – Харлоу, Pearson Education Limited/ Москва «Вентана Граф», 2012.- 136 с.

### Интернет-ресурсы:

1. Уроки английского языка. URL: [http://abc-english-grammar.com/online\\_uroki.htm](http://abc-english-grammar.com/online_uroki.htm).
2. Бесплатные обучающие программы по английскому языку. URL: <http://www.native-english.ru/programs>.
3. Английская практика. URL: [http://www.learn-english.ru/theory/effektivnoe\\_obuchenie.php](http://www.learn-english.ru/theory/effektivnoe_obuchenie.php).
4. Изучение языков. Языковые курсы. Обучение за рубежом. URL: <http://weblog.radugaslov.ru/archives/212>.
5. Как выучить английский самостоятельно. URL: <http://www.comenglish.ru/kak-vyuchit-angliiskiy-samostoyatelno-bistro>.
6. Самостоятельное изучение английского языка. URL: [http://www.langinfo.ru/index.php?sect\\_id=292](http://www.langinfo.ru/index.php?sect_id=292).
7. Методы и приемы, обучающие качество обучения английскому языку. URL: [http://www.yanglish.ru/art/english\\_school3.htm](http://www.yanglish.ru/art/english_school3.htm).
8. Обучение через Интернет английскому языку. URL: <http://engblog.ru/internet-training>.
9. Аудио и видео уроки по английскому языку. <https://www.ello.org>
10. Уроки английского языка. <https://www.cambridgeenglish.org/learning-english/>
11. Все аспекты английского языка. <https://www.englishclub.com/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОД.01.01 Иностранный язык

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде рефератов.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                  | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Умения:</b><br>общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы<br>Оценка за устный опрос |
| переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;                                 | Оценка выполнения внеаудиторной и аудиторной самостоятельной работы              |
| самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;                         | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, оценка за устный опрос   |

|                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знания:</b><br>лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности | Наблюдение и оценка участия на занятиях<br>Оценка результатов тестирования/контрольных работ<br>Оценка за устный опрос<br>Оценка конспектов<br>Оценка за дифференцированный зачет и итоговый экзамен |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии со шкалой.

| Процент результативности<br>(правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений |                      |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                                  | балл (отметка)                                                | вербальный аналог    |
| 95 ÷ 100                                         | 5                                                             | отлично              |
| 75 ÷ 94                                          | 4                                                             | хорошо               |
| 60 ÷ 74                                          | 3                                                             | удовлетворительно    |
| менее 60                                         | 2                                                             | не удовлетворительно |
|                                                  |                                                               |                      |

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Воронова Екатерина Юрьевна, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
**«КАРЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД 01.02 Математика: алгебра и начала математического анализа,**  
**геометрия**

54.02.01 Дизайн по отраслям

(углублённая подготовка)

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2021

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК  
«Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных  
дисциплин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Программа актуализирована и продлена на 201 \_\_\_\_/201 \_\_\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных  
дисциплин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК  
«Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 201 \_\_\_\_/201 \_\_\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных  
дисциплин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК  
«Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.01.03 «МАТЕМАТИКА: АЛГЕБРА И НАЧАЛА АНАЛИЗА, ГЕОМЕТРИЯ»**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Математика: алгебра и начала анализа, геометрия является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн, входящей в состав укрупнённой группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения математики в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальностям искусства и культуры.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.** Учебная дисциплина относится к общеобразовательному циклу базовых учебных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО с 1-го по 2-й семестры.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы «Математика» направлено на достижение следующих целей:

1. обеспечение сформированности представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики;
2. обеспечение сформированности логического, алгоритмического и математического мышления;
3. обеспечение сформированности умений применять полученные знания при решении различных задач;
4. обеспечение сформированности представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Освоение содержания учебной дисциплины «Математика» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**1. личностных:**

- 1.1.** сформированность представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, идеях и методах математики;
- 1.2.** понимание значимости математики для научно-технического прогресса, сформированность отношения к математике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики, эволюцией математических идей;
- 1.3.** развитие логического мышления, пространственного воображения, алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;
- 1.4.** овладение математическими знаниями и умениями, необходимыми в повседневной жизни, для освоения смежных естественно-научных дисциплин и дисциплин профессионального цикла, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки;

- 1.5. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 1.6. готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- 1.7. готовность к коллективной работе, сотрудничеству со сверстниками в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 1.8. отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
2. метапредметных:
  - 2.1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
  - 2.2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
  - 2.3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - 2.4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
  - 2.5. владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
  - 2.6. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств для их достижения;
  - 2.7. целеустремленность в поисках и принятии решений, сообразительность и интуиция, развитость пространственных представлений; способность воспринимать красоту и гармонию мира;
3. предметных:
  - 3.1. сформированность представлений о математике как части мировой культуры и месте математики в современной цивилизации, способах описания явлений реального мира на математическом языке;
  - 3.2. сформированность представлений о математических понятиях как важнейших математических моделях, позволяющих описывать и изучать разные процессы и явления; понимание возможности аксиоматического построения математических теорий;
  - 3.3. владение методами доказательств и алгоритмов решения, умение их применять, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач;
  - 3.4. владение стандартными приемами решения рациональных и иррациональных, показательных, степенных, тригонометрических уравнений и неравенств, их систем; использование готовых компьютерных программ, в том числе для поиска пути решения и иллюстрации решения уравнений и неравенств;
  - 3.5. сформированность представлений об основных понятиях математического анализа и их свойствах, владение умением характеризовать поведение функций,

использование полученных знаний для описания и анализа реальных зависимостей;

- 3.6.** владение основными понятиями о плоских и пространственных геометрических фигурах, их основных свойствах; сформированность умения распознавать геометрические фигуры на чертежах, моделях и в реальном мире; применение изученных свойств геометрических фигур и формул для решения геометрических задач и задач с практическим содержанием;
- 3.7.** сформированность представлений о процессах и явлениях, имеющих вероятностный характер, статистических закономерностях в реальном мире, основных понятиях элементарной теории вероятностей; умений находить и оценивать вероятности наступления событий в простейших практических ситуациях и основные характеристики случайных величин;
- 3.8.** владение навыками использования готовых компьютерных программ при решении задач.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы                                                                                        | Объем часов |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                                              | <b>165</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                                                   | <b>110</b>  |
| в том числе:                                                                                              |             |
| лекционные занятия                                                                                        |             |
| практические занятия                                                                                      |             |
| контрольные работы                                                                                        |             |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                                                        | <b>55</b>   |
| в том числе:                                                                                              |             |
| выполнение домашних заданий<br>чтение учебной и специальной литературы<br>подготовка доклада, презентации |             |
| <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена, 2 семестр</i>                                               |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02 Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия

| Наименование разделов и тем                                               | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) |                                                                                                                                                                                                                                           | Объем часов | Уровень освоения |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                         | 2                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                           | 3           | 4                |
|                                                                           | Математика                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                           | 117 (78)    |                  |
|                                                                           | 1 курс, 1 семестр                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                           | 48 (32)     |                  |
| Раздел 1. Математика как наука                                            |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                           | 4           |                  |
| Тема 1.1. Предмет математики. Роль и место математики в современном мире. | Содержание учебного материала                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                           |             |                  |
|                                                                           | 1                                                                                                                                     | Определение математики, основные периоды развития и становления математики, как науки. Аксиомы, теоремы. Теоретическая математика. Прикладная математика. Вычислительная математика. Использование и роль математики в современной науке. | 2           | 1                |
|                                                                           | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                           | 2           |                  |
| Раздел 2. Основные элементарные функции                                   |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                           | 88          |                  |
| Тема 2.1. Функция. Основные понятия.                                      | Содержание учебного материала                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                           |             |                  |
|                                                                           | 1                                                                                                                                     | Понятие функции, области определения и значения функции, функциональной зависимости. Табличный, графический и аналитический способы задания функций.                                                                                      | 2           | 2                |
|                                                                           | 2                                                                                                                                     | Построение графиков линейной, квадратичной функции, функции корня, модуля, обратной пропорциональности. Исследование функций на четность и нечетность, монотонность по графику. Смещение графиков функций.                                | 2           | 2                |
|                                                                           | Практические занятия                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                           |             |                  |
|                                                                           | 1                                                                                                                                     | Построение графиков функций, их смещение. Описание свойств функции.                                                                                                                                                                       | 2           |                  |
|                                                                           | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                           | 3           |                  |
| Тема 2.2. Тригонометрические функции.                                     | Содержание учебного материала                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                           |             |                  |
|                                                                           | 1                                                                                                                                     | Числовая окружность на координатной плоскости. Тригонометрические функции числового и углового аргумента: синус, косинус, тангенс и котангенс.                                                                                            | 2           | 2                |
|                                                                           | 2                                                                                                                                     | Графики функций синуса, косинуса, тангенса, котангенса и их свойства. Периодичность функций. Смещение графиков функций.                                                                                                                   | 2           | 2                |
|                                                                           | 3                                                                                                                                     | Арксинус, арккосинус, арктангенс, арккотангенс. Решение простейших тригонометрических уравнений.                                                                                                                                          | 2           | 2                |
|                                                                           | 4                                                                                                                                     | Преобразование тригонометрических выражений. Синус, косинус, тангенс суммы и разности аргументов, двойного аргумента.                                                                                                                     | 2           | 2                |
|                                                                           | Практические занятия                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                           |             |                  |
|                                                                           | 1                                                                                                                                     | Построение графиков тригонометрических функций, их смещение.                                                                                                                                                                              | 2           |                  |
|                                                                           | 2                                                                                                                                     | Решение тригонометрических уравнений.                                                                                                                                                                                                     | 2           |                  |
|                                                                           | 3                                                                                                                                     | Преобразование тригонометрических выражений с помощью формул синуса, косинуса, тангенса суммы и разности аргументов, двойного аргумента.                                                                                                  | 2           |                  |
|                                                                           | Контрольные работы                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                           |             |                  |
|                                                                           | 1                                                                                                                                     | Тригонометрические функции и их графики.                                                                                                                                                                                                  | 1           |                  |
|                                                                           | 2                                                                                                                                     | Тригонометрические уравнения. Формулы тригонометрии.                                                                                                                                                                                      | 1           |                  |
|                                                                           | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                           | 8           |                  |
| Тема 2.3. Степенные функции.                                              | Содержание учебного материала                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                           |             |                  |
|                                                                           | 1                                                                                                                                     | Корень n-ой степени, свойства корня, преобразование выражений, содержащих радикалы. Графики функций корня n-ой степени, их свойства.                                                                                                      | 2           | 2                |

|                                                                                          |   |                                                                                                                            |                |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---|
|                                                                                          | 2 | Обобщение понятия о показателе степени. Графики степенных функций, их свойства.                                            | 2              | 2 |
|                                                                                          |   | Практические занятия                                                                                                       |                |   |
|                                                                                          | 1 | Преобразование выражений, содержащих радикалы.                                                                             | 2              |   |
|                                                                                          | 2 | Построение графиков функций корня n-ой степени, степенных функций.                                                         | 1              |   |
|                                                                                          |   | Контрольные работы                                                                                                         |                |   |
|                                                                                          | 1 | Корни и степени.                                                                                                           | 1              |   |
|                                                                                          |   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                         | 3              |   |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>                                                                 |   |                                                                                                                            | <b>69 (46)</b> |   |
| <b>Тема 2.4.<br/>Показательная<br/>функция.</b>                                          |   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                       |                |   |
|                                                                                          | 1 | Определение показательной функции, ее свойства и график. Показательные уравнения и неравенства.                            | 2              | 2 |
|                                                                                          |   | Практические занятия                                                                                                       |                |   |
|                                                                                          | 1 | Построение графика показательной функции, описание свойств функции.                                                        | 1              |   |
|                                                                                          | 2 | Решение показательных уравнений и неравенств.                                                                              | 2              |   |
|                                                                                          |   | Контрольные работы                                                                                                         |                |   |
|                                                                                          | 1 | Показательные уравнения и неравенства.                                                                                     | 1              |   |
| <b>Тема 2.5.<br/>Логарифмическая<br/>функция.</b>                                        |   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                       |                |   |
|                                                                                          | 1 | Понятие логарифма. Свойства логарифмов. График функции логарифма, его свойства.                                            | 2              | 2 |
|                                                                                          | 2 | Логарифмические уравнения, неравенства. Переход к новому основанию логарифма.                                              | 2              | 2 |
|                                                                                          |   | Практические занятия                                                                                                       |                |   |
|                                                                                          | 1 | Применение свойств логарифма к преобразованию выражений.                                                                   | 2              |   |
|                                                                                          | 2 | Построение графика функции логарифма, описание свойств функции.                                                            | 2              |   |
|                                                                                          | 3 | Решение логарифмических уравнений и неравенств.                                                                            | 4              |   |
| <b>Тема 2.6.<br/>Производная.</b>                                                        |   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                       |                |   |
|                                                                                          | 1 | Определение производной. Вычисление производной. Уравнение касательной к графику функции.                                  | 2              | 2 |
|                                                                                          | 2 | Применение производной для исследования функции на монотонность, экстремумы, отыскания наибольшего и наименьшего значений. | 2              | 2 |
|                                                                                          |   | Практические занятия                                                                                                       |                |   |
|                                                                                          | 1 | Вычисление производных.                                                                                                    | 2              |   |
|                                                                                          | 2 | Исследование функции на монотонность, экстремумы с помощью производной.                                                    | 2              |   |
|                                                                                          |   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                         | 4              |   |
| <b>Раздел 3. Уравнения. Системы уравнений.</b>                                           |   |                                                                                                                            | <b>4</b>       |   |
| <b>Тема 3.1.<br/>Общие методы<br/>решения<br/>уравнений, систем<br/>уравнений.</b>       |   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                       |                |   |
|                                                                                          | 1 | Равносильность уравнений. Общие методы решения уравнений. Системы уравнений.                                               | 2              | 2 |
|                                                                                          |   | Практические занятия                                                                                                       |                |   |
| <b>Раздел 4. Элементы математической статистики, комбинаторики и теории вероятностей</b> | 1 | Решение систем уравнений.                                                                                                  | 2              |   |
|                                                                                          |   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                       |                |   |
|                                                                                          | 1 | Статистическая обработка данных                                                                                            | 2              | 1 |
| <b>Тема 4.1.<br/>Статистика, теория<br/>вероятностей,<br/>комбинаторика</b>              | 2 | Комбинаторика. Сочетания и размещения.                                                                                     | 2              | 1 |
|                                                                                          | 3 | Случайные события и их вероятности. Формула бинома Ньютона.                                                                | 2              | 1 |

|                                                                                                              |                                    |                                                                                                                                                  |         |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---|
|                                                                                                              | Практические занятия               |                                                                                                                                                  |         |   |
|                                                                                                              | 1                                  | Решение задач с применением формул сочетания и размещения.                                                                                       | 4       | 2 |
|                                                                                                              | 2                                  | Решение простейших вероятностных задач.                                                                                                          | 4       |   |
|                                                                                                              | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                  | 7       |   |
|                                                                                                              |                                    | Промежуточная аттестация в форме экзамена                                                                                                        |         |   |
|                                                                                                              | 2 курс, 3 семестр                  |                                                                                                                                                  | 48 (32) |   |
| Раздел 9. Геометрия.                                                                                         |                                    |                                                                                                                                                  | 48 (32) |   |
| Тема 9.1<br>Стереометрия.<br>Пространственные<br>фигуры. Взаимное<br>расположение<br>прямых и<br>плоскостей. | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                  |         |   |
|                                                                                                              | 1                                  | Основные понятия стереометрии. Пространственные фигуры.                                                                                          | 2       | 1 |
|                                                                                                              | 2                                  | Параллельность прямых в пространстве. Параллельность прямой и плоскости. Параллельность плоскостей.                                              | 2       | 1 |
|                                                                                                              | 3                                  | Параллельное проектирование. Изображение пространственных фигур. Сечения многогранников.                                                         | 2       | 1 |
|                                                                                                              | 4                                  | Перпендикулярность прямых в пространстве. Перпендикулярность прямой и плоскости. Ортогональное проектирование. Перпендикулярность плоскостей.    | 2       | 1 |
|                                                                                                              | 5                                  | Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Правильные многогранники.                                                                             | 2       | 1 |
|                                                                                                              | 6                                  | Фигуры вращения. Многогранники и сфера.                                                                                                          | 2       | 1 |
|                                                                                                              | Практические занятия               |                                                                                                                                                  |         |   |
|                                                                                                              | 1                                  | Решение задач по теме «Параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей в пространстве»                                                   | 2       | 2 |
|                                                                                                              | 2                                  | Построение пространственных фигур. Построение сечений многогранников.                                                                            | 1       | 2 |
|                                                                                                              | Контрольные работы                 |                                                                                                                                                  |         |   |
|                                                                                                              | 1                                  | Пространственные фигуры. Взаимное расположение прямых и плоскостей. Основные теоремы стереометрии.                                               | 1       |   |
|                                                                                                              | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                  | 6       |   |
|                                                                                                              | Тема 9.2<br>Объемы фигур.          | Содержание учебного материала                                                                                                                    |         |   |
| 1                                                                                                            |                                    | Объем фигур в пространстве. Принцип Кавальери. Объем параллелепипеда, пирамиды, конуса, цилиндра, шара.                                          | 4       | 1 |
| 2                                                                                                            |                                    | Площадь поверхности.                                                                                                                             | 2       | 1 |
| Практические занятия                                                                                         |                                    |                                                                                                                                                  |         |   |
| 1                                                                                                            |                                    | Вычисление объемов фигур.                                                                                                                        | 2       | 2 |
| 2                                                                                                            |                                    | Вычисление площадей поверхности фигур.                                                                                                           | 2       | 2 |
| Контрольные работы                                                                                           |                                    |                                                                                                                                                  |         |   |
| 1                                                                                                            |                                    | Вычисление объемов и площадей поверхности фигур                                                                                                  | 1       |   |
| Самостоятельная работа обучающихся                                                                           |                                    | 6                                                                                                                                                |         |   |
| Тема 9.3.<br>Проектирование.<br>Векторный и<br>координатный<br>метод.                                        | Содержание учебного материала      |                                                                                                                                                  |         |   |
|                                                                                                              | 1                                  | Параллельное, ортогональное, центральное проектирование.                                                                                         | 1       | 1 |
|                                                                                                              | 2                                  | Прямоугольная система координат в пространстве. Координаты точки и вектора. Простейшие задачи в координатах.                                     | 2       | 1 |
|                                                                                                              | 3                                  | Скалярное произведение векторов.                                                                                                                 | 1       | 1 |
|                                                                                                              | Практические занятия               |                                                                                                                                                  |         |   |
|                                                                                                              | 1                                  | Решение задач на нахождение координаты середины отрезка, на вычисление длины вектора, на нахождение расстояния между двумя точками пространства. | 1       | 2 |
|                                                                                                              | Самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                  | 4       |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета математики

Оборудование учебного кабинета: специализированная учебная мебель по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Дополнительные ресурсы:

1. Мордкович А.Г. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 класс/А.Г. Мордкович, П.В. Семенов. - 3-е изд.- Москва: Мнемозина, 2015. - Ч.1. -448с.
2. Мордкович А.Г. Алгебра и начала математического анализа. 10-11 класс/А.Г. Мордкович, П.В. Семенов. - 3-е изд.- Москва: Мнемозина, 2015. - Ч.2. -271с.
3. Атанасян Л.С., Бутузов В. Ф., Кадомцев С.Б. и др. Математика: алгебра и начала математического анализа. Геометрия. Геометрия (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы. — М., 2014.
4. Алимов Ш.А. и др. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы. — М., 2014.
5. Колмогоров А. Н., Алгебра и начала анализа, учебник для 10-11 класса 1, 2 часть, М. Просвещение, 2010.
6. Башмаков М.И. Математика. Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
7. Башмаков М.И. Математика. Задачник: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
8. Башмаков М.И. Математика. Электронный учеб.-метод. комплекс для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2015.
9. Просветов Н.И. Теория вероятностей и статистика для школьников: задачи и решения. Учебно-практическое пособие. Москва Альфа Пресс .2009.
10. Курс высшей математики для гуманитарных специальностей [Текст]: учебное пособие / под ред. Ю.Д.Максимова. – СПб.: Специальная литература, 1999.

Интернет – ресурсы:

1. Математические этюды: SD-графика, анимация и визуализация математических сюжетов [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.etudes.ru/ru/>
2. Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://math-ege.sdamgia.ru/>
3. Официальный информационный портал подготовки к ЕГЭ [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.ege.edu.ru/> 6. Федеральный центр информационно - образовательных Ресурсов [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (текущий контроль) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по образовательной программе.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательным учреждением создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблицы).

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1.1.</b> сформированность представлений о математике как части мировой культуры и месте математики в современной цивилизации, способах описания явлений реального мира на математическом языке;</p> <p><b>1.2.</b> сформированность представлений о математических понятиях как важнейших математических моделях, позволяющих описывать и изучать разные процессы и явления; понимание возможности аксиоматического построения математических теорий;</p> <p><b>1.3.</b> владение методами доказательств и алгоритмов решения, умение их применять, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач;</p> <p><b>1.4.</b> владение стандартными приемами решения рациональных и иррациональных, показательных, степенных, тригонометрических уравнений и неравенств, их систем; использование готовых компьютерных программ, в том числе для поиска пути решения и иллюстрации решения уравнений и неравенств;</p> <p><b>1.5.</b> сформированность представлений об основных понятиях</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>– оценка выполнения практических заданий;</li><li>– оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы;</li><li>– оценка на экзамене</li><li>– контрольная работа</li></ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>математического анализа и их свойствах, владение умением характеризовать поведение функций, использование полученных знаний для описания и анализа реальных зависимостей;</p> <p><b>1.6.</b> владение основными понятиями о плоских и пространственных геометрических фигурах, их основных свойствах; сформированность умения распознавать геометрические фигуры на чертежах, моделях и в реальном мире; применение изученных свойств геометрических фигур и формул для решения геометрических задач и задач с практическим содержанием;</p> <p><b>1.7.</b> сформированность представлений о процессах и явлениях, имеющих вероятностный характер, статистических закономерностях в реальном мире, основных понятиях элементарной теории вероятностей; умений находить и оценивать вероятности наступления событий в простейших практических ситуациях и основные характеристики случайных величин;</p> <p><b>1.8.</b> владение навыками использования готовых компьютерных программ при решении задач.</p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

© Субботина И.В., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*Учебной дисциплины*  
ОД.01.03 Физическая культура

*для специальности*  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
(углубленная подготовка)

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2021

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК  
«Карельский колледж культуры и искусств»  
№1 от «01» сентября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением социально-  
гуманитарных и библиотечных дисциплин

Воронова Е.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением социально-  
гуманитарных и библиотечных дисциплин

Воронова Е.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК  
«Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением социально-  
гуманитарных и библиотечных дисциплин

Воронова Е.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК  
«Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

© \_\_\_\_\_, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Физическая культура является частью основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина Физическая культура относится к циклу общеобразовательных дисциплин образовательной программы среднего общего образования с учетом специфики гуманитарного профиля программы подготовки специалистов среднего звена и входит в состав базовых учебных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на первом курсе.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;

**знать:**

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приемы самомассажа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                               | Объем часов |
|--------------------------------------------------|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 146         |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 146         |

|                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------|--|
| практические занятия                                        |  |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                 |  |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта |  |

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.03 Физическая культура

| Наименование разделов и тем                               | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Объем часов                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Уровень освоения |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Раздел 1. Гимнастика                                      |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 32                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |
| Тема 1.1 Общая физическая подготовка                      | Содержание учебного материала.                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1                |
|                                                           | 1                                                                                                     | <b>Теория:</b> Роль физической культуры в гармоничном развитии личности. Требования программы, нормативы по гимнастике.<br><br><b>Практические занятия:</b> Ходьба, бег, прыжки. Упражнения для развития силы, быстроты, ловкости и выносливости, для исправления дефектов в телосложении и осанке. Упражнения без предметов и с предметами (мячи, гимнастические палки, скакалки, обручи, диски, гантели). Упражнения с использованием гимнастических скамеек и шведской стенки. Комплексы упражнений - утренней гимнастики. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |
|                                                           | Тема 1.2 Акробатика.                                                                                  | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Кувырки (вперёд и назад из различных исходных положений), перекаты; равновесия с различным положением рук; упоры, выпады, прыжки; переворот в сторону; полу-шпагат, шпагат; сгибание и разгибание рук в упоре лёжа или стоя на коленях, мост, выход с моста; стойки на лопатках, на голове, на руках; полочка; сед углом. | 9                |
| Тема 1.3 Аэробика. Шейпинг. Калланетика. Фитнес. Пилатес. | Содержание учебного материала                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2                |
|                                                           | 3                                                                                                     | Комплексы упражнений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |
| Контрольные зачёты по разделу 1 «Гимнастика»              |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2                |
|                                                           | 4                                                                                                     | 1. Сдача тестов ОФП:<br>-прыжок в длину с места (мышцы ног);<br>-подтягивание на низкой (девушки), высокой (юноши) перекладине (мышцы рук);<br>-поднимание туловища из положения, лежа за 1 мин. (мышцы брюшного пресса);<br>-бросок набивного мяча из положения, сидя (мышцы спины);<br>2. Сдача тестов по определению физического развития обучающихся;<br>3. Составить и выполнить комплекс из 12 акробатических элементов;<br>4. Проведение разминки для отдельных групп мышц по заданию преподавателя.                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                             |              |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|
| <b>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 1 «Гимнастика»</b><br>Выполнение индивидуальных и групповых заданий преподавателя по разделу 1, составление комплексов упражнений утренней гимнастики; подготовка к проведению отдельных частей урока; работа со специальной литературой; овладение методикой обучения гимнастическим упражнениям для исправления дефектов в телосложении и осанке.<br>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:<br>1. Знакомство с теоретическим материалом по темам: гимнастическая терминология, виды гимнастики, средства и методы гимнастики.<br>2. Физиологическое воздействие физических упражнений на гармоничное развитие человека.<br>3. Корригирующая гимнастика для самостоятельной работы над осанкой.<br>4. Упражнения для развития мышечного корсета.<br>5. Комплексы упражнений для утренней гимнастики. |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                             |              |   |
| <b>Раздел 2. Спортивные и подвижные игры</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                             | <b>46+32</b> |   |
| <b>Тема 2.1<br/>Волейбол</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Содержание учебного материала</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                             |              |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 5                                                                    | <b>Теория:</b> Техника игры: приём и передача мяча сверху и снизу; боковая, нижняя и верхняя прямая подача мяча, нападающий удар, блок. Правила игры. Тактические действия игрока.                                                          | 2            | 1 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                      | <b>Практика:</b> Техника игры: приём и передача мяча сверху и снизу; боковая, нижняя и верхняя прямая подача мяча, нападающий удар, блок. Учебная игра.                                                                                     | 5            | 2 |
| <b>Тема 2.2<br/>Настольный теннис</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Содержание учебного материала</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                             |              |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6                                                                    | <b>Теория:</b> Техника игры: хват, стойка, удар по мячу, подача, отражение мяча. Правила игры. Тактические действия игрока                                                                                                                  | 2            | 1 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                      | <b>Практика:</b> Техника игры: хват, стойка, удар по мячу, подача, отражение мяча. Одиночные игры.                                                                                                                                          | 6            | 2 |
| <b>Тема 2.3Баскетбол</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                             | 1            | 1 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7                                                                    | <b>Теория:</b> Правила игры.                                                                                                                                                                                                                |              |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                      | <b>Практика:</b> Передача мяча одной и двумя руками сверху, снизу, от груди, из-за головы на месте, в движении и прыжке. Ведение мяча правой и левой рукой на месте, в движении. Броски мяча в кольцо с различных расстояний. Учебная игра. | 7            | 2 |
| <b>Тема 2.4Бадминтон</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                             | 1            | 1 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8                                                                    | <b>Теория:</b> Техника игры: хват ракетки, стойка, удары, подача. Правила игры. Тактические действия игрока.                                                                                                                                |              |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                      | <b>Практика:</b> Техника игры: хват ракетки, стойка, удары, подача. Одиночные игры.                                                                                                                                                         | 3            | 2 |
| <b>Тема 2.5.Подвижные игры</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                             |              |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8                                                                    | Игры с предметами и без, на ловкость, быстроту, внимание, координацию движений.                                                                                                                                                             | 6            | 1 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Контрольный зачёт по разделу 2 «Спортивные и подвижные игры»:</b> |                                                                                                                                                                                                                                             |              |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 9                                                                    | 1. Оценить технику и тактику игрока во время игры: волейбол, настольный теннис, бадминтон.<br>2. Оценить знание правил игры в настольный теннис, бадминтон.<br>3. Оценить подготовку, организацию и проведение подвижной игры.              | 5            | 2 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
| <p><b>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2 «Спортивные и подвижные игры»</b></p> <p>Выполнение домашних заданий по разделу 2, , изучение литературы по специальным вопросам, составление различной документации, подготовка к выполнению зачета, проведение наблюдений за играми, участие в соревнованиях по спортивным играм.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спортивные игры – правила игр.</li> <li>2. Игра как средство физического воспитания.</li> <li>3. Алгоритм работы подготовки к проведению подвижной игры.</li> <li>4. Занимательные подвижные игры.</li> </ol> |            |  |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2          |  |
| <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>146</b> |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности Дизайн (по отраслям) и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит кабинеты для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (телевизор, компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор), спортивный зал с необходимым спортивным оборудованием и инвентарем.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Список основной литературы**

1. Лях В.И. Физическая культура.10-11 классы: учебник / В.И.Лях. - Москва: Просвещение, 2016. - 255с.

##### **Список дополнительной литературы**

1. Визитей Н. Н. Теория физической культуры: к корректировке базовых представлений / Н. Н. Визитей. - Москва : Советский спорт, 2009. - 182, [1] с.
2. Винер И. А. Физическая культура. Гимнастика : рабочие программы : предметная линия учебников под редакцией И. А. Винер : 1-4 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова. - Москва : Просвещение, 2011. - 31 с.
3. Винер И. А. Программа дополнительного образования : гармоничное развитие детей средствами гимнастики / И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова ; под ред. И. А. Винер. - Москва : Просвещение, 2011. - 22 с.
4. Гигиена физической культуры и спорта : учебник : для студентов факультетов и вузов физической культуры и спорта, тренеров и специалистов по оздоровительным формам физической культуры и спорта / [Быков И. В. и др.] ; под ред. В. А. Маргазина, О. Н. Семенов. - Санкт-Петербург : СпецЛит, 2010. - 190, [1] с.
5. Лепешкин В. А. Баскетбол : подвижные и учебные игры : [методическое пособие] / В. А. Лепёшкин. - Москва : Советский спорт, 2011. - 98 с. : ил.
6. Прокофьева В. Н. Практикум по физиологии физического воспитания и спорта : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050720.65(033100) - Физическая культура / В. Н. Прокофьева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 190, [1] с. : ил.
7. Физическая культура : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по дисциплине "Физическая культура" / [М. Я. Вилянский и др.] ; под ред. М. Я. Виленского. - Москва : КноРус, 2012 [т.е. 2011]. - 423, [1] с.
8. Батурин А. К. Десять шагов к стройной фигуре / А. Батурин, М. Гаппаров, К. Коровников. - Москва : Советский спорт, 1992. - 153, [3] с.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Физическая культура [Электронный ресурс].- Режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_medicine/32887/Физическая](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_medicine/32887/Физическая).

2. ФизкультУРА [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.fizkultura.ru/>.

3. Физическая культура. Физкультура [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.ukzdor.ru/fizkult.html>.

4. Энциклопедия массажа [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.massage.ru/>.

5. Искусство массажа на все случаи жизни [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.massaging.ru/>.

6. Теннис [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Теннис>.

7. Всероссийская Федерация волейбола [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.volley.ru/>.

8. Баскетбол [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E0%F1%EA%E5%F2%E1%EE%EB>.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде рефератов.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                          | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Умения:</b><br>составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;                            | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работ<br>Оценка навыков организации самостоятельных занятий физической культурой.<br>Оценка умения организации и проведения спортивных состязаний |
| выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;                                                    | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работ<br>Оценка навыков организации самостоятельных занятий физической культурой.<br>Оценка умения организации и проведения спортивных состязаний |
| выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; | Оценка навыков организации самостоятельных занятий физической культурой.<br>Оценка умения организации и проведения спортивных состязаний                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;                                                             | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работ<br>Оценка навыков организации самостоятельных занятий физической культурой.<br>Оценка умения организации и проведения спортивных состязаний |
| соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;                                                                                                                                    | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работ<br>Оценка навыков организации самостоятельных занятий физической культурой.<br>Оценка умения организации и проведения спортивных состязаний |
| осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;<br>использовать приобретенные знания                                                                                                           | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работ<br>Оценка навыков организации самостоятельных занятий физической культурой.<br>Оценка умения организации и проведения спортивных состязаний |
| и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работ<br>Оценка навыков организации самостоятельных занятий физической культурой.<br>Оценка умения организации и проведения спортивных состязаний |
| включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг;                                                                                                                                                          | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работ<br>Оценка навыков организации самостоятельных занятий физической культурой.<br>Оценка умения организации и проведения спортивных состязаний |
| <b>Знания :</b><br>о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;                                                                        | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работ<br>Оценка навыков организации самостоятельных занятий физической культурой.<br>Оценка умения организации и проведения спортивных состязаний |
| основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;                                                                                                                                                           | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работ<br>Оценка навыков организации самостоятельных занятий физической культурой.<br>Оценка умения организации и проведения спортивных состязаний |
| способы закаливания организма и основные приемы самомассажа                                                                                                                                                                        | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работ<br>Оценка навыков организации                                                                                                               |

|  |                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | самостоятельных занятий физической культурой.<br>Оценка умения организации и проведения спортивных состязаний |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*Учебной дисциплины*

ОД.01.04 «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

*для специальности*  
54.02.01 Дизайн (по отраслям\_  
(углубленная подготовка)

Форма обучения – очная

Петрозаводск,  
2021

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК  
«Карельский колледж культуры и искусств»  
№1 от «01» сентября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением социально-  
гуманитарных и библиотечных дисциплин

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением социально-  
гуманитарных и библиотечных дисциплин

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК  
«Карельский колледж культуры и искусств»  
№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением социально-  
гуманитарных и библиотечных дисциплин

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК  
«Карельский колледж культуры и искусств»  
№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

© Марков М.Б., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Основы безопасности жизнедеятельности является частью основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям. Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина Основы безопасности жизнедеятельности относится к циклу общеобразовательных дисциплин образовательной программы среднего общего образования с учетом специфики гуманитарного профиля программы подготовки специалистов среднего звена и входит в состав базовых учебных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на первом курсе.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

**знать:**

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общих компетенций (ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                           | Объем часов |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                        | 71          |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                             | 71          |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                                  |             |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта 2 семестр</i> |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.04 Основы безопасности жизнедеятельности

| Наименование разделов и тем                                                                                      | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Количество часов | Уровень освоения |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| Тема 1.1. ЗОЖ, понятие и определения. Критерии здоровья.                                                         | 1                                                                                                     | Содержание учебного материала<br>Здоровый образ жизни как средство сохранения и укрепления индивидуального здоровья. Основные критерии здоровья. Влияние окружающей среды на здоровье человека в процессе его жизнедеятельности. Общие понятия о режиме жизнедеятельности человека, пути обеспечения высокого уровня работоспособности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2                | 1                |
| Тема 1.2. Режим труда и отдыха. Значение двигательной активности и закаливание организма для здоровья организма. | 2                                                                                                     | Содержание учебного материала<br>Значение режима труда и отдыха для гармоничного развития человека и поддержания необходимого уровня здоровья.<br>Биологические ритмы и трудоспособность человека. Влияние биологических ритмов на уровень жизнедеятельности человека.<br>Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека. Необходимость выработки привычек к систематическим занятиям физической культурой.<br>Физиологические особенности влияния закаливающих процедур на организм человека.<br>Правила использования факторов окружающей природной среды для закаливания. Необходимость систематического выполнения закаливающих процедур. | 4                | 2                |
| Тема 1.3. Рациональное питание и его значение для здоровья человека. Гигиена питания.                            | 4                                                                                                     | Содержание учебного материала<br>Питание. Основные понятия. Роль в жизни человека.<br>Сбалансированное питание, раздельное питание, видовое питание, основные определения и подходы. Понятия о вегетарианском, диетическом, лечебном питании. Общая характеристика режима питания и его роль в обеспечении здоровья и работоспособности человека.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2                | 2                |
| Тема 1.4. Соблюдение правил личной гигиены.                                                                      | 6                                                                                                     | Содержание учебного материала<br>Личная гигиена, общие понятия и определения. Уход за кожей, зубами и волосами. Гигиена одежды. Некоторые понятия об очищении организма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2                | 2                |
| Тема 1.5. Нравственность и здоровье. Формирование правильного взаимоотношения полов, профилактика БППП.          | 8                                                                                                     | Содержание учебного материала<br>Семья и ее значение в жизни человека. Факторы, оказывающие влияние на гармонию совместной жизни (психологический, культурный, материальный). Качества, которые необходимо воспитать в себе молодому человеку для создания прочной семьи.<br>Болезни, передаваемые половым путем, формы передачи, причины, способствующие заражению БППП. Меры профилактики. Уголовная ответственность за заражение венерической болезнью.<br>ВИЧ инфекция и СПИД, краткая характеристика и пути заражения. Профилактика СПИДа.<br>Ответственность за заражение ВИЧ инфекцией                                                                                 | 2                | 2                |
| Тема 1.6. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека. Профилактика.                                       | 10                                                                                                    | Содержание учебного материала<br>Вредные привычки (употребление алкоголя, курение, употребление наркотиков) и их социальные последствия.<br>Алкоголь, его влияние на здоровье и поведение человека, социальные последствия употребления алкоголя, снижение умственной и физической работоспособности человека.<br>Курение и его влияние на состояние здоровья. Табачный дым и его состав. Влияние курения на нервную и                                                                                                                                                                                                                                                        | 2                | 2                |

|                                                                                                         |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                         |                               | сердечно - сосудистую системы.<br>Наркотики. Наркомания и токсикомания, общие понятия и определения. Социальные последствия пристрастия к наркотикам. Профилактика вредных привычек.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
| Тема 1.7. Способы саморегуляции поведения и психического состояния.                                     | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 | 2 |
|                                                                                                         | 11                            | Стресс и саморегуляция. Физиология стресса. Способы снижения значимости стрессовой ситуации. Первая помощь при стрессовой ситуации. Аутотренинг и релаксация - методы саморегуляции своего психического и физического состояния.<br>Упражнения: «Как изменить себя?».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
| Тема 2.1. Общая характеристика опасных и ЧС                                                             | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 | 2 |
|                                                                                                         | 12                            | Классификация опасных и ЧС по происхождению: природные, техногенные и социальные. Общая характеристика ЧС природного и техногенного характера; возможные последствия, принимаемые меры по их предупреждению и снижению ущерба. Действия населения в ЧС природного и техногенного характера. Краткая характеристика опасных ситуаций социального характера. Криминогенная обстановка в местах проживания, правила безопасного поведения в местах повышенной криминогенной опасности (на рынке, стадионе, вокзале и др.).<br>Роль несовершеннолетних в возникновении опасных ситуаций социального характера. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Виды наказаний, назначаемых несовершеннолетним. |   |   |
| Тема 2.2. Экологическая и производственная безопасность технических систем и технологических процессов. | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6 | 2 |
|                                                                                                         | 13                            | . Влияние хозяйственной деятельности человека на литосферу, атмосферу, гидросферу и биосферу. Общие требования к экологической и производственной безопасности технических систем и технологических процессов.<br>Нормативные показатели безопасности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
| Тема 2.3. ЧС природного характера                                                                       | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   | 2 |
|                                                                                                         |                               | Классификация природных чрезвычайных ситуаций по источнику возникновения. Обеспечение личной безопасности при основных ЧС природного характера, (метеорологических, гидрологических, геологических, природных пожарах)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 |   |
| Тема 2.4 ЧС Техногенного характера                                                                      | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6 | 2 |
|                                                                                                         |                               | Классификация техногенных чрезвычайных ситуаций. Безопасность на транспорте. Пожарная безопасность. Обеспечение личной безопасности при ЧС техногенного характера (пожарах, транспортных авариях и промышленных авариях связанных с выбросом радиоактивных, химически или биологически опасных веществ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
| Тема 2.5 ЧС Социального характера                                                                       | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6 | 2 |
|                                                                                                         |                               | Классификация ЧС социального характера.<br>Уголовная преступность, религиозный и политический экстремизм, терроризм - причины возникновения, меры пресечения и профилактики. Обеспечение личной безопасности при ЧС социального характера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
| Тема 3.1. Система РСЧС гражданской обороны                                                              | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6 | 2 |
|                                                                                                         |                               | История создания ГО и РСЧС, предназначение ГО и РСЧС, структура и органы управления.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |

|                                                                                         |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| Тема 3.2<br>Вооруженные силы в обеспечении безопасности населения РФ                    | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5         | 2 |
|                                                                                         |                               | История ВС РФ, современная структура ВС РФ, понятие военной доктрины, воинская обязанность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |   |
| Тема 3.3. Современные средства поражения и их поражающие факторы.                       | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4         | 2 |
|                                                                                         |                               | Ядерное оружие и его боевые свойства (виды ядерного взрыва, поражающие факторы, зоны заражения).<br>Химическое оружие (признаки применения ХО, виды боевых токсичных химических веществ и их поражающие действие).<br>Бактериологическое (биологическое) оружие (способы и признаки применения БО, поражающие действие БО).<br>Современные обычные средства поражения. (в признаки применения обычных средства поражения и их поражающее действие) |           |   |
| Тема 3.4. Основные мероприятия РС ЧС и ГО по защите населения в мирное и военное время. | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |   |
|                                                                                         |                               | Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в ЧС мирного и военного времени. Виды защитных инженерных сооружений от поражающих факторов ЧС. Средства индивидуальной защиты населения. Организация и ведение аварийно-спасательных и неотложных работ в зонах ЧС.                                                                                                                                                              | 6         |   |
| Итоговая контрольная работа                                                             |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2         |   |
| <b>Всего:</b>                                                                           |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>71</b> |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит кабинеты для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Список основной литературы**

1. Основы безопасности жизнедеятельности. 10-11 класс /С.В.Алексеев и др.-2-е изд.- Москва:Вентана-Граф,2015.-415с.
2. Основы безопасности жизнедеятельности. 10-11 класс /С.В.Алексеев и др.-Москва : Вентана-Граф,2014.-416с.

##### **Список дополнительной литературы**

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник. - Москва: Дашков и К, 2002. -492 с.
2. Айзман Р.И., Омельченко И.В. Основы медицинских знаний: учеб. пособие для бакалавров. — М., 2013.
3. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для сред. проф. образования. — М., 2015.
4. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А., Побежимова Е.Л. Безопасность жизнедеятельности: электронное приложение к учебнику для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
5. Микрюков В.Ю. Основы военной службы: учебник для учащихся старших классов сред. образовательных учреждений и студентов сред. спец. учеб. заведений, а также преподавателей этого курса. — М., 2014.
6. Микрюков В.Ю. Азбука патриота. Друзья и враги России. — М., 2013.
7. Вишневская Е.Л. Основы безопасности жизнедеятельности 10-11 кл. /Е.Л. Вишневская . –Москва: Русское слово, 1995. – 94 с.
8. Дарман П. Учебник выживания в экстремальных ситуациях/П.Дарман. – Москва: Яуза,2001. -346 с.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде рефератов.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Формы и методы контроля и<br/>оценки результатов обучения</b>                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Умения:</b><br>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> :<br>оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;<br>действовать в чрезвычайных ситуациях;<br>использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;<br>оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;<br>владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;<br><b>знать</b> :<br>о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;<br>о здоровье и здоровом образе жизни;<br>о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;<br>предназначение, структуру, задачи гражданской обороны | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы<br>Оценка за устный и письменный опрос<br><br>Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы<br>Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы<br><br>Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой.

| <b>Процент результативности<br/>(правильных ответов)</b> | <b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b> |                          |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|                                                          | <b>балл (отметка)</b>                                                | <b>вербальный аналог</b> |
| 90 ÷ 100                                                 | 5                                                                    | отлично                  |
| 80 ÷ 89                                                  | 4                                                                    | хорошо                   |
| 70 ÷ 79                                                  | 3                                                                    | удовлетворительно        |
| менее 70                                                 | 2                                                                    | не удовлетворительно     |

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Марков М.Б., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
**«КАРЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.М. ЛИСИЦЫНОЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД 01.12 Астрономия**

**54.02.01 Дизайн по отраслям**

**(углублённая подготовка)**

**Форма обучения – очная**

Петрозаводск, 2023

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной» № 9 от «25» мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных дисциплин \_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных дисциплин \_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных дисциплин \_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных дисциплин \_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М.Лисицыной»

© Субботина И.В., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД 01.12 Астрономия**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОД 01.12 Астрономия является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям. Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины**

#### **Цели дисциплины**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Астрономия» направлено на достижение следующих целей:

- сформированность представлений о строении Солнечной системы, эволюции звезд и Вселенной, пространственно-временных масштабах Вселенной;
- понимание физических процессов, происходящих на звездах, в звездных системах, в межгалактической среде;
- владение основополагающими астрономическими понятиями, теориями, законами и закономерностями, уверенное пользование астрономической терминологией и символикой.

Логика формулирования результатов обучения по астрономии отражает этапность формирования результатов обучения: от представлений к способам деятельности. Одновременно с этим, в логике компетентностного подхода определение целей дисциплины должно быть ориентировано на компетенции, определенные во ФГОС СПО, и формируемые при освоении обучающимися предметного содержания.

#### **Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

| Код и наименование формируемых компетенций                                                                  | Планируемые результаты освоения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                             | Общие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Дисциплинарные <sup>1</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ОК 01.<br>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- планировать этапы решения задачи; составлять план действия;</li> <li>- эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- реализовывать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li> <li>- осознанно использовать необходимые речевые средства для решения коммуникативных задач</li> <li>- знать социокультурный портрет и наследие родной страны и страны изучаемого языка;</li> <li>- грамотно излагать свои мысли на государственном и иностранном языках;</li> <li>- отстаивать свою гражданскую позицию;</li> <li>- проявлять толерантность к другим народам и иной культуре;</li> <li>- владеть нормами межкультурного и межличностного общения;</li> <li>- осознавать личностный смысл обучения и саморазвития;</li> <li>- самостоятельно определять цели собственной траектории развития;</li> <li>- самостоятельно определять способы достижения заявленных целей;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>- оценивать и обосновывать свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- освоение и использование межпредметных понятий и универсальных учебных действий</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеть основополагающими астрономическими понятиями, теориями, законами и закономерностями, уверенно пользоваться астрономической терминологией и символикой;</li> <li>-сформированность представлений о значении астрономии в практической деятельности человека и дальнейшем научно- техническом развитии;</li> </ul> |

<sup>1</sup> Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО (в редакции 11.12.2020 №712)

|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОК 02.<br/>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> | <p>определять задачи для поиска информации;<br/>         - определять необходимые источники информации;<br/>         - планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию;<br/>         - выделять наиболее значимое в перечне информации;<br/>         оценивать практическую значимость результатов поиска;<br/>         - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;<br/>         - использовать современное программное обеспечение;<br/>         - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;<br/>         - осознанно использовать необходимые речевые средства для решения коммуникативных задач</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>- сформированность представлений о строении Солнечной системы, эволюции звезд и Вселенной, пространственно-временных масштабах Вселенной;<br/>         -осознавать роль отечественной науки в освоении и использовании космического пространства и развитии международного сотрудничества в этой области;</p> |
| <p>ОК 04.<br/>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>                                                                                               | <p>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;<br/>         - строить простые высказывания о себе, своей профессиональной деятельности;<br/>         - осознанно использовать необходимые речевые средства для решения коммуникативных задач при взаимодействии в коллективе и команде в ходе профессиональной деятельности.<br/>         - Освоение и использование межпредметных понятий и универсальных учебных действий<br/>         - готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории<br/>         - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;<br/>         - грамотно излагать свои мысли на государственном и иностранном языках;<br/>         - отстаивать свою гражданскую позицию;<br/>         - проявлять толерантность к другим народам и иной культуре;<br/>         - владеть нормами межкультурного и межличностного общения;</p> | <p>-понимать сущность наблюдаемых во Вселенной явлений;<br/>         - владеть основополагающими астрономическими понятиями, теориями, законами и закономерностями, уверенное пользование астрономической терминологией и символикой;</p>                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОК 07.<br/>Содействовать<br/>сохранению<br/>окружающей<br/>среды,<br/>ресурсосбережени<br/>ю, применять<br/>знания об<br/>изменении<br/>климата,<br/>принципы<br/>бережливого<br/>производства,<br/>эффективно<br/>действовать в<br/>чрезвычайных<br/>ситуациях</p> | <p>-проявлять сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;</p> | <p>- сформированность представлений о значении астрономии в практической деятельности человека и дальнейшем научно- техническом развитии</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОД 01.12 Астрономия

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                       | <b><i>Объем часов</i></b> |
|-------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка</b>            | <b>32</b>                 |
| Из них:                                         |                           |
| теоретические занятия                           | 24                        |
| практические занятия                            | 8                         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b> | <b>32</b>                 |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.12 Астрономия

| Наименование разделов и тем                                            | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)                                                                     | Объем часов | Формируемые компетенции |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------|
| 1                                                                      | 2                                                                                                                                                                                                                    | 3           | 4                       |
| 2 курс, 3 семестр, 32 часа                                             |                                                                                                                                                                                                                      |             |                         |
| Раздел 1. Солнечная система                                            |                                                                                                                                                                                                                      | 17          | ОК 01<br>ОК 02          |
| Тема 1.1. Наблюдаемые явления и процессы в Солнечной системе           | Содержание учебного материала:                                                                                                                                                                                       | 4           |                         |
|                                                                        | Теоретические занятия                                                                                                                                                                                                |             |                         |
|                                                                        | 1.Объект, предмет и методы исследования Астрономии, ее связь с другими науками. Звезды и созвездия. Звездные карты, глобусы и атласы. Видимое движение звезд на различных географических широтах. Кульминация светил | 2           |                         |
|                                                                        | 2. Видимое годичное движение Солнца. Эклиптика. Движение и фазы Луны. Затмения Солнца и Луны. Время и календарь                                                                                                      |             |                         |
|                                                                        | Практические занятия                                                                                                                                                                                                 |             |                         |
|                                                                        | Практическая работа “Основные элементы небесной сферы. Небесные координаты”                                                                                                                                          | 2           |                         |
| Тема 1.2. Небесная механика тел Солнечной системы                      | Содержание учебного материала:                                                                                                                                                                                       | 6           | ОК 01<br>ОК 02          |
|                                                                        | Теоретические занятия                                                                                                                                                                                                |             |                         |
|                                                                        | 1. Развитие представлений о строении мира: от геоцентрической к гелиоцентрической системе мира                                                                                                                       | 2           |                         |
|                                                                        | 2. Синодический и сидерический (звездный) периоды обращения планет. Движение искусственных спутников Земли и космических аппаратов в Солнечной системе                                                               |             |                         |
|                                                                        | 3. Законы Кеплера. Определение расстояний и размеров тел в Солнечной системе. Горизонтальный параллакс                                                                                                               | 2           |                         |
|                                                                        | Практические занятия                                                                                                                                                                                                 |             |                         |
| Практическая работа "Особенности движения Солнца на различных широтах" | 2                                                                                                                                                                                                                    |             |                         |
| Тема 1.3. Строение Солнечной системы                                   | Содержание учебного материала:                                                                                                                                                                                       | 7           | ОК 01<br>ОК 02          |
|                                                                        | Теоретические занятия                                                                                                                                                                                                |             |                         |
|                                                                        | 1. Планеты Солнечной системы                                                                                                                                                                                         | 2           |                         |
|                                                                        | 2. Малые тела Солнечной системы: астероиды, планеты-карлики, кометы, метеороиды.                                                                                                                                     | 2           |                         |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------|
|                                                                                           | Метеоры, болиды и метеориты. Влияние движения астероидов и комет на Землю                                                                                                                                                                                       |        |                                  |
|                                                                                           | 3. Солнечная система как комплекс тел, имеющих общее происхождение. Земля и Луна —двойная планета                                                                                                                                                               |        |                                  |
|                                                                                           | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                            |        |                                  |
|                                                                                           | Практическая работа "Физические условия на поверхности планет земной группы. Сравнительная характеристика планет"                                                                                                                                               | 2      |                                  |
|                                                                                           | Контрольная работа "Солнечная система"                                                                                                                                                                                                                          | 1      |                                  |
| Раздел 3. Космические технологии в деятельности человека                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6      | ОК 01                            |
| Раздел 2. Строение и эволюция Вселенной                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                 | 9      | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 07 |
| Тема 3.1. Освоение и использование космического пространства, звезды и звездные скопления | Содержание учебного материала:                                                                                                                                                                                                                                  | 2      |                                  |
|                                                                                           | Содержание учебного материала:                                                                                                                                                                                                                                  | 4      |                                  |
|                                                                                           | Теоретические занятия                                                                                                                                                                                                                                           |        |                                  |
|                                                                                           | 1. Изучение достижений в освоении Солнечной системы. Состав и строение Солнца. Источники его энергии. Атмосфера Солнца. Солнечная активность и ее влияние на Землю                                                                                              | 2      |                                  |
|                                                                                           | 2. Современная астрономическая картина строения Вселенной. Исследование объектов Солнечной системы. Освоение космического пространства. Радиотелескоп и его принцип действия. Модели звезд.                                                                     |        |                                  |
| Тема 3.2 Космические технологии в научно-техническом развитии                             | 3. Содержание учебного материала: ИСЗ для мониторинга объектов строительства, энергетического комплекса, решения задач метеорологии и геофизики                                                                                                                 | 4      | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 07 |
|                                                                                           | 3.1. Цифровые технологии и изучение небесных тел. Компьютеризация наземных, орбитальных телескопов и обсерваторий для исследования земной атмосферы, космического излучения в различных спектрах и его влияния на Землю                                         | 2<br>2 |                                  |
|                                                                                           | 3.2. Структура и масштабы Вселенной. Особенности астрономических методов исследования. Всеволновая астрономия                                                                                                                                                   |        |                                  |
| Тема 2.2. Изучение Вселенной                                                              | Содержание учебного материала: ИСЗ для мониторинга объектов строительства, энергетического комплекса, решения задач метеорологии и геофизики                                                                                                                    | 5      | ОК 01<br>ОК 02                   |
|                                                                                           | Теоретические занятия                                                                                                                                                                                                                                           | 1      |                                  |
|                                                                                           | 1. Структура и масштабы Вселенной. Особенности астрономических методов исследования. Всеволновая астрономия                                                                                                                                                     | 2      |                                  |
|                                                                                           | 2. «Космическое пространство». Космическая безопасность. Исследования на околоземной орбите. Спутниковые системы мониторинга. Ускорения космических аппаратов. «Темная энергия» и антитяготение. Расширяющаяся Вселенная. Возможные сценарии эволюции Вселенной | 4      |                                  |
|                                                                                           | Контрольная работа "Строение и эволюция Вселенной"                                                                                                                                                                                                              | 1      |                                  |
| Всего                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                 | 32     |                                  |
|                                                                                           | Контрольная работа "Строение и эволюция Вселенной"                                                                                                                                                                                                              | 1      |                                  |



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники

1. Воронцов-Вельяминов Б. А., Страут Е. К. «Астрономия. Базовый уровень.11 класс», М. Дрофа, 2013
2. Е.К.Страут Методическое пособие к учебнику «Астрономия. Базовый уровень.11 класс» авторов Б. А. Воронцова-Вельяминова, Е. К. Страута, М. Дрофа, 2013

##### Дополнительные источники

1. Белонучкин В. Е. Кеплер, Ньютон и все-все- все... — Вып. 78. — М.: Изд-во «Наука». Главная редакция физико-математической литературы, 1990. — (Квант).
2. Галактики / ред.-сост. В. Г. Сурдин. — М.: Физматлит, 2013.
3. Гамов Г. Приключения мистера Томпкинса. — Вып. 85. — М.: Бюро Квантум, 1993. — (Квант).
4. Горелик Г. Е. Новые слова науки — от маятника Галилея до квантовой гравитации. — Вып. 127. Приложение к журналу «Квант», № 3. — М.: Изд-во МЦНМО, 2013. — (Квант).
5. Дубкова С. И. Истории астрономии. — М.: Белый город, 2002
6. Максимачев Б. А., Комаров В. Н. В звездных лабиринтах: Ориентирование по небу. — М.: Наука, 1978.
7. Сурдин В. Г. Галактики. — М.: Физматлит, 2013.
8. Сурдин В. Г. Разведка далеких планет. — М.: Физматлит, 2013.
9. Хокинг С. Краткая история времени. — СПб.: Амфора, 2001.
10. Хокинг С. Мир в ореховой скорлупе. — СПб.: Амфора, 2002.

##### Интернет-ресурсы

1. Университет без границ. Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова <https://distant.msu.ru>
2. Астрофизический портал. Новости астрономии. <http://www.afportal.ru/astro>
3. Государственный астрономический институт им. П. К. Штернберга, МГУ. <http://www.sai.msu.ru>
4. Интерактивный гид в мире космоса. <https://spacegid.com>
5. МКС онлайн. <http://mks-onlain.ru>
6. Репозиторий Вселенной. <http://space-my.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (текущий контроль) осуществляется преподавателем в процессе проведения оценочных мероприятий, указанных в таблице.

| Общая/профессиональная компетенция                                                                                                                                  | Раздел/Тема         | Тип оценочных мероприятий                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам                                                            | Раздел 1. Тема 1.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление ментальной карты / глоссария; опрос;</li> <li>- составление таблицы / ментальной карты / иллюстраций / каталога; опрос;</li> <li>- решение кейсов (ситуационных заданий);</li> <li>- практическая работа.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                     | Раздел 1. Тема 1.2. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическая работа;</li> <li>- решение разноуровневых задач;</li> <li>- составление структурной схемы;</li> <li>- тестирование.</li> </ul>                                                                                      |
|                                                                                                                                                                     | Раздел 1. Тема 1.3. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление структурной схемы / опорного конспекта / ментальной карты; опрос;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- решение кейсов (ситуационных заданий) / дискуссия.</li> </ul>                                           |
|                                                                                                                                                                     | Раздел 2. Тема 2.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- составление структурной схемы / рисунка;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- решение задач.</li> </ul>                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                     | Раздел 2. Тема 2.2. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- заполнение таблицы;</li> <li>- решение задач.</li> </ul>                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                     | Раздел 3. Тема 3.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление хронологической таблицы.</li> </ul>                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                     | Раздел 3. Тема 3.2. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- защита промежуточных результатов выполнения проектного задания.</li> </ul>                                                                                                                                                       |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Раздел 1. Тема 1.1. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление ментальной карты / глоссария; опрос;</li> <li>- составление таблицы / ментальной карты / иллюстраций / каталога; опрос;</li> <li>- решение кейсов (ситуационных заданий);</li> <li>- практическая работа.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                     | Раздел 1. Тема 1.2. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическая работа;</li> <li>- решение разноуровневых задач;</li> <li>- составление структурной схемы;</li> </ul>                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                     |                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                |                     |                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                | Раздел 1. Тема 1.3. | - составление структурной схемы / опорного конспекта / ментальной карты; опрос;<br>- практическая работа;<br>- решение кейсов (ситуационных заданий) / дискуссия. |
|                                                                                                                                                                                                | Раздел 2. Тема 2.1. | - устный опрос;<br>- составление структурной схемы / рисунка;<br>- тестирование;<br>- решение задач.                                                              |
|                                                                                                                                                                                                | Раздел 2. Тема 2.2. | - устный опрос;<br>- заполнение таблицы;<br>- решение задач.                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                | Раздел 3. Тема 3.1. | - составление хронологической таблицы.                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                | Раздел 3. Тема 3.2. | - защита промежуточных результатов выполнения проектного задания.                                                                                                 |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде                                                                                                                          | Раздел 3. Тема 3.1. | - составление хронологической таблицы.                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                | Раздел 3. Тема 3.2. | - защита промежуточных результатов выполнения проектного задания.                                                                                                 |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | Раздел 3. Тема 3.2. | - защита промежуточных результатов выполнения проектного задания.                                                                                                 |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.01.05 Информатика**

*для специальности*

**54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

*/углублённая подготовка/*

Форма обучения – очная

**Петрозаводск, 2022**

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Программа актуализирована и продлена на 202\_\_/202\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 202\_\_/202\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»  
© Белашова Зоя Клавдиевна, Шлихтова Ольга Владимировна, преподаватель ГБПОУ РК  
«Карельский колледж культуры и искусств» имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.01.06 Информатика**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл базовых учебных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на первом курсе.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

**знать:**

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

В результате освоения дисциплины учащийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.01.06 Информатика**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                          | <b><i>Объем часов</i></b> |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                       | 78                        |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>            | 78                        |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i> |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.05 Информатика

| Наименование разделов и тем                                                                                                                   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 78          |                  |
| Раздел 1. Информационная деятельность человека                                                                                                |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 30          |                  |
|                                                                                                                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |                  |
| Тема 1.1 Информационное общество. Профессиональная информационная деятельность человека. Безопасность, гигиена, эргономика, ресурсосбережение | 1-4                                                                                                                                                 | Введение в предмет. Правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Комплекс профилактических мероприятий для компьютерного рабочего места в соответствии с его комплектацией для профессиональной деятельности. Эксплуатационные требования к компьютерному рабочему месту. Основные этапы развития информационного общества. Роль и значение информационных революций. Этапы развития технических средств и информационных ресурсов. Виды профессиональной информационной деятельности человека с использованием технических средств и информационных ресурсов (в соответствии с техническим направлением профессиональной деятельности). Понятие информации. Основные виды информации по форме представления. Основные виды информации в зависимости от категории доступа. Критерии оценки запрещенной информации. Классификация информации по способу восприятия, по форме представления и по общественному значению. Классификация информации по способам кодирования, форме представления и области возникновения. Классификация информация по значению и истинности. Свойства информации. | 2           | 1                |
| Тема 1.2 Защита информации, антивирусная защита                                                                                               | 5-7                                                                                                                                                 | Теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров. Стоимостные характеристики информационной деятельности. Правовые нормы, относящиеся к информации, правонарушения в информационной сфере, меры их предупреждения. ФЗ «Об информации, информационных технологиях и защите информации» (2007 г.), ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (2010 г.). Оценка достоверности информации. Защита информации, Компьютерные вирусы. Их свойства и основные разновидности. Классификация программ защиты от вирусов. Классификация компьютерных вирусов. История возникновения компьютерных вирусов. Компьютерный вирус: определение, значение. Организация защиты от компьютерных вирусов. Фильм «Защита информации». Тест по компьютерной безопасности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4           | 1                |

|                                                                                             |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <b>Тема 1.3<br/>Вычислительная техника</b>                                                  | 8-10                                 | Понятие «вычислительная техника». Средства вычислительной техники. История вычислительной техники. Техническое обеспечение ПЭВМ. Программные средства персональных компьютеров. Определение понятия «программное обеспечение». Классификация программного обеспечения (ПО). Операционная система (ОС). Назначение и функции операционных систем. Рабочее программное обеспечение. | 4         |   |
| <b>Раздел 2. Технологии создания и преобразования информационных объектов</b>               |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>36</b> |   |
| <b>Тема 2.1 Понятие об информационных системах и автоматизации информационных процессов</b> | <b>Содержание учебного материала</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
|                                                                                             | 11-12                                | Технология обработки текстовой информации. Текстовый редактор. Типы редакторов. Ввод, редактирование, форматирование текста. Работа с графикой, таблицами, диаграммами. Связи между объектами, Использование гипертекста.                                                                                                                                                         | 2         | 1 |
|                                                                                             | 13                                   | Издательские системы. Возможности настольных издательских систем: создание, организация и основные способы преобразования (верстки) текста.                                                                                                                                                                                                                                       | 2         | 1 |
|                                                                                             | 14                                   | Электронные таблицы. Возможности динамических (электронных) таблиц. Математическая обработка числовых данных.                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2         | 1 |
|                                                                                             | 15-16                                | Компьютерная графика. Представление о программных средах компьютерной графики и черчения, мультимедийных средах                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2         | 1 |
|                                                                                             | 17-18                                | Создание презентаций. Представление о программных средах создания презентаций.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2         |   |
|                                                                                             | <b>Практические занятия</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
|                                                                                             | 19-20                                | Обработка текстовой информации. Создание таблиц, схем. Использование гиперссылок между объектами                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6         | 2 |
|                                                                                             | 21                                   | Создание компьютерных публикаций. Использование систем проверки орфографии и грамматики. Создание компьютерных публикаций на основе использования готовых шаблонов (для выполнения учебных заданий из различных предметных областей).                                                                                                                                             | 6         |   |
|                                                                                             | 22                                   | Электронные таблицы. Использование различных возможностей динамических (электронных) таблиц для выполнения учебных заданий из различных предметных областей.                                                                                                                                                                                                                      | 6         | 2 |
|                                                                                             | 23                                   | Компьютерная графика. Создание и редактирование графических и мультимедийных объектов средствами компьютерных презентаций для выполнения учебных заданий из различных предметных областей. Использование презентационного оборудования. Иллюстрация учебных работ с использованием средств информационных технологий                                                              | 6         | 2 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта                                 |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2         |   |
| <b>Всего:</b>                                                                               |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>78</b> |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.05 Информатика

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета с компьютерами.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся – 15 мест;
- компьютеры для каждого студента;
- рабочее место преподавателя;
- доска

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. ФЗ «Об информации, информационных технологиях и защите информации» (2007 г.)
2. ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (2010 г.)

Дополнительные источники:

1. Семакин И.Г. Информатика. 10 класс: базовый уровень/ И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т. Ю. Шеина. - Москва: БИНОМ, 2014. -264 с.
3. Семакин И.Г. Информатика. 11 класс: базовый уровень/ И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина. -Москва: БИНОМ, 2013. -224 с.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                       | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| -оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; | – аудиторная и самостоятельная работа; за контрольную работу;               |
| – распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;                                            | – аудиторная и самостоятельная работа; тестирование, за контрольную работу; |
| – использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;                                  | – аудиторная и самостоятельная работа; за контрольную работу;               |
| – оценивать достоверность информации, сопоставляя различные                                                                                       | – аудиторная и самостоятельная работа; за устный ответ;                     |
|                                                                                                                                                   | – аудиторная и самостоятельная работа; за устный ответ;                     |
|                                                                                                                                                   | – аудиторная и самостоятельная работа; за контрольную работу;               |
|                                                                                                                                                   | – самостоятельная работа; за устный ответ;                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;</li> <li>– создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;</li> <li>– просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;</li> <li>– наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;</li> <li>– соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тематический материал курса;</li> <li>– основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;</li> <li>– назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;</li> <li>– назначения и функции операционных систем</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– аудиторная и самостоятельная работа; за контрольную работу;</li> <li>– аудиторная и самостоятельная работа; тестирование, за контрольную работу;</li> <li>– аудиторная и самостоятельная работа; за контрольную работу;</li> <li>– аудиторная и самостоятельная работа; за устный ответ;</li> <li>– аудиторная и самостоятельная работа; за устный ответ;</li> <li>– аудиторная и самостоятельная работа; за контрольную работу;</li> <li>– самостоятельная работа; за устный ответ;</li> <li>– аудиторная и самостоятельная работа; за контрольную работу;</li> <li>– аудиторная и самостоятельная работа; тестирование, за контрольную работу;</li> <li>– аудиторная и самостоятельная работа; за контрольную работу;</li> <li>– аудиторная и самостоятельная работа; за устный ответ;</li> <li>– аудиторная и самостоятельная работа; за устный ответ;</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Белашова З. К., Шлихтова О.В. преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств» имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*Учебной дисциплины*  
ОД.01.06 «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ»

*для специальности*  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2021

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»  
№1 от «01» сентября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением социально-  
гуманитарных и библиотечных дисциплин

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением социально-  
гуманитарных и библиотечных дисциплин

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»  
№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением социально-  
гуманитарных и библиотечных дисциплин

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»  
№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

©, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

©., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Естествознание является частью основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина Естествознание относится к циклу общеобразовательных дисциплин образовательной программы среднего общего образования с учетом специфики гуманитарного профиля программы подготовки специалистов среднего звена и входит в состав базовых учебных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на первом курсе и втором курсах.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

– работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

– использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– основные науки о природе, их общность и отличия;

– естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

– взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

– вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                                    | Объем часов |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                                 | 32          |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                                      |             |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                                           |             |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в третьем семестре</i> |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.06 Естествознание

| Наименование разделов и тем                                 | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) |                                                                                                                                                                                                                                      |    | Уровень освоения |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------|
| Раздел 1. Естествознание                                    |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                      | 1  |                  |
| Тема 1.1. Введение Основные понятия науки «Естествознание». | Содержание                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                      | 1  | 1                |
|                                                             | 1                                                                                                                                                   | Предмет естествознания, история развития естествознания, основные этапы развития.                                                                                                                                                    |    |                  |
| Раздел 2. Химия                                             |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                      | 15 |                  |
| Тема 2.1.Введение. Основные понятия науки «Химия»           | Содержание                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                      | 4  | 2                |
|                                                             | 1                                                                                                                                                   | Химия – наука, изучающая состав, строение, свойства веществ, а также превращения этих веществ и законы, которым подчиняются эти превращения. Углеводороды. Органические вещества. Виды химических связей. Обмен веществ, метаболизм. |    |                  |
| Тема 2.2. Органические и неорганические вещества            | Содержание                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                      | 6  | 2                |
|                                                             | 1                                                                                                                                                   | Понятие о белках, жирах и углеводах. Витамины. Классификация. Уровни организации живой материи. Сравнение животной и растительной клеток. Условия жизни.                                                                             |    |                  |
|                                                             | Практические занятия                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                      | 1  |                  |
|                                                             | 1                                                                                                                                                   | Значение биологии для развития космоса, экологии, сельского хозяйства, медицины. Биохимия питания. Виды пищеварения. Классификация пищи. Экология как обобщенная наука о закономерностях живой материи. Итоговый тест.               | 4  |                  |
|                                                             | Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2. Выполнение домашних заданий. Написание рефератов.                                                  |                                                                                                                                                                                                                                      |    |                  |
| Раздел 3 Физика                                             |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                      | 17 |                  |
| Тема 3.1. Введение в предмет. Механика.                     | Содержание                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                      | 2  |                  |
|                                                             | 1                                                                                                                                                   | Основы кинематики. Механическое движение. Система отсчета. Относительность движения. Траектория движения. Путь и перемещение. Средняя скорость. Мгновенная скорость. Ускорение.                                                      |    |                  |
|                                                             | Практические занятия. Решение задач по теме 4.1.                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                      | 2  |                  |
| Тема 3.2. Основы динамики и статики.                        | Содержание                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                      | 4  | 2                |
|                                                             | 1                                                                                                                                                   | Инерциальная система отсчета. Масса. Сила. Сложение сил. Динамика. Законы Ньютона. Силы в природе. Закон всемирного тяготения.                                                                                                       |    |                  |
| Тема 3.3. Оптика                                            | Содержание                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                      | 6  |                  |
|                                                             |                                                                                                                                                     | Свет. Источники света. Законы отражения света. Закон преломления света. Оптическая плотность среды. Действие призмы на лучи света. Корпускулярная модель света. Дисперсия света. Линзы.                                              |    |                  |
| Тема 3.4. Волны и их свойства.                              | Содержание                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                      | 2  | 2                |
|                                                             |                                                                                                                                                     | Понятие волнового движения. Отражение волн и прохождение их через различные среды. Преломление волн. Дифракция и интерференция волн. Волновая модель света. Интерференция света. Дифракция света.                                    |    |                  |
|                                                             | Контрольная работа                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                      | 1  | 2                |
|                                                             | Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2. Выполнение домашних заданий. Написание рефератов.                                                  |                                                                                                                                                                                                                                      |    |                  |
| Дифференцированный Зачёт                                    |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                      | 2  |                  |
| Всего:                                                      |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                      | 32 |                  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит кабинеты для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (настенным экраном и мультимедийным проектором).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Список основной литературы

1. Естествознание. 10 класс: базовый уровень / О.С. Gabrielyan, И.Г. Остроумов, Н.С. Пурышев, С.А. Сладков, В.И. Сивоглазов. - 2-е изд., перераб. - Москва: Дрофа, 2013. - 334с.
2. Естествознание. 11 класс: базовый уровень / О.С. Gabrielyan, И.Г. Остроумов, Н.С. Пурышев, С.А. Сладков, В.И. Сивоглазов. - 2-е изд., перераб. - Москва: Дрофа, 2014. - 334с.

##### Список дополнительной литературы

1. Общая биология. 10–11 классы / Под ред. акад. В. Б. Захарова. 2-е изд. М.: Дрофа, 1999.
2. Общая биология: Для гимназий и лицеев / Под ред. акад. В. К. Шумного, проф. Г. М. Дымшица и проф. А. О. Рувинского. 2-е изд. М.: Просвещение, 1995.
3. Аила Ф., Кайгер Дж. Современная генетика. Т. 1—3. М.: Мир, 1987.
4. Воронцов Н. Н., Сухорукова Л. Н. Эволюция органического мира (факультативный курс): Учебное пособие для 10—11 классов средней школы. 2-е изд. М-Наука, 1996.
5. Экологические очерки о природе и человеке / Под ред. Б. Гржимека. М.: Прогресс, 1988.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде рефератов.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                 | Формы и методы контроля и<br>оценки результатов обучения |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Умения:</b>                                                                              |                                                          |
| ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы   |

|                                                                                                                                                                  |                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;                              | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Оценка за устный опрос |
| использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения; | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы                         |
| <b>Знания:</b>                                                                                                                                                   |                                                                                |
| основные науки о природе, их общность и отличия;                                                                                                                 | Оценка за устный опрос                                                         |
| естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;                                                                     | Оценка за устный опрос                                                         |
| взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;                                                                                          | Оценка за устный опрос                                                         |
| вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.                                                                                 | Оценка за устный опрос                                                         |

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчики:

- Авдеева И.В., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»;
- Катышев Михаил Юрьевич, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*Учебной дисциплины*  
ОД.01.07 «ГЕОГРАФИЯ»

*для специальности*  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
(углубленная подготовка)

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2021

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК  
«Карельский колледж культуры и искусств»  
№1 от «01» сентября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением социально-  
гуманитарных и библиотечных дисциплин

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением социально-  
гуманитарных и библиотечных дисциплин

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК  
«Карельский колледж культуры и искусств»  
№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением социально-  
гуманитарных и библиотечных дисциплин

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК  
«Карельский колледж культуры и искусств»  
№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

©Павленко Е.З., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины География является частью основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Учебная дисциплина География относится к циклу общеобразовательных дисциплин образовательной программы среднего общего образования с учетом специфики гуманитарного профиля программы подготовки специалистов среднего звена и входит в состав базовых учебных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на первом курсе.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ~ определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- ~ оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- ~ применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- ~ составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- ~ сопоставлять географические карты различной тематики;
- ~ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- ~ основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

- ~ особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- ~ численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- ~ географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- ~ географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- ~ географические аспекты глобальных проблем человечества;
- ~ особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                   | <b>Объем часов</b> |
|-------------------------------------------------------------|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                       | 32                 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)            | 32                 |
| в том числе:                                                |                    |
| Лекционные занятия                                          |                    |
| практические работы                                         | 22                 |
| контрольные работы                                          | 1                  |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта |                    |

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.07. География

| Наименование разделов и тем                        | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Объем часов | Уровень освоения |  |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|--|
| Введение                                           | Введение в экономическую и социальную географию мира                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2           | 1                |  |
| Раздел 1.<br>Общая характеристика мира             |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 15          |                  |  |
| Тема 1. 1<br>Современная политическая карта мира   | Содержание учебного материала                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4           | 2                |  |
|                                                    | 1                                                                                                                              | Введение в экономическую и социальную географию. Современная политическая карта мира. Типология стран мира                                                                                                                                                                                                                                        | 1           |                  |  |
|                                                    | Практическая работа                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1           |                  |  |
|                                                    | 2                                                                                                                              | «Определение на политической карте типов государств»                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |                  |  |
|                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                  |  |
|                                                    | Домашняя работа                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                  |  |
| Тема 1. 2.<br>География мировых природных ресурсов | Содержание учебного материала                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 12          | 2<br>2,3         |  |
|                                                    | 3                                                                                                                              | Взаимодействие общества и природы. Загрязнение окружающей среды. Оценка мировых природных ресурсов                                                                                                                                                                                                                                                | 6           |                  |  |
|                                                    | 4                                                                                                                              | Практические работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2           |                  |  |
|                                                    |                                                                                                                                | Определение ресурсообеспеченных стран мира и обедненных природными ресурсами стран<br>Нанесение на контурную карту обеспеченность теми или иными природными ресурсами некоторых стран мира                                                                                                                                                        |             |                  |  |
|                                                    | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                  |  |
|                                                    | Домашнее задание. Сообщения.                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                  |  |
| Тема 1.3.<br>География населения мира              | Содержание учебного материала                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 12          | 2, 3             |  |
|                                                    | 5                                                                                                                              | Численность населения, воспроизводство. Размещение населения. Состав и структура населения. Миграции населения, урбанизация.<br>Практические работы (встроены в уроки)<br>Определение по полово-возрастным пирамидам типа воспроизводства населения.<br>Определение густонаселенных регионов мира.<br>Определение очагов эмиграции и иммиграции . | 8           |                  |  |
|                                                    |                                                                                                                                | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |                  |  |
|                                                    |                                                                                                                                | Домашняя работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                  |  |
| Тема 1.4. География                                | Содержание учебного материала                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 15          |                  |  |

|                                                       |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |      |  |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|--|
| промышленности<br>мира                                | 6                                                                                        | Научно-техническая революция, мировое географическое разделение труда. Отраслевая и территориальная структура экономики, факторы размещения промышленности. Отрасли промышленности.<br><b>Практические работы (встроены в уроки)</b><br>Определение типа отраслевой структуры стран мира<br>Определение лидеров той или иной промышленности по карте<br>Нанесение на контурную карту отраслей специализации отдельных стран мира | 10 | 2,3  |  |
|                                                       | Самостоятельная работа<br>Домашняя работа                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    | 1, 2 |  |
| Тема 1.5 География<br>сельского хозяйства             | Содержание учебного материала                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 5  |      |  |
|                                                       | 7                                                                                        | Особенности сельского хозяйства мира. Растениеводство. Животноводство, рыболовство                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1  |      |  |
|                                                       | Практические работы                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1  |      |  |
|                                                       | 8                                                                                        | Определение «сельскохозяйственных держав» мира<br>Нанесение на контурную карту отраслей специализации определенных стран мира                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |      |  |
|                                                       | Самостоятельная работа.<br>Домашняя работа. Сообщения                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3  |      |  |
| Тема 1.6.<br>География<br>непроизводственной<br>сферы | Содержание учебного материала                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6  |      |  |
|                                                       | 9                                                                                        | География транспорта. География туризма. География музыки. Основные формы всемирных экономических отношений.<br><b>Практические работы (в ходе урока)</b><br>Определение лидеров по развитию непроизводственной сферы<br>Контрольная работа по разделу общая характеристика мира                                                                                                                                                 | 4  |      |  |
|                                                       | Самостоятельная работа<br>Создание мультимедийного продукта. Домашние задания            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |      |  |
|                                                       | Раздел 2. Региональная характеристика мира                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 15 |      |  |
| Тема 2.1.<br>Районирование<br>мира                    | Содержание учебного материала                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1  | 2    |  |
|                                                       | 10                                                                                       | Районирование мира. Центры экономической мощи и полюса голода                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |      |  |
|                                                       | Практические занятия<br>Районирование мира. Обозначение на контуре экономических районов |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1  |      |  |
|                                                       | Самостоятельная работа Домашнее задание                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1  |      |  |
| Тема 2.2.<br>Зарубежная Европа                        | Содержание учебного материала                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 7  | 1, 2 |  |
|                                                       | 11                                                                                       | Общая характеристика региона. Страны Зарубежной Европы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |      |  |
|                                                       | Практические занятия<br>Размещение на контуре Европы основных отраслей промышленности    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1  |      |  |
|                                                       | Самостоятельная работа Домашнее задание, создание мультимедийного продукта               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4  |      |  |

|                               |                                                                                                                                                  |                                                        |    |      |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----|------|
| Тема 2.3.<br>Зарубежная Азия  | Содержание учебного материала                                                                                                                    |                                                        | 9  |      |
|                               | 12                                                                                                                                               | Общая характеристика региона. Страны Зарубежной Азии   |    | 1, 2 |
|                               | Практические занятия<br>Размещение на контуре Азии основных отраслей хозяйства                                                                   |                                                        | 1  |      |
|                               | Самостоятельная работа Домашнее задание, сообщения, доклады                                                                                      |                                                        | 5  |      |
| Тема 2.4. Африка              | Содержание учебного материала                                                                                                                    |                                                        | 5  |      |
|                               | 13                                                                                                                                               | Общая характеристика региона. Страны Африки            |    | 1,2  |
|                               | Практические занятия<br>Размещение на контуре Африки основных отраслей хозяйства                                                                 |                                                        | 1  |      |
|                               | Самостоятельная работа Домашнее задание, рефераты                                                                                                |                                                        | 3  |      |
| Тема 2.5. Северная Америка    | Содержание учебного материала                                                                                                                    |                                                        | 2  |      |
|                               | 14                                                                                                                                               | Общая характеристика региона. Страны Северной Америки  |    | 1, 2 |
|                               | Практические занятия<br>Обозначение на контуре США экономических регионов, отраслей хозяйства                                                    |                                                        | 1  |      |
|                               | Самостоятельная работа Домашнее задание                                                                                                          |                                                        | 3  |      |
| Тема 2.6. Латинская Америка   | Содержание учебного материала                                                                                                                    |                                                        | 4  |      |
|                               | 15                                                                                                                                               | Общая характеристика региона. Страны Латинской Америки |    | 1, 2 |
|                               | Практические занятия<br>Сравнительная характеристика Северной и Латинской Америки<br>Обозначение на контуре Латинской Америки отраслей хозяйства |                                                        | 2  |      |
|                               | Самостоятельная работа Домашнее задание, создание мультимедийного продукта                                                                       |                                                        | 3  |      |
| Тема 2.7. Австралия и Океания | Содержание учебного материала                                                                                                                    |                                                        | 1  |      |
|                               | 16                                                                                                                                               | Общая характеристика региона. Австралия. Океания       |    | 1, 2 |
|                               | Практические занятия<br>Обозначение на контуре Австралии и Океании отраслей хозяйства                                                            |                                                        | 1  |      |
|                               | Самостоятельная работа Домашнее задание, создание мультимедийного продукта                                                                       |                                                        | 2  |      |
| Контрольная работа            |                                                                                                                                                  | 1                                                      |    |      |
| Дифференцированный зачёт      |                                                                                                                                                  |                                                        | 2  |      |
|                               |                                                                                                                                                  |                                                        | 32 |      |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Список основной литературы**

1. Максаковский В.П. Экономическая и социальная география мира: 10 класс./ В.П. Максаковский – 21-е изд.- М., «Просвещение», 2013 г.-396 с.

##### **Список дополнительной литературы**

1. Максаковский В.П. Новое в мире. Цифры и факты. Дополнение глав к учебнику для 10 класса М., «Дрофа», 2004 г.
2. Максаковский В.П. Методическое пособие по экономической социальной географии мира 10 класс. М., «Просвещение», 2004 г.
3. Атлас «Современный мир» 10 класс, М.: «Просвещение», 2011
4. Холина В.Н., Наумов А.С., Родионова И.А. Социально-экономическая география мира, справочное пособие, М.: «Дрофа», 2008

##### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.geo.1september.ru](http://www.geo.1september.ru)
2. [www.ecgeo.spbu.ru](http://www.ecgeo.spbu.ru)
3. [www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org)
4. [www.finstat.bozo.ru](http://www.finstat.bozo.ru)
5. [www.metodsovet.su](http://www.metodsovet.su)

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Формы и методы контроля и<br>оценки результатов обучения                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Умения:</b><br>определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Оценка за устный опрос, работу с картой: сравнение, сопоставление                                                              |
| оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Оценка за работу с картой атласа и контурной картой. Практические работы, проблемные задания.                                  |
| применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Оценка практической работы, работа с картами                                                                                   |
| составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Оценка практической, самостоятельной работы, работа с картами атласа и контурной картой                                        |
| сопоставлять географические карты различной тематики;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Оценка работы с контурной картой                                                                                               |
| использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ. | Оценка за фронтальный, индивидуальный опрос, практические работы, самостоятельное изготовление презентаций, доклады, сообщения |
| <b>Знания:</b><br>основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Оценка за географический диктант, тестирование                                                                                 |
| особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Оценка за работу с контурной картой, индивидуальный опрос                                                                      |
| численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Оценка за работу с картой, практические работы, тестирование                                                                   |

|                                                                                                                                                                                        |                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;                                                                    | Оценка за индивидуальный опрос                                    |
| географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; | Оценка за практическую работу, тестирование, индивидуальный опрос |
| географические аспекты глобальных проблем человечества;                                                                                                                                | Оценка за сообщения, практическую работу                          |
| особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.                                 | Оценка за индивидуальный опрос                                    |

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Павленко Е.З., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.03 Безопасность жизнедеятельности**

*для специальности*

**54.02.01 Дизайн по отраслям**

Форма обучения – очная

**Петрозаводск, 2022**

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

№ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных  
дисциплин

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

\_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Программа актуализирована и продлена на 2024/2025 учебный год (приложение).

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных  
дисциплин

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

\_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных  
дисциплин

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

\_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

© Марков М.Б., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.03 Безопасность жизнедеятельности является частью основной профессиональной образовательной программы и разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина Безопасность жизнедеятельности входит в цикл социально-гуманитарных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на третьем-четвертом курсах.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции поведения в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

#### **Общие компетенции**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                               | <b><i>Объем часов</i></b> |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                   | 68                        |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                        | 68                        |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (6 семестр) |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.03 Безопасность жизнедеятельности

| Наименование разделов и тем                                | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Объем часов | Формируемые компетенции                                |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------|
| 1                                                          | 2                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3           | 4                                                      |
| Раздел 1. Основы медицинских знаний и оказание ПМП.        |                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 22          |                                                        |
| Тема 1.1 Введение в предмет.                               | Содержание учебного материала                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             | ОК 01<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06<br>ОК 09. |
|                                                            | 1                                                                                                     | Задачи учебной дисциплины. Ознакомление с разделами программы.<br>Анатомия и физиология. Системы организма, обеспечивающие его жизнедеятельность (опорно-двигательная, сердечнососудистая, нервная, пищеварительная, дыхательная, мочевыделительная, половая, эндокринный аппарат).                                                                                                             | 2           |                                                        |
| Тема 1.2 Правила оказания ПМП при ранениях и кровотечениях | Содержание учебного материала                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |                                                        |
|                                                            | 2-3                                                                                                   | Ранения, их виды. ПМП при ранениях. Профилактика осложнения ран.<br>Кровотечения, их виды. ПМП при кровотечениях. Способы временной остановки артериального кровотечения: точки пальцевого прижатия артерии, правила наложения жгута, максимальное ОГСЭибание конечности в суставе.                                                                                                             | 2           |                                                        |
| Тема 1.3 Правила оказания ПМП при различных видах травм    | Содержание учебного материала                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |                                                        |
|                                                            | 4-5                                                                                                   | Травмы, наиболее часто встречающие в процесс жизнедеятельности (ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы, вывих, травматический токсикоз). Правила оказания ПМП при травмах.<br>Транспортная иммобилизация. Средства ТИ. Правила выполнения ТИ.<br>Шок, причины возникновения, ПМП при шоковом состоянии.                                                                            | 2           |                                                        |
| Тема 1.4 Правила оказания ПМП при ожогах и обморожениях    | Содержание учебного материала                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |                                                        |
|                                                            | 6-7                                                                                                   | Ожоги, виды ожогов. Определение степени тяжести (глубины поражения мягких тканей) ожога и площади поражения кожи. Правила оказания ПМП при ожогах. Профилактика ожогов.<br>Отморожения, причины отморожений. Определение степени тяжести (глубины поражения мягких тканей) отморожения. Правила оказания ПМП при отморожениях. Профилактика отморожений, переохлаждений и замерзания организма. | 2           |                                                        |
| Тема 1.5. Правила оказания ПМП при отравлениях             | Содержание учебного материала                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |                                                        |
|                                                            | 8                                                                                                     | Причины отравлений. Признаки отравления. Правила оказания ПМП при отравлениях: через желудочно-кишечный тракт, через органы дыхания; через кожу. Профилактика отравлений<br>Правила оказания ПМП при отравлении аммиаком, хлором, кислотами.                                                                                                                                                    | 2           |                                                        |
| Тема 1.6. Правила проведения сердечно-легочной реанимации  | Содержание учебного материала                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |                                                        |
|                                                            | 9-10                                                                                                  | Стадии терминального состояния, признаки. Причины вызывающие клиническую смерть. Сердечно-легочная реанимация (ИВЛ и закрытый массаж сердца). Последовательность проведения сердечно-легочной реанимации (подготовка, техника выполнения приёмов, принцип реанимации). Правила оказания ПМП при утоплении (причины профилактики)                                                                | 2           |                                                        |
|                                                            | Практические занятия                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6           |                                                        |
|                                                            | 11-14                                                                                                 | Десмургия – учение о повязках и методах их наложения. Виды и типы повязок, правила наложения повязок. Наложение повязок на область головы, шеи, верхнюю и нижнюю конечность, на грудную клетку и живот.                                                                                                                                                                                         |             |                                                        |
|                                                            | Контрольная работа по разделу 1 «Основы медицинских знаний»                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |                                                        |
|                                                            | 15-16                                                                                                 | Практический зачёт: наложение повязок, жгута, выполнение ТИ.<br>Блок- тест по теме «Первая медицинская помощь при несчастных случаях, ранениях и травмах».                                                                                                                                                                                                                                      | 4           |                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------|
| <b>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 1 «Основы медицинских знаний»</b><br>Выполнение домашних заданий по разделу 1: конспектирование, подбор дидактических материалов, анализ и реферирование методической и учебной литературы при выполнении системы самостоятельных работ по лекционному курсу; работа со справочной литературой; изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное рассмотрение; подготовка рефератов по темам; повторение разделов программы с целью подготовки к тестированию и промежуточной аттестации.<br>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:<br>1. Разработка ситуационных задач и составление алгоритма действий при оказании первой медицинской помощи при несчастных случаях, ранениях и травмах:<br>-при травматических повреждениях.<br>-при кровотечениях.<br>-при отравлениях.<br>- при травматическом шоке.<br>- при ожогах.<br>-при отморожениях.<br>-при клинической смерти.<br>- при тепловом, и солнечных ударах.<br>- при утоплении.<br>2. Приемы и способы остановки кровотечений, правила наложения повязок при различных видах травм.<br>4. Оказание первой медицинской помощи при черепно-мозговой травме<br>5. Помощь при поражении электрическим током. |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                                                        |
| <b>Раздел 2 Основы здорового образа жизни</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>16</b> |                                                        |
| <b>Тема 2.1 Необходимость сохранения и укрепления здоровья, общие положения и требования</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Содержание учебного материала</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           | ОК 01<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06<br>ОК 09. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 17-18                                | Здоровье человека, общие понятия и определения «здоровье индивидуальное» и «здоровье общественное». Здоровье духовное и физическое. Основные критерии здоровья. Факторы, влияющие на здоровье человека в процессе его жизнедеятельности. Необходимость сохранения и укрепления здоровья – социальная потребность общества.                                                                                                                          | 2         |                                                        |
| <b>Тема 2.2 Здоровый образ жизни и его составляющие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Содержание учебного материала</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 19                                   | Здоровый образ жизни – индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление здоровья. Общие понятия о режиме жизнедеятельности человека, пути обеспечения высокого уровня работоспособности. Значение правильного режима труда и отдыха для гармоничного развития человека, его физических и духовных качеств. Влияние биологических ритмов на уровень жизнедеятельности человека.                                    | 1         |                                                        |
| <b>Тема 2.3. Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Содержание учебного материала</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 20-21                                | Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека. Необходимость выработки привычек к систематическим занятиям физической культурой.<br><br>Физиологические особенности влияния закаливающих процедур на организм человека и укрепление его здоровья. Правила использования факторов окружающей природной среды для закаливания. Необходимость выработки привычек к систематическому выполнению закаливающих процедур. | 2         |                                                        |
| <b>Тема 2.4. Рациональное питание и его влияние на здоровье. Гигиена питания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Содержание учебного материала</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 22                                   | Питание – основные понятия и его роль в жизни человека. Сбалансированное (рациональное) питание, раздельное питание, видовое питание, основные определения и подходы. Понятия о вегетарианском, диетическом, лечебном питании. Общая характеристика режима питания и его роль в обеспечении здоровья и работоспособности человека. Гигиена питания.                                                                                                 | 2         |                                                        |
| <b>Тема 2.5. Стресс и саморегуляция поведения и психического</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Содержание учебного материала</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| состояния                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 23                                                              | Физиология возникновения стресса, признаки. Первая помощь в острой стрессовой ситуации. Способы саморегуляции поведения и психического состояния- аутотренинг и релаксация.<br>Упражнения, направленные на формирование техники уверенного поведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2         |  |
| Тема 2.6. Инфекционные заболевания и их профилактика.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Содержание учебного материала                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 24                                                              | Инфекционные заболевания, причины их возникновения, механизм передачи инфекций. Классификация инфекционных заболеваний. Понятие об иммунитете, экстренной и специфической профилактике. Наиболее характерные инфекционные заболевания, механизм передачи инфекции. Профилактика наиболее часто встречающихся инфекционных заболеваний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2         |  |
| Тема 2.7. Нравственность и здоровье, формирование правильного взаимоотношения полов. Правила личной гигиены.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Содержание учебного материала                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 25                                                              | Семья и её значение в жизни человека. Факторы, оказывающие влияние на гармонию совместной жизни (технологический, культурный и материальный). Качества, которые необходимо воспитывать в себе молодому человеку для создания прочной семьи. Планирование семьи. Болезни, передаваемые половым путем, формы передачи, причины способствующие заражению БППП. Меры профилактики. Уголовная ответственность за заражения венерической болезнью. ВИЧ– инфекция и СПИД, краткая характеристика и пути заражения. Профилактика СПИДа. Личная гигиена, общие понятия и определения.                                                                                 | 2         |  |
| Тема 2.8. Вредные привычки, их влияние на здоровье. Профилактика вредных привычек                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Содержание учебного материала                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 25                                                              | Вредные привычки (употребление алкоголя, курение, употребление наркотиков), социальные последствия вредных привычек. Алкоголь, влияние алкоголя на здоровье и поведение человека, социальные последствия употребления алкоголя, снижение умственной и физической работоспособности. Курение и его влияние на состояние здоровья. Табачный дым и его составные части. Влияние курения на нервную систему, сердечно - сосудистую систему. Пассивное курение и его влияние на здоровье. Наркотики. Наркомания и токсикомания. Общие понятия и определения. Социальные последствия пристрастия к наркотикам. Профилактика наркомании, чистота и культура в быту. | 1         |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Контрольная работа по разделу 2 «Основы здорового образа жизни» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 26                                                              | Индивидуальная работа: тесты по теме «Здоровый образ жизни». Групповая работа «Мы боремся с вредными привычками»: разработка способов отказа от вредных привычек, создание антирекламы (рисунок) и сценического действия по отказу от вредных привычек.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2         |  |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2 «Основы здорового образа жизни»</b><br>Выполнение домашних заданий по разделу 2: конспектирование, подбор дидактических материалов; анализ и реферирование методической и учебной литературы при выполнении системы самостоятельных работ по лекционному курсу; работа со справочной литературой; изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное рассмотрение; подготовка рефератов по темам; повторение разделов программы с целью подготовки к тестированию и промежуточной аттестации. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:<br>Темы сообщений: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия «здоровье» и «здоровый образ жизни».</li> <li>2. Основные компоненты здоровья.</li> <li>3. Что влияет на наше здоровье?</li> <li>4. Причины, мешающие вести здоровый образ жизни.</li> <li>5. Режим труда и отдыха.</li> <li>6. Личная гигиена.</li> <li>7. Рациональное питание</li> <li>8. Профилактика инфекционных заболеваний.</li> <li>9. Вредные привычки и их профилактика.</li> </ol> |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |  |
| <b>Раздел 3. Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>22</b> |  |

|                                                                                                                           |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------|
| <b>Тема 3. 1 Правила поведения в условиях вынужденной автономии в природных условиях</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06.<br>ОК 09. |
|                                                                                                                           | 27                                                                                                         | Основные причины вынужденного автономного существования. Факторы выживания. Первоочередные действия потерпевших бедствие. Автономное существование человека в условиях природной среды (ориентирование на местности, оборудование временного жилища, добыча огня, обеспечение водой и питанием, профилактика и лечение заболеваний).                                     | 2 |                                                          |
| <b>Тема 3. 2 Правила поведения в ситуациях криминогенного характера</b>                                                   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                          |
|                                                                                                                           | 28-29                                                                                                      | Экстремальные ситуации криминогенного характера. Правила безопасного поведения в ситуациях криминогенного характера. Понятие «преступление». Уголовная ответственность. Виды наказаний. Самооборона и ее пределы.                                                                                                                                                        | 4 |                                                          |
| <b>Тема 3.3 Правила поведения в условиях ЧС природного и техногенного характера</b>                                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                          |
|                                                                                                                           | 30-31                                                                                                      | Краткая характеристика ЧС природного и техногенного характера; возможные последствия, принимаемые меры по их предупреждению и снижению ущерба. Действия населения в ЧС природного и техногенного характера.                                                                                                                                                              | 4 |                                                          |
| <b>Тема 3.4 Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС)</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                          |
|                                                                                                                           | 32                                                                                                         | История создания РСЧС, предназначение и задачи РСЧС. Структура РСЧС и органы управления.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 |                                                          |
| <b>Тема 3.5. Гражданская оборона, как система мер по защите населения в военное время</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                          |
|                                                                                                                           | 33                                                                                                         | История создания ГО, предназначение и задачи ГО. Структура и органы управления.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 |                                                          |
| <b>Тема 3.6. Современные средства поражения и их поражающие факторы.</b>                                                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                          |
|                                                                                                                           | 34                                                                                                         | Ядерное оружие и его боевые свойства (виды ядерного взрыва, поражающие факторы, зоны заражения). Химическое оружие, классификация отравляющих веществ (ОВ) по предназначению и воздействию на организм. Бактериологическое (биологическое) оружие (способы и признаки его применения). Современные обычные средства поражения, их поражающие факторы.                    | 2 |                                                          |
| <b>Тема 3.7. Основные мероприятия РСЧС и ГО по защите населения в мирное и военное время</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                          |
|                                                                                                                           | 35                                                                                                         | Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в ЧС мирного и военного времени. Виды защитных инженерных сооружений от поражающих факторов ЧС. Средства индивидуальной защиты населения. Организация и ведение аварийно-спасательных и неотложных работ в зонах ЧС.                                                                                    | 2 |                                                          |
| <b>Тема 3.8. Законодательные нормативно-правовые акты РФ по обеспечению безопасности личности, общества и государства</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                          |
|                                                                                                                           | 36                                                                                                         | Федеральный закон РФ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера». Закон РФ «О безопасности». Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности». Федеральный закон РФ «Об обороне». Федеральный закон «О безопасности дорожного движения». Федеральный закон РФ «О гражданской обороне». Права и обязанности граждан в области защиты от ЧС. | 2 |                                                          |
|                                                                                                                           | <b>Контрольная работа по разделу 3 «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                               |                                                                                                                                                                                                                      |    |                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 37                            | Тест: «Человек и его безопасное поведение в ЧС мирного и военного времени».                                                                                                                                          | 2  |                                                        |
| <b>Самостоятельная работа по разделу 3 «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях»</b><br>Выполнение домашних заданий по разделу 3: конспектирование, подбор дидактических материалов; анализ и реферирование методической и учебной литературы при выполнении системы самостоятельных работ по лекционному курсу; работа со справочной литературой; изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное рассмотрение; подготовка рефератов по темам; повторение разделов программы с целью подготовки к тестированию и промежуточной аттестации. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:<br>Темы рефератов:<br>1. Опасные чрезвычайные ситуации, возникающие в повседневной жизни, и правила безопасного поведения.<br>2. Охрана окружающей среды.<br>3. Стихийные бедствия как опасные природные явления.<br>4. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения.<br>5. Аварии на транспорте.<br>6. Возможные ЧС социального характера на территории РФ.<br>7. Терроризм – угроза обществу и каждому человеку.<br>8. Общие требования к технике безопасности.<br>9. Психологическая готовность – необходимое условие безопасности жизнедеятельности.<br>10. Современные средства поражения.<br>11. Обязанности и правила поведения населения при эвакуации. |                               |                                                                                                                                                                                                                      |    |                                                        |
| Раздел 4. Основы военной службы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                               |                                                                                                                                                                                                                      | 8  |                                                        |
| Тема 4.1 Основы обороны государства и её организации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                      | 2  | ОК 01<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 06<br>ОК 09. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 38                            | Вооружённые силы РФ – государственная военная организация, составляющая основу обороны страны, их предназначение. ВС РФ на современном этапе. Законодательство РФ в области обороны. Правовые основы военной службы. |    |                                                        |
| Тема 4.2. Вооружённые силы РФ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Содержание учебного материала |                                                                                                                                                                                                                      | 2  |                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 39                            | История ВС России. ВС и порядок подготовки граждан к военной службе. Боевые традиции и, символы воинской чести.                                                                                                      |    |                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Практические занятия          |                                                                                                                                                                                                                      | 2  |                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 40                            | Изучение материальной части оружия и освоение приёмов стрельбы. Стрельба из пневматической винтовки по мишени из положения, лёжа, сидя, стоя.                                                                        |    |                                                        |
| <b>Самостоятельная работа студентов</b><br>Выполнение домашних заданий по разделу 4: конспектирование, подбор дидактических материалов; анализ и реферирование методической и учебной литературы при выполнении системы самостоятельных работ по лекционному курсу; работа со справочной литературой; изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное рассмотрение; подготовка рефератов по темам. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:<br>Темы сообщений:<br>1. История ВС России.<br>2. Боевые традиции ВС.<br>3. Символы воинской чести.<br>4. ВС РФ на современном этапе, виды ВС и рода войск.<br>5. Подготовка граждан к военной службе в других странах.<br>6. Почётные награды за воинские отличия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               |                                                                                                                                                                                                                      |    |                                                        |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               |                                                                                                                                                                                                                      | 2  |                                                        |
| Всего                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                               |                                                                                                                                                                                                                      | 68 |                                                        |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит кабинеты для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя и доской, техническими средствами обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература:**

1. Хван Т.А. Основы безопасности жизнедеятельности / Т.А. Хван, П.А. Хван. - изд.11-е.- Москва: Академия, 2015.-414с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Хван Т.А. Основы безопасности жизнедеятельности / Т.А. Хван, П.А. Хван. -Изд.8-е.- Москва : Академия, 2013.-414с.

2. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием

3. 12.12.1993 // Рос. газ.- 1993.- № 237 (25 дек.).

4. Федеральный закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» : принят ГД от 11.11.1994 № 68-ФЗ // Собрание законодательства.- 1994.- № 35.- Ст. 3648.

5. Закон РФ «О безопасности» от 05.03.1992 №2446-1 : принят ГД

6. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 02.05.1992 // Рос. газ.-1992.- № 103 (6 мая).

7. Федеральный закон РФ «Об обороне» от 31.05.96 № 61- ФЗ // Собрание законодательства.-1996.- № 23.- Ст. 2750.

8. Федеральный закон «О безопасности дорожного движения» от 10.12.1995 N 196-ФЗ : принят ГД ФС РФ от 15.11.1995 // Собрание законодательства РФ.- 1995.- N 50.- Ст. 4873.

9. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» от 12.02.1998 N 28-ФЗ : принят ГД ФС РФ 26.12.1997 // Собрание законодательства РФ.- 1998.- N 7.- Ст. 79.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Безопасность. Образование. Человек. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.bezopasnost.edu66.ru/>.

2. Научно- практический и учебно- методический журнал «Безопасность жизнедеятельности» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.novtex.ru/bjd/>.

3. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>.

4. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.grandars.ru/shkola/bezopasnost-zhiznedejatelnosti/bezopasnost-zhiznedejatelnosti.html>.

5. Основы БЖД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://bezhede.ru/>.

6. Афанасьев Ю. Г. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] / Ю.Г.Афанасьев, А.Г.Овчаренко, С.Л.Раско, Л.И.Трутнева .- Режим доступа: <http://www.bti.secna.ru/bgd/book/vved.html>.

7. Миронова, И.И. Электронная юридическая библиотека от «Кодекс» : вчера, сегодня, завтра [Электронный ресурс] / И.И. Миронова, Н.В. Сашкова.- Режим доступа : [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru).

8. Первая медицинская помощь [Электронный ресурс].- Режим доступа :

9. Пожары [Видеоматериал].- Петрозаводск, 2007.- 1 CD-диск.

10. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: тексты лекций /Сост. А.И Павлов.-Москва: МИЭМП, 2003.-20с.-Доступ с локальных компьютеров.

11. Гринин А.С. Экологическая безопасность. Защита территории и населения при чрезвычайных ситуациях [Электронный ресурс] /А.С.Гринин, В.Н. Новиков.-Москва :Фаир-пресс,2000.- 336с.-Доступ с локальных компьютеров.

12. 100 великих авиакатастроф [Электронный ресурс] /И.А. Муромов.-Москва : Вече, 2004.-Доступ с локальных компьютеров

13. Химия окружающей среды [Электронный ресурс] /Под ред. Дж.О.М. Бокриса.-Москва : Химия,1982.-672 с.- Доступ с локальных компьютеров.

Экология и безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] /Под ред. Л.А. Муравья.-Москва: ЮНИТИ-ДАНА,2000.-447с.-Доступ с локальных компьютеров

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде рефератов.

Обучение учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения основной профессиональной образовательной программе.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                         | Формы и методы контроля и оценки результатов<br>обучения                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Умения:</b><br>организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;                                                                                                                                                          | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы                                                                 |
| предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;                                                                                                                                                         | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы                                                                 |
| использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;                                                                                                                                                                                                           | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Оценка выполнения практических навыков.                        |
| применять первичные средства пожаротушения;                                                                                                                                                                                                                                                         | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Оценка выполнения практических навыков.                        |
| ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;                                                                                                                                                                 | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы                                                                 |
| применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;                                                                                                                                                  | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы                                                                 |
| владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции поведения в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;                                                                                                                                                            | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы                                                                 |
| оказывать первую помощь пострадавшим.                                                                                                                                                                                                                                                               | Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Оценка выполнения практических навыков.                        |
| <b>Знания:</b><br>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; | Рецензирование рефератов<br>Наблюдение и оценка участия на занятиях<br><br>Оценка итогового дифференцированного зачета |

|                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;                                                                     | Оценка за устный опрос<br>Оценка конспектов, словарной работы<br>Оценка итогового дифференцированного зачета                                                |
| основы военной службы и обороны государства;                                                                                                                                                                     | Оценка результатов тестирования<br>Оценка итогового дифференцированного зачета                                                                              |
| задачи и основные мероприятия гражданской обороны;                                                                                                                                                               | Рецензирование рефератов<br>Наблюдение и оценка участия на занятиях<br>Оценка результатов тестирования                                                      |
| способы защиты населения от оружия массового поражения;                                                                                                                                                          | Рецензирование рефератов<br>Наблюдение и оценка участия на занятиях<br>Оценка итогового дифференцированного зачета                                          |
| меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;                                                                                                                                          | Оценка выполнения практической работы<br>Рецензирование рефератов<br>Наблюдение и оценка участия на занятиях<br>Оценка итогового дифференцированного зачета |
| организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;                                                                                                             | Рецензирование рефератов<br>Наблюдение и оценка участия на занятиях<br>Оценка итогового дифференцированного зачета                                          |
| основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; | Рецензирование рефератов<br>Наблюдение и оценка участия на занятиях<br><br>Оценка итогового дифференцированного зачета                                      |
| область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;                                                                                                                | Рецензирование рефератов<br>Наблюдение и оценка участия на занятиях<br>Оценка итогового дифференцированного зачета                                          |
| порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.                                                                                                                                                           | Оценка выполнения практической работы<br>Рецензирование рефератов<br>Наблюдение и оценка участия на занятиях<br>Оценка итогового дифференцированного зачета |

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Марков Михаил Борисович, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Карелия

**«Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.04 Физическая культура**

для специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2022

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»  
№ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных дисциплин \_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 2024/2025 учебный год (приложение).

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных дисциплин \_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных дисциплин \_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных дисциплин \_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

© Баяндурян М.В., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ.04. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОГСЭ.04 Физическая культура» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 04; ОК 08; ПК 2.1.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код и наименование формируемых компетенций                                                                                                                                                                                                                               | Планируемые результаты освоения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                          | Умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Знания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде                                                                                                                                                                                                    | <u>Уметь:</u><br>использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;<br>применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;<br>пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной профессии / специальности | <u>Знать:</u><br>роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;<br>основы здорового образа жизни;<br>условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной профессии;<br>правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                 | <b>Объем в часах</b> |
|-----------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b> | <b>112</b>           |
| <b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>             |                      |
| в том числе:                                              |                      |
| теоретические занятия                                     |                      |
| практические занятия                                      | <b>112</b>           |
| <b>Промежуточная аттестация (5- 8 семестры)</b>           |                      |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.04 Физическая культура

| Наименование разделов и тем                                                                                                                        | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Объем, акад. ч. | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>32/26</b>    |                                                                       |
| <b>Раздел 1. Теоретические основы физической культуры и формирование ЗОЖ</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>4</b>        |                                                                       |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов                                                   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2               | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08<br>ПК 1.8<br>ПК 2.3                           |
|                                                                                                                                                    | Физическая культура и личность профессионала, взаимосвязь с получаемой профессией. Значение двигательной активности для организма. Особенности организации занятий со студентами в процессе освоения содержания учебной дисциплины «Физическая культура»                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |                                                                       |
|                                                                                                                                                    | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2               |                                                                       |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2               | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08<br>ПК 1.8<br>ПК 2.3                           |
|                                                                                                                                                    | Эффекты физических упражнений. Нагрузка и отдых в процессе выполнения упражнений. Влияние занятий физическими упражнениями на функциональные возможности человека, умственную и физическую работоспособность, адаптационные возможности человека. Формирование валеологической компетенции в оценке уровня своего здоровья и формирования ЗОЖ. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы и содержание. Самоконтроль, его методы, показатели и критерии оценки. Разработка дневника самоконтроля |                 |                                                                       |
|                                                                                                                                                    | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2               |                                                                       |
| <b>Раздел 2. Практические основы формирования физической культуры личности. Легкая атлетика</b>                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>26</b>       |                                                                       |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Совершенствование техники бега на короткие дистанции, техники спортивной ходьбы                                                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4               | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08                                               |
|                                                                                                                                                    | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4               |                                                                       |
|                                                                                                                                                    | Практическое занятие. Биомеханические основы техники бега; техники низкого старта и стартового ускорения; бег по дистанции; финиширование, специальные упражнения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 |                                                                       |
| <b>Тема 2.2.</b>                                                                                                                                   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4               | ОК 01                                                                 |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                       |              |                         |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------|
| Совершенствование техники длительного бега                                         | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                               | 4            | ОК 04<br>ОК 08          |
|                                                                                    | Практическое занятие. Совершенствование техники длительного бега во время кросса до 15-20 минут, техники бега на средние и длинные дистанции                                                                          |              |                         |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Совершенствование техники прыжка в длину с места, с разбега    | <b>Содержание учебного материала:</b>                                                                                                                                                                                 | 4            | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                    | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                               | 4            |                         |
|                                                                                    | Практическое занятие. Специальные упражнения прыгуна, ОФП                                                                                                                                                             |              |                         |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Эстафетный бег 4x100.<br>Челночный бег                         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                  | 4            | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                    | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                               | 4            |                         |
|                                                                                    | Практическое занятие. Выполнение эстафетного бега 4x100, челночного бега                                                                                                                                              |              |                         |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Выполнение контрольных нормативов в беге и прыжках             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                  | 4            | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                    | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                               | 4            |                         |
|                                                                                    | Практическое занятие. Выполнение контрольных нормативов в беге 30 м, 60 м, 100 м, 400 м, 500 м (д), 1000 м (ю), 2000 м (д), 3000 м (ю); прыжок в длину с места, с разбега способом «согнув ноги», бег на выносливость |              |                         |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачёт)</b>           |                                                                                                                                                                                                                       | <b>2</b>     | ОК 01, ОК 04, ОК 08     |
|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                       | <b>36/30</b> |                         |
| <b>Раздел 3. Волейбол</b>                                                          |                                                                                                                                                                                                                       | <b>28</b>    |                         |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Стойки игрока и перемещения. Общая физическая подготовка (ОФП) | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                  | 4            | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                    | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                               | 4            |                         |
|                                                                                    | Практическое занятие. Выполнение перемещения по зонам площадки, выполнение тестов по ОФП                                                                                                                              |              |                         |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Приемы и передачи мяча снизу и сверху двумя руками. ОФП        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                  | 4            | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                    | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                               | 4            |                         |
|                                                                                    | Практическое занятие. Выполнение комплекса упражнений по ОФП                                                                                                                                                          |              |                         |
| <b>Тема 3.3.</b><br>Нижняя прямая и боковая подача. ОФП                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                  | 4            | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                    | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                               | 4            |                         |

|                                                                          |                                                                                                                   |           |                         |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------|
|                                                                          | Практическое занятие. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног |           |                         |
| <b>Тема 3.4.</b><br>Верхняя прямая подача. ОФП                           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                              | 4         | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                          | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                           | 4         |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Обучение стойки волейболиста, верхней подачи, нападающему удару                             |           |                         |
| <b>Тема 3.5.</b><br>Тактика игры в защите и нападении                    | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                              | 4         | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                          | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                           | 4         |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Отработка тактики игры в защите и нападении, выполнение приёмов передачи мяча               |           |                         |
| <b>Тема 3.6.</b><br>Основы методики судейства                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                              | 2         | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                          | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                           | 2         |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Отработка навыков судейства в волейболе                                                     |           |                         |
| <b>Тема 3.7.</b><br>Контроль выполнения тестов по волейболу              | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                              | 6         | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                          | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                           | 6         |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Выполнение передачи мяча в парах                                                            | 2         |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Игра по упрощённым правилам волейбола                                                       | 2         |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Игра по правилам                                                                            | 2         |                         |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачёт)</b> |                                                                                                                   | <b>2</b>  | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                          |                                                                                                                   | <b>32</b> |                         |
| <b>Раздел 4. Баскетбол</b>                                               |                                                                                                                   | <b>32</b> |                         |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Стойка игрока, перемещения, остановки, повороты. ОФП | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                              | 2         | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                          | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                           | 2         |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса, ног                              |           |                         |
| <b>Тема 4.2.</b><br>Передачи мяча. ОФП                                   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                              | 4         | ОК 01<br>ОК 04          |
|                                                                          | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                           | 4         |                         |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                 |           |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------|
|                                                                                                                 | Практическое занятие. Выполнение упражнений для развития скоростно-силовых и координационных способностей, упражнений для развития верхнего плечевого пояса                     |           | ОК 08                   |
| <b>Тема 4.3.</b><br>Ведение мяча и броски мяча в корзину с места, в движении, прыжком. ОФП                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                            | 6         | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                                                 | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                         | 6         |                         |
|                                                                                                                 | Практическое занятие. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса                                                                   |           |                         |
| <b>Тема 4.4.</b><br>Техника штрафных бросков. ОФП                                                               | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                            | 6         | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                                                 | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                         | 6         |                         |
|                                                                                                                 | Практическое занятие. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног                                                                                    |           |                         |
| <b>Тема 4.5.</b><br>Тактика игры в защите и нападении. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игра по правилам | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                            | 4         | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                                                 | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                         | 4         |                         |
|                                                                                                                 | Практическое занятие. Игра по упрощенным правилам баскетбола                                                                                                                    | 2         |                         |
|                                                                                                                 | Практическое занятие. Игра по правилам                                                                                                                                          | 2         |                         |
| <b>Тема 4.6.</b><br>Практика судейства в баскетболе                                                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                            | 8         | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                                                 | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                         | 8         |                         |
|                                                                                                                 | Практическое занятие. Практика в судействе соревнований по баскетболу                                                                                                           | 4         |                         |
|                                                                                                                 | Практическое занятие. Выполнение контрольных упражнений: ведение змейкой с остановкой в два шага и броском в кольцо; штрафной бросок; броски по точкам; баскетбольная «дорожка» | 4         |                         |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачёт)</b>                                        |                                                                                                                                                                                 | <b>2</b>  | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                 | <b>36</b> |                         |
| <b>Раздел 5. Гимнастика</b>                                                                                     |                                                                                                                                                                                 | <b>34</b> |                         |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                         |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------|
| <b>Тема 5.1.</b><br>Строевые приемы                                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | 2  | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                            | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | 2  |                         |
|                                                                            | Практическое занятие. Отработка строевых приёмов                                                                                                                                                                                                                                             |    |                         |
| <b>Тема 5.2.</b><br>Техника акробатических упражнений                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | 4  | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                            | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | 4  |                         |
|                                                                            | Практическое занятие. Отработка техники акробатических упражнений                                                                                                                                                                                                                            |    |                         |
| <b>Тема 5.3.</b><br>Упражнения на брусьях.<br>Гиревой спорт                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | 6  | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                            | Брусья: висы, упоры, махи, подводящие и специальные упражнения, соскоки. Знать правила техники безопасности; уметь страховать партнера, комплексы упражнений с гантелями, гириями. Разучивание и выполнение связок на снаряде. ППФП                                                          |    |                         |
|                                                                            | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | 6  |                         |
|                                                                            | Практическое занятие. Разучивание и выполнение упражнений с гириями                                                                                                                                                                                                                          |    |                         |
| <b>Тема 5.3.</b> Упражнения на бревне                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | 6  | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                            | Бревно: наскок, ходьба, полушпагат, уголок, равновесие, повороты, соскок                                                                                                                                                                                                                     |    |                         |
|                                                                            | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                      | 6  |                         |
|                                                                            | Практическое занятие. Разучивание и выполнение связок на снаряде, комплексы упражнений, ритмическая гимнастика (по курсам)                                                                                                                                                                   |    |                         |
| <b>Тема 5.4.</b><br>Составление комплекса ОРУ и проведение их обучающимися | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | 16 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                            | Требования к составлению комплекса ОРУ, терминология; составление комплексов ОРУ без предметов, с предметами (мячи, палки, скакалки и др.). Направленность общеразвивающих упражнений; основные положения рук, ног, проведение с группой по одному общеразвивающему упражнению, комплекс ОРУ |    |                         |
|                                                                            | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |    |                         |
|                                                                            | Практическое занятие. Выполнение комплекса ОРУ                                                                                                                                                                                                                                               | 4  |                         |
|                                                                            | Практическое занятие. Техника выполнения упражнений по атлетической гимнастике. Методы регулирования нагрузки.                                                                                                                                                                               | 4  |                         |
|                                                                            | Практическое занятие. Контроль комбинации на бревне, брусьях.                                                                                                                                                                                                                                | 4  |                         |
|                                                                            | Практическое занятие. Контроль выполнения упражнений по атлетической гимнастике. ППФП                                                                                                                                                                                                        | 4  |                         |

|                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------|
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачёт)</b>                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>2</b>  | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>26</b> |                         |
| <b>Раздел 6. Бадминтон</b>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>14</b> | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
| <b>Тема 6.1.</b><br>Игровая стойка, основные удары в бадминтоне                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4         |                         |
|                                                                                                      | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4         |                         |
|                                                                                                      | Практическое занятие. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |                         |
| <b>Тема 6.2.</b><br>Подачи                                                                           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2         | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                                      | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2         |                         |
|                                                                                                      | Практическое занятие. Отработка подач                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |                         |
| <b>Тема 6.3.</b><br>Нападающий удар                                                                  | <b>Содержание учебного материала:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4         | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                                      | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4         |                         |
|                                                                                                      | Практическое занятие. Отработка атакующих ударов, нападающего удара «см-эш»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |                         |
| <b>Тема 6.4.</b><br>Судейство соревнований по бадминтону                                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4         | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                                                      | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4         |                         |
|                                                                                                      | Практическое занятие. Игра по упрощённым правилам. Судейство соревнований по бадминтону                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1         |                         |
|                                                                                                      | Практическое занятие. Контроль техники подач, ударов справа, слева                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1         |                         |
|                                                                                                      | Практическое занятие. Контроль техники игры: одиночные, парные игры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1         |                         |
|                                                                                                      | Практическое занятие. Игра по правилам                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1         |                         |
| <b>Раздел 7. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)</b>                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>10</b> | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
| <b>Тема 7.1.</b><br><br>Сущность и содержание ППФП в достижении высоких профессиональных результатов | <b>Содержание учебного материала</b><br><br>Значение психофизической подготовки человека к профессиональной деятельности. Социально-экономическая обусловленность необходимости подготовки человека к профессиональной деятельности. Основные факторы и дополнительные факторы, определяющие конкретное содержание ППФП обучающихся с учетом специфики будущей профессиональной деятельности. Цели и задачи ППФП с учетом специфики будущей профессиональной деятельности. Профессиональные |           |                         |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                         |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------|
|                                                                          | риски, обусловленные спецификой труда. Анализ профессиограммы. Задания с профессиональной направленностью для 1-4 групп труда.<br>Средства, методы и методики формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков.<br>Средства, методы и методики формирования профессионально значимых физических и психических свойств и качеств.<br>Средства, методы и методики формирования устойчивости к заболеваниям профессиональной деятельности.<br>Прикладные виды спорта. Прикладные умения и навыки. Оценка эффективности ППФП. |           |                         |
|                                                                          | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 10        |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Разучивание, закрепление и совершенствование профессионально значимых двигательных действий для различных групп труда.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2         |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Формирование профессионально значимых физических качеств                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2         |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Самостоятельное проведение студентом комплексов профессионально-прикладной физической культуры в режиме дня специалиста                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2         |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Техника выполнения упражнений с предметами и без предметов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2         |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Специальные упражнения для развития основных мышечных групп                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2         |                         |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачёт)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>2</b>  | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>18</b> |                         |
| <b>Раздел 8. Настольный теннис</b>                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>16</b> |                         |
| <b>Тема 8.1.</b><br>Настольный теннис                                    | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4         | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                          | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4         |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Техника безопасности по настольному теннису. Изучение элементов стола и ракетки. Обучение тактическим и техническим действиям, подаче. Игра                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                         |
| <b>Тема 8.2.</b><br>Подачи                                               | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4         | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                          | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4         |                         |

|                                                                          |                                                                                                   |          |                         |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------|
|                                                                          | Практическое занятие. Отработка подач                                                             |          |                         |
| <b>Тема 8.3.</b><br>Нападающий удар                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                              | 4        | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                          | <b>В том числе практических занятий</b>                                                           | 4        |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Отработка атакующих ударов, нападающего удара.                              |          |                         |
| <b>Тема 8.4.</b><br>Судейство соревнований по бадминтону                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                                              | 4        | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |
|                                                                          | <b>В том числе практических занятий</b>                                                           | 4        |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Игра по упрощённым правилам. Судейство соревнований по настольному теннису. | 1        |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Контроль техники подач, ударов справа, слева                                | 1        |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Контроль техники игры: одиночные, парные игры                               | 1        |                         |
|                                                                          | Практическое занятие. Игра по правилам                                                            | 1        |                         |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачёт)</b> |                                                                                                   | <b>2</b> | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08 |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Спортивный зал, оснащенный оборудованными раздевалками; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методической документации (учебники и учебные пособия, карточки-задания, комплекты тестовых заданий, методические рекомендации и разработки);

- *спортивное оборудование*: гимнастическое оборудование; легкоатлетический инвентарь; оборудование и инвентарь для спортивных игр; лыжный инвентарь.

- *технические средства обучения*:

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

многофункциональный принтер;

музыкальный центр.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Бишаева А.А. Физическая культура: учебник [для всех специальностей СПО] /А.А. Бишаева. - [7-е изд., стер.] - Москва: Издательский дом Академия, 2020.-320с.-ISBN 978-5-4468-9406-2 -Текст: непосредственный

##### 3.2.2. Электронные издания

1. Физическая культура: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер [и др.]. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511813>

2. Конеева, Е. В. Физическая культура: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Конеева [и др.]; под редакцией Е. В. Конеевой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 609 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18616-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545162>

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 450 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18496-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535163>

2. Общая физическая подготовка в рамках самостоятельных занятий студентов : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Эммерт, О. О. Фади-на, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 129 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15669-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544814>

3. Ягодин, В. В. Физическая культура: основы спортивной этики : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ягодин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10349-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542058>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <i>Критерии оценки</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <i>Методы оценки</i>                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                       |
| <p><u>Знать:</u></p> <p>роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</p> <p>основы здорового образа жизни;</p> <p>условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной профессии;</p> <p>правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности</p> | <p>понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</p> <p>ведёт здоровый образ жизни;</p> <p>понимает условия деятельности и знает зоны риска физического здоровья для данной профессии;</p> <p>проводит индивидуальные занятия физическими упражнениями различной направленности</p> | <p>Устный опрос.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Результаты выполнения контрольных нормативов</p> <p>Оценка результатов выполнения заданий дифференцированного зачёта</p> |
| <b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                       |
| <p><u>Уметь:</u></p> <p>использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <p>применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</p> <p>пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной профессии/ специальности.</p>                       | <p>использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <p>применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</p> <p>пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной профессии/ специальности.</p> | <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения комплекса упражнений.</p>                                                                                                |

Разработчики: ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А. М. Лисицыной»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*Учебной дисциплины*  
ОГСЭ.05 Основы финансовой грамотности

*для специальности*

**54.02.01 Дизайн по отраслям**

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2022

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением СКМ

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ Драпеко Т.В.

Программа актуализирована и продлена на 2024/2025 учебный год (приложение).

Заведующий отделением СКМ

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ Драпеко Т.В.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»  
№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением СКМ

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_ Драпеко Т.В.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»  
№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М.Лисицыной»

© Драпеко Т.В., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.05 Основы финансовой грамотности

## 1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина ОГСЭ.05 Основы финансовой грамотности является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям. Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена

Изучение учебной дисциплины «Основы финансовой грамотности» при реализации образовательных программ СПО вносит существенный вклад в формирование общих компетенций специалистов среднего звена в рамках осваиваемой специальности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7.

## 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

1.2.1. Целью изучения основ финансовой грамотности в организациях среднего профессионального образования является освоение знаний о финансовой жизни современного общества, финансовых институтах, финансовых продуктах, финансовых рисках, способах получения информации, позволяющей анализировать социальные ситуации и принимать индивидуальные финансовые решения с учетом их последствий и возможных альтернатив.

Ключевыми задачами изучения финансовой грамотности с учётом преемственности с основной школой являются:

- овладение умениями получать, анализировать, интерпретировать и систематизировать финансовую информацию из различных источников, преобразовывать ее и использовать для самостоятельного решения учебно-познавательных, исследовательских и жизненных задач;
- формирование представлений о грамотном финансовом поведении, включая типичные стратегии, действия, связанные с осуществлением социальных ролей в финансовой сфере жизнедеятельности человека;
- совершенствование опыта применения полученных финансовых знаний и умений при анализе и оценке жизненных ситуаций, социальных фактов, поведения людей и собственных поступков с учётом профессиональной направленности организации среднего профессионального образования.

1.2.2. В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

В рамках программы учебной дисциплины на **базовом** уровне обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ОК                                                                                                           | Умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Знания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОК 1</b><br>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять задачу в профессиональном и/или социальном контексте;</li><li>- выявлять и отбирать информацию, необходимую для решения задачи;</li><li>- составлять план действий;</li><li>- определять необходимые ресурсы;</li><li>- реализовывать составленный план;</li><li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li></ul> | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li><li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач в профессиональном и социальном контексте;</li><li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li><li>- этапы планирования для решения задач;</li></ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | - критерии оценки результатов принятого решения в профессиональной деятельности, для личностного развития и достижения финансового благополучия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>ОК 2</b></p> <p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>                                                              | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для сбора информации;</li> <li>- планировать процесс поиска и осуществлять выбор необходимых источников информации;</li> <li>- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;</li> <li>- использовать различные цифровые средства при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные источники, применяемые в профессиональной деятельности; для решения задач личностного развития и финансового благополучия;</li> <li>- формат представления результатов поиска информации;</li> <li>- возможности использования различных цифровых средств при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>ОК 3</b></p> <p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, для ведения предпринимательской деятельности и личного финансового планирования;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального и личностного развития;</li> <li>-осуществлять наличные и безналичные платежи, сравнивать различные способы оплаты товаров и услуг, соблюдать требования финансовой безопасности;</li> <li>- учитывать инфляцию при решении финансовых задач в профессии, личном планировании;</li> <li>- производить расчеты по валютно-обменным операциям;</li> <li>-планировать личные доходы и расходы, принимать финансовые решения, составлять личный бюджет;</li> <li>- использовать разнообразие финансовых инструментов для управления личными финансами в целях достижения финансового благополучия, с учетом финансовой безопасности;</li> </ul> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальную нормативно-правовую базу, регламентирующую профессиональную деятельность, предпринимательство и личное финансовое планирование;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>-различие между наличными и безналичными платежами, порядок использования их при оплате покупки;</li> <li>- понятие инфляции, ее влияние на решение финансовых задач в профессии, личном планировании;</li> <li>- понятие иностранной валюты и валютного курса;</li> <li>-структуру личных доходов и расходов, правила составления личного и семейного бюджета;</li> <li>- особенности различных банковских и страховых продуктов и возможности их использования в профессиональной, предпринимательской деятельности и для управления личными финансами;</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять сильные и слабые стороны бизнес-идеи;</li> <li>- грамотно проводить презентацию идеи открытия собственного дела в области профессиональной деятельности;</li> <li>- определять источники финансирования для реализации бизнес-идеи;</li> <li>- производить основные финансовые расчеты в сферах предпринимательской деятельности и планирования личных финансов;</li> <li>- оценивать финансовые риски, связанные с осуществлением предпринимательской деятельности и планирования личных финансов;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые характеристики и риски основных финансовых инструментов для предпринимательской деятельности и управления личными финансами;</li> <li>- систему и полномочия государственных органов в сферах профессиональной деятельности, предпринимательской деятельности и защиты прав потребителей;</li> </ul> |
| <p><b>ОК 4</b></p> <p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>                                                                                                                   | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в коллективе и команде;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами, в ходе профессиональной и предпринимательской деятельности</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности работы в малых и больших группах, работы в команде, организации коллективной работы;</li> <li>- принципы организации проектной деятельности</li> </ul>                                                                                                                      |
| <p><b>ОК 5</b></p> <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>                            | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли, формулировать собственное мнение, обосновывать свою позицию в учебных и практических ситуациях;</li> <li>- проявлять толерантность в коллективе;</li> <li>- оформлять документы, связанные с профессиональной деятельностью и деловой коммуникацией, на государственном языке РФ,</li> </ul>                                                                                                                                                                         | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы взаимодействия в коллективе;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений на государственном языке РФ</li> </ul>                                                                                                                                     |
| <p><b>ОК 7</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать нормы экологической безопасности;</li> <li>- определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по <i>профессии (специальности)</i>, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила экологической безопасности;</li> <li>- принципы бережливого производства</li> </ul>                                                                                                                                                                                             |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                     | Объем часов |
|------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                  | 32          |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                       | 32          |
| Самостоятельная работа                                                 |             |
| <i>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (5 семестр)</i> | 2           |

## 2. 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.05 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

| Наименование разделов и тем                                                                                                                                                                         | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Объем часов                                                                                                 | Формируемые общие компетенции и профессиональные компетенции |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                                                                                                   | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3                                                                                                           | 4                                                            |
| <b>3 курс, 5 семестр</b>                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>32</b>                                                                                                   |                                                              |
| <b>Введение в курс финансовой грамотности.</b><br>Потребности и ресурсы. Финансовые цели. Финансовое благополучие и финансовые риски. Финансовые решения. Финансовое поведение. Финансовая культура |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>2</b>                                                                                                    |                                                              |
| <b>Раздел 1. Деньги и операции с ними</b>                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>6</b>                                                                                                    |                                                              |
| <b>Тема 1.1. Деньги и платежи</b>                                                                                                                                                                   | <b>Основное содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>2</b>                                                                                                    | ОК 01<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 05                             |
|                                                                                                                                                                                                     | Роль и функции денег. Виды современных денег, их основные характеристики. Денежная система. Покупательная способность денег. Инфляция. Основные риски, связанные с использованием денег. Возможности и ограничения использования иностранной валюты. Валютный курс                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                             |                                                              |
|                                                                                                                                                                                                     | Платежи и расчеты. Поставщики платежных услуг. Платежные агенты. Платежные системы. Основные платежные инструменты: банковский счет, мобильный и интернет-банк, дебетовая, кредитная банковские карты, электронный кошелек. Риски при использовании различных платежных инструментов. Подтверждение расчетов                                                                                                                                                             |                                                                                                             |                                                              |
|                                                                                                                                                                                                     | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                             |                                                              |
|                                                                                                                                                                                                     | Влияние инфляции на финансовые возможности человека. Издержки проведения платежей разного вида                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                             |                                                              |
|                                                                                                                                                                                                     | <b>Профильная направленность</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |                                                              |
|                                                                                                                                                                                                     | Для всех профилей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Признаки подлинности и платежности банкнот и монет (дизайн, применяемые технологии, используемые материалы) |                                                              |
|                                                                                                                                                                                                     | Ориентация на профиль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Использование разных платежных инструментов с учетом особенностей своей профессии/специальности             |                                                              |
| <b>Тема 1.2. Покупки и цены</b>                                                                                                                                                                     | <b>Основное содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>2</b>                                                                                                    | ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 05                             |
|                                                                                                                                                                                                     | Выбор товаров и услуг. Обязательная информация о товаре (услуге). Поставщики товаров и услуг. Агрегаторы и маркетплейсы. Цена товара. Дифференциация цен. Ценовая дискриминация. Программы лояльности (дисконтные карты, скидки, бонусы, кэшбек). Варианты оплаты (разные виды денег; оплата в момент получения, предоплата, покупка в кредит, рассрочка, подписка). Роль рекламы и других способов продвижения товаров и услуг продавцами. Возврат товара после покупки |                                                                                                             |                                                              |
|                                                                                                                                                                                                     | <b>В том числе практических занятий (с учетом профильной направленности)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                             |                                                              |
|                                                                                                                                                                                                     | Расчет полной цены. Выбор наилучшего предложения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |                                                              |
|                                                                                                                                                                                                     | <b>Профильная направленность</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                             |                                                              |
|                                                                                                                                                                                                     | Для всех                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Стоимость товара с учетом скидок и рекламных акций                                                          |                                                              |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                       |          |                                  |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------|
|                                                                    | профилей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                       |          |                                  |
|                                                                    | Ориентация на профиль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Влияние неценовых факторов на совершение покупки (состав, используемые материалы и технологии, ценности бренда и др.) |          |                                  |
| <b>Тема 1.3. Безопасное использование денег</b>                    | <b>Основное содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                       | <b>2</b> |                                  |
|                                                                    | Финансовая безопасность в сфере денежного обращения и покупок. Выбор добросовестного поставщика финансовых услуг. Персональные данные, их значение для безопасного использования денег. Основы безопасного пользования банкоматами. Безопасность денежных операций в цифровой среде. Техники социальной инженерии, включая фишинг, и способы защиты. Правила возмещения средств, несанкционированно списанных со счета |                                                                                                                       |          | OK 02<br>OK 03<br>OK 04<br>OK 05 |
|                                                                    | <b>В том числе практических занятий (с учетом профильной направленности)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                       |          |                                  |
|                                                                    | Выбор надежного интернет-магазина                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                       |          |                                  |
|                                                                    | <b>Профильная направленность</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                       |          |                                  |
|                                                                    | Для всех профилей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Алгоритм безопасного использования платежных инструментов                                                             |          |                                  |
|                                                                    | Ориентация на профиль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Признаки типичных ситуаций финансового мошенничества в различных сферах профессиональной деятельности                 |          |                                  |
| <b>Раздел 2. Планирование и управление личными финансами</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                       | <b>8</b> |                                  |
| <b>Тема 2.1. Личный и семейный бюджет, финансовое планирование</b> | <b>Основное содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                       | <b>2</b> |                                  |
|                                                                    | Постановка финансовых целей (краткосрочные и долгосрочные финансовые цели, принцип SMART, выбор способов и контроль достижения финансовой цели). Человеческий и финансовый капитал. Виды доходов и расходов. Принципы ведения личного и семейного бюджета                                                                                                                                                              |                                                                                                                       |          | OK 01<br>OK 03<br>OK 04<br>OK 05 |
|                                                                    | <b>В том числе практических занятий (с учетом профильной направленности)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                       |          |                                  |
|                                                                    | Возможности сокращения расходов и повышения доходов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                       |          |                                  |
|                                                                    | <b>Профильная направленность</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                       |          |                                  |
|                                                                    | Для всех профилей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Планирование личного бюджета и оценка его выполнения                                                                  |          |                                  |
|                                                                    | Ориентация на профиль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Возможности для повышения дохода с учетом особенностей своей профессии/специальности                                  |          |                                  |
| <b>Тема 2.2. Личные сбережения</b>                                 | <b>Основное содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                       | <b>2</b> |                                  |
|                                                                    | Цели сбережений. Изменение стоимости денег во времени. Основные формы сбережений: наличные деньги, банковские счета и их виды. Доходность банковских вкладов. Простые и сложные проценты. Влияние инфляции на процентный доход. Сейфовые ячейки. Риски для сбережений и пути их минимизации. Система страхования вкладов                                                                                               |                                                                                                                       |          | OK 02<br>OK 03<br>OK 04<br>OK 05 |
|                                                                    | <b>В том числе практических занятий (с учетом профильной направленности)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                       |          |                                  |
|                                                                    | Безопасное использование сберегательных инструментов. Выбор добросовестного поставщика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                       |          |                                  |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                        |   |                                  |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------|
|                                                   | финансовых услуг                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                        |   |                                  |
|                                                   | Профильная направленность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                        |   |                                  |
|                                                   | Для всех профилей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Выбор банка и оценка доходности банковского вклада                                                                                                                     |   |                                  |
|                                                   | Ориентация на профиль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Анализ необходимости и требуемого объема сбережений с учетом особенностей своей профессии/специальности                                                                |   |                                  |
| Тема 2.3. Кредиты и займы                         | Основное содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                        | 2 | OK 02<br>OK 03<br>OK 04<br>OK 05 |
|                                                   | Цели заимствований. Проценты по кредитам и займам. Неустойки. Регулирование процентов и неустоек. Основные инструменты заимствования. Банковский кредит. Принципы кредитования. Виды кредитов. Условия кредитования. Формы обеспечения возвратности кредита. Кредитный договор. Риски использования кредитов и займов и пути их минимизации. Страхование при кредитовании. Взыскание долгов. Кредитная история. Кредитные каникулы. Реструктуризация и рефинансирование кредита. Личное банкротство |                                                                                                                                                                        |   |                                  |
|                                                   | В том числе практических занятий (с учетом профильной направленности)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                        |   |                                  |
|                                                   | Безопасное использование кредитных инструментов. Выбор добросовестного поставщика финансовых услуг. Выбор оптимальных условий заимствования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                        |   |                                  |
|                                                   | Профильная направленность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                        |   |                                  |
|                                                   | Для всех профилей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Выбор банка и банковского кредита                                                                                                                                      |   |                                  |
|                                                   | Ориентация на профиль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Расчет размера допустимого кредита с учетом особенностей своей профессии/специальности (уровень дохода, профиль трат)                                                  |   |                                  |
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                        |   |                                  |
| Тема 2.4. Безопасное управление личными финансами | Основное содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                        | 2 | OK 01<br>OK 03<br>OK 04<br>OK 05 |
|                                                   | Финансовая безопасность и цифровая среда в сфере личных финансов. Оптимизация личного и семейного бюджета с учетом обеспечения безопасности. Удаленное банковское обслуживание. Дистанционное управление личными финансами                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                        |   |                                  |
|                                                   | В том числе практических занятий (с учетом профильной направленности)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                        |   |                                  |
|                                                   | Управление личным бюджетом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                        |   |                                  |
|                                                   | Профильная направленность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                        |   |                                  |
|                                                   | Для всех профилей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Моделирование семейного бюджета в условиях как дефицита, так и избытка доходов                                                                                         |   |                                  |
|                                                   | Ориентация на профиль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Возможности и ограничения льготных программ банков с учетом особенностей своей профессии, иных факторов (вклады и кредиты для молодежи, программистов, семей с детьми) |   |                                  |
| Раздел 3. Риск и доходность                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                        | 8 |                                  |
| Тема 3.1. Инвестирование                          | Основное содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                        | 4 | OK 02                            |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                          |   |                                           |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------|
|                               | Цели и риски инвестирования. Ликвидность и доходность инвестиций. Взаимосвязь доходности и риска. Основные инвестиционные продукты и их базовые характеристики. Индивидуальный инвестиционный счет (ИИС). Формирование инвестиционного портфеля. Диверсификация. Мошенничество в сфере инвестиций, способы защиты от него. Особенности финансовых пирамид |                                                                                                                                                          |   | OK 03<br>OK 04<br>OK 05                   |
|                               | В том числе практических занятий (с учетом профильной направленности)                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                          |   |                                           |
|                               | Стратегия инвестирования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                          |   |                                           |
|                               | Профильная направленность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                          |   |                                           |
|                               | Для всех профилей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Базовые принципы формирования инвестиционного портфеля                                                                                                   |   |                                           |
|                               | Ориентация на профиль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Расчет размера допустимого объема инвестиций в рамках личного бюджета с учетом особенностей своей профессии/специальности (уровень дохода, профиль трат) |   |                                           |
| Тема 3.2. Страхование         | Основное содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                          | 2 | OK 02<br>OK 03<br>OK 04<br>OK 05          |
|                               | Страхование как один из способов управления рисками. Виды страхования: личное страхование, имущественное страхование, страхование гражданской ответственности. Основные виды страховых продуктов                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |   |                                           |
|                               | В том числе практических занятий (с учетом профильной направленности)                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                          |   |                                           |
|                               | Безопасное использование страховых продуктов. Выбор добросовестного поставщика страховых услуг                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                          |   |                                           |
|                               | Профильная направленность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                          |   |                                           |
|                               | Для всех профилей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Страхование как способ обеспечения безопасности в профессиональной деятельности                                                                          |   |                                           |
|                               | Ориентация на профиль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Специфика страхования в разных профессиях (профессиональные страховые продукты)                                                                          |   |                                           |
| Тема 3.3. Предпринимательство | Основное содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                          | 2 | OK 01<br>OK 03<br>OK 04<br>OK 05<br>OK 07 |
|                               | Роль предпринимательства в жизни человека и общества. Условия развития стартапов и малого бизнеса. Формы ведения предпринимательской деятельности и их основные характеристики. Возможные источники финансирования малого бизнеса                                                                                                                         |                                                                                                                                                          |   |                                           |
|                               | В том числе практических занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |   |                                           |
|                               | Требования для открытия собственного бизнеса и алгоритм действий                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |   |                                           |
|                               | Профильная направленность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                          |   |                                           |
|                               | Для всех профилей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Базовые финансовые показатели бизнеса: выручка, постоянные и переменные издержки, прибыль.                                                               |   |                                           |
|                               | Ориентация на профиль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Анализ бизнес-идей и рисков, связанных с ними, с учетом особенностей своей профессии/специальности                                                       |   |                                           |
| Раздел 4. Финансовая среда    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                          | 6 | OK 01                                     |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                           |           |                                            |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------|
| <b>Тема 4.1. Финансовые взаимоотношения с государством</b> | <b>Основное содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                           | <b>4</b>  | <i>OK 03<br/>OK 04<br/>OK 05</i>           |
|                                                            | Роль налогов, налоговой и социальной политики государства для экономики страны и личного благосостояния граждан. Налоги физических лиц. Налоговые вычеты и льготы.                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                           |           |                                            |
|                                                            | Пенсионная система России. Социальная поддержка граждан. Возможности инициативного бюджетирования                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                           |           |                                            |
|                                                            | <b>В том числе практических занятий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                           |           |                                            |
|                                                            | Применение налоговых вычетов для увеличения дохода                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                           |           |                                            |
|                                                            | <b>Профильная направленность</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                           |           |                                            |
|                                                            | <i>Для всех профилей</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Основные цифровые сервисы государства для граждан. Налоги и пенсионное обеспечение для самозанятых и ИП                                                                                   |           |                                            |
| <b>Тема 4.2. Защита прав граждан в финансовой сфере</b>    | <i>Ориентация на профиль</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Специфика налогообложения и пенсионного обеспечения в разных профессиях (профессиональные налоговые вычеты для творческих профессий, налоги и пенсии для нотариусов и адвокатов, военных) |           | <i>OK 02<br/>OK 03<br/>OK 04<br/>OK 05</i> |
|                                                            | <b>Основное содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                           | <b>2</b>  |                                            |
|                                                            | Основные права граждан в финансовой сфере и формы их защиты. Задачи и полномочия Банка России, других государственных органов в сфере защиты прав потребителей финансовых услуг. Досудебное и судебное урегулирование споров. Уполномоченный по правам потребителей финансовых услуг. Особенности защиты прав потребителей в цифровой среде. |                                                                                                                                                                                           |           |                                            |
|                                                            | <b>В том числе практических занятий (с учетом профильной направленности)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                           |           |                                            |
|                                                            | Типичные ситуации нарушения прав граждан в финансовой сфере                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                           |           |                                            |
|                                                            | <b>Профильная направленность</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                           |           |                                            |
|                                                            | <i>Для всех профилей</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Алгоритм действий при нарушении прав граждан в финансовой сфере                                                                                                                           |           |                                            |
| <b>Зачет</b>                                               | <i>Ориентация на профиль</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Стратегии действия в проблемных ситуациях с учетом особенностей своей профессии/специальности (характер возможного нарушения прав)                                                        |           |                                            |
|                                                            | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                           | <b>32</b> |                                            |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Освоение программы дисциплины «*Основы финансовой грамотности*» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования, специализированного учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по финансовой грамотности, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «*Основы финансовой грамотности*» входят:

- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд кабинета;
- рекомендованные мультимедийные пособия.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «*«Основы финансовой грамотности»*» обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам и образовательным ресурсам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, документам, хрестоматиям, практикумам, тестам и другим подобным ресурсам).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Используемые источники

1. Жданова А.О., Савицкая Е.В. Финансовая грамотность: материалы для обучающихся. Среднее профессиональное образование. – М.: ВАКО, 2020. – 400 с.

2. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность: учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессиональное образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – . – 4-е изд. стер. М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 288 с.

3. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность. Методические рекомендации : учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессиональное образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 96 с.

4. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность. Практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессиональное образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – 2-е изд. стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2022. – 128 с.

5. Флицлер А.В. Основы финансовой грамотности: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.В. Флицлер, Е.А. Тарханова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 154 с.

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Купцова Е.В. Бизнес-планирование: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Е. В. Купцова, А. А. Степанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.— 435 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11053-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476085>.

2. Каджаева М.Р. Электронный учебно-методический комплекс «Финансовая грамотность»: / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева, Е.Г. Метревели. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

### **3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://minfin.gov.ru/>.
2. Образовательные проекты ПАКК [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.edu.pacc.ru](http://www.edu.pacc.ru).
3. Пенсионный фонд РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.pfr.gov.ru](http://www.pfr.gov.ru)
4. Персональный навигатор по финансам Моифинансы.рф [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://моифинансы.рф/>.
5. Роспотребнадзор [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.rospotrebnadzor.ru](http://www.rospotrebnadzor.ru).
6. Центр «Федеральный методический центр по финансовой грамотности системы общего и среднего профессионального образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.fmc.hse.ru](http://www.fmc.hse.ru).
7. Центральный банк Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.cbr.ru>.
8. Федеральная налоговая служба [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.nalog.ru](http://www.nalog.ru).
9. Федеральный методический центр по финансовой грамотности населения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://iurr.ranepa.ru/centry/finlit/>.
10. Финансовая культура [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fincult.info/>.
11. Электронный учебник по финансовой грамотности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://школа.вашифинансы.рф/>.

### **3.2.4. Перечень нормативных правовых актов, которые раскрывают отдельные аспекты тем, заявленных программе**

#### **Нормативно-правовая база**

1. Закон РФ от 27 ноября 1992 г. № 4015-1 «Об организации страхового дела в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 2 декабря 1990 г. № 395-1 «О банках и банковской деятельности».
3. Федеральный закон от 22 апреля 1996 г. № 39-ФЗ «О рынке ценных бумаг».
4. Федеральный закон от 16 июля 1998 г. № 102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)».
5. Федеральный закон от 7 августа 2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма».
6. Федеральный закон от 10 июля 2002 г. № 86-ФЗ «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)».
7. Федеральный закон от 10 декабря 2003 г. № 173-ФЗ «О валютном регулировании и валютном контроле».
8. Федеральный закон от 23 декабря 2003 г. № 177-ФЗ «О страховании вкладов в банках Российской Федерации».
9. Федеральный закон от 30 декабря 2004 г. № 218-ФЗ «О кредитных историях».
10. Федеральный закон от 27 июня 2011 г. № 161-ФЗ «О национальной платежной системе».
11. Федеральный закон от 28 декабря 2013 г. № 400-ФЗ «О страховых пенсиях».
12. Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. 2. Налоговый кодекс Российской Федерации. Ч. 2.
13. Положение Банка России от 24 декабря 2004 г. № 266-П «Об эмиссии платежных карт и об операциях, совершаемых с их использованием».

14. Положение Банка России от 29 июня 2021 г. № 762-П «О правилах осуществления перевода денежных средств».

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Базовый уровень

| <i><b>Результаты обучения</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <i><b>Критерии оценки</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i><b>Методы оценки</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором работаешь и живешь;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач в профессиональном и социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- критерии оценки результатов принятого решения в профессиональной деятельности, для личностного развития и достижения финансового благополучия;</li> <li>- информационные источники, используемые в профессиональной деятельности; для решения задач личностного развития и финансового благополучия;</li> <li>- формат представления результатов поиска информации;</li> <li>- возможности использования различных цифровых средств при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;</li> <li>- актуальную нормативно-правовую базу, регламентирующую профессиональную деятельность, предпринимательство и личное финансовое планирование;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- различие между наличными и безналичными платежами, порядок использования их при оплате покупки;</li> <li>- понятие инфляции, ее влияние на решение финансовых задач в профессии, личном планировании;</li> <li>- понятие иностранной валюты и валютного курса;</li> <li>- структуру личных доходов и расходов, правила составления личного и семейного бюджета;</li> <li>- особенности различных банковских продуктов и возможности их использования в профессиональной, предпринимательской</li> </ul> | <p>демонстрирует знания особенностей профессионального и социального контекста;</p> <p>ориентируется в источниках информации и ресурсах для решения задач в профессиональном и социальном контексте;</p> <p>способен сформулировать алгоритм выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>может назвать критерии оценки результатов принятого решения в профессиональной деятельности, для личностного развития и достижения финансового благополучия;</p> <p>может объяснить, как пользоваться цифровыми средствами при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;</p> <p>демонстрирует знания о том, как представлять результаты поиска информации;</p> <p>может охарактеризовать возможности различных цифровых средств, используемых для решения профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;</p> <p>ориентируется в нормативно-правовой базе, регламентирующей профессиональную деятельность, предпринимательство и личное финансовое планирование;</p> <p>способен определить возможные траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>способен определить наиболее подходящие способы оплаты товаров и услуг в конкретных ситуациях;</p> <p>демонстрирует понимание влияния инфляции на решение финансовых задач в профессии, личном планировании</p> <p>демонстрирует понимание валютных курсов и порядка проведения расчетов по обмену одной валюты на другую;</p> <p>- демонстрирует понимание правил составления личного и семейного бюджета;</p> <p>способен назвать банковские продукты, описать их особенности и возможности для профессиональной, предпринимательской</p> | <p><i>Оценка результатов устного опроса;</i></p> <p><i>Оценка результатов практической работы;</i></p> <p><i>Оценка результатов тестирования;</i></p> <p><i>Самооценка своего знания, осуществляемая обучающимися</i></p> <p><i>Экспертное наблюдение за ходом выполнения учебных заданий</i></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>деятельности и для управления личными финансами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые характеристики и риски основных финансовых инструментов для предпринимательской деятельности и управления личными финансами;</li> <li>- систему и полномочия государственных органов в сферах профессиональной деятельности, предпринимательской деятельности и защиты прав потребителей;</li> <li>- особенности работы в малых и больших группах, работы в команде, организации коллективной работы;</li> <li>- принципы организации проектной деятельности;</li> <li>- принципы взаимодействия в коллективе;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений на государственном языке РФ;</li> <li>- правила экологической безопасности;</li> <li>- принципы бережливого производства.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>деятельности и для управления личными финансами;</p> <p>способен назвать базовые характеристики и риски основных финансовых инструментов для предпринимательской деятельности и управления личными финансами;</p> <p>демонстрирует знания о государственных органах и их полномочиях в профессиональной и предпринимательской сферах, а также в сфере защиты прав потребителей;</p> <p>способен охарактеризовать особенности работы в малых и больших группах, работы в команде, организации коллективной работы; демонстрирует представление о принципах организации проектной деятельности;</p> <p>демонстрирует представление о принципах взаимодействия в коллективе;</p> <p>демонстрирует знание правил оформления документов и построения устных сообщений на государственном языке РФ;</p> <p>демонстрирует знание правил экологической безопасности;</p> <p>демонстрирует знание принципов бережливого производства.</p>                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачу в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- выявлять и отбирать информацию, необходимую для решения задачи;</li> <li>- составлять план действий;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- реализовывать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> <li>- определять задачи для сбора информации;</li> <li>- планировать процесс поиска информации и осуществлять выбор необходимых источников;</li> <li>- оформлять результаты поиска, пользоваться средствами информационных технологий для решения профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;</li> <li>- использовать различные цифровые средства при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;</li> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, для ведения предпринимательской деятельности и личного финансового планирования;</li> </ul> | <p>определяет задачу в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>осуществляет поиск и отбор информации, необходимой для решения задачи;</p> <p>осуществляет планирование действий для решения задачи;</p> <p>определяет ресурсы для решения задачи;</p> <p>выполняет составленный план;</p> <p>оценивает полученный результат;</p> <p>определяет задачи для сбора информации;</p> <p>планирует процесс поиска информации и осуществлять выбор необходимых источников;</p> <p>представляет результаты поиска информации для решения профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия с применением средств информационных технологий;</p> <p>демонстрирует умение пользоваться цифровыми средствами при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;</p> <p>использует актуальную нормативно-правовую документацию в профессиональной деятельности, для ведения предпринимательской деятельности и личного финансового планирования;</p> | <p><i>Оценка результатов устного опроса;</i></p> <p><i>Оценка результатов практической работы;</i></p> <p><i>Оценка результатов тестирования;</i></p> <p><i>Самооценка своего умения, осуществляемая обучающимися.</i></p> <p><i>Экспертное наблюдение за ходом выполнения учебных заданий</i></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального и личностного развития;</li> <li>- осуществлять наличные и безналичные платежи, сравнивать различные способы оплаты товаров и услуг, соблюдать требования финансовой безопасности;</li> <li>- учитывать инфляцию при решении финансовых задач в профессии, личном планировании;</li> <li>- производить расчеты по валютно-обменным операциям;</li> <li>- планировать личные доходы и расходы, принимать финансовые решения, составлять личный бюджет;</li> <li>- использовать разнообразие финансовых инструментов для управления личными финансами в целях достижения финансового благополучия с учетом финансовой безопасности;</li> <li>;</li> <li>- выявлять сильные и слабые стороны бизнес-идеи;</li> <li>- грамотно проводить презентацию бизнес-идеи открытия собственного дела в области профессиональной деятельности;</li> <li>- определять источники финансирования для реализации бизнес-идеи;</li> <li>- производить основные финансовые расчеты при планировании личных финансов;</li> <li>- оценивать финансовые риски, связанные с осуществлением предпринимательской деятельности и планирования личных финансов;</li> <li>- работать в коллективе и команде;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами, в ходе профессиональной и предпринимательской деятельности;</li> <li>- грамотно излагать свои мысли, формулировать собственное мнение, обосновывать свою позицию в учебных и практических ситуациях;</li> <li>- проявлять толерантность в коллективе;</li> <li>- оформлять документы, связанные с профессиональной деятельностью и деловой коммуникацией, на государственном языке РФ;</li> <li>- соблюдать нормы экологической безопасности;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>планирует траектории профессионального и личностного развития;</li> <li>выполняет задания по выбору и использованию различных платежных инструментов в конкретной ситуации с учетом правил финансовой безопасности;</li> <li>учитывает инфляцию при решении финансовых задач в профессии, личном планировании;</li> <li>производит расчеты по валютно-обменным операциям;</li> <li>планирует личные доходы и расходы, принимать финансовые решения, составляет личный бюджет;</li> <li>выполняет практические задания, основанные на использовании разнообразных финансовых инструментов для управления личными финансами в целях достижения финансового благополучия с учетом финансовой безопасности;</li> <li>анализирует бизнес-идею;</li> <li>проводит презентацию бизнес-идеи открытия собственного дела в области профессиональной деятельности;</li> <li>предлагает возможные источники финансирования для реализации бизнес-идеи;</li> <li>проводит финансовые расчеты, включая анализ расходов, необходимых для достижения цели, выполняет практические задания, основанные на ситуациях, связанных с различными финансовыми расчетами;</li> <li>проводит оценку возможных финансовых рисков, связанных с осуществлением предпринимательской деятельности и планирования личных финансов;</li> <li>осуществляет коммуникации в соответствии с полученными знаниями и практическим опытом;</li> <li>взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в модельных ситуациях профессиональной и предпринимательской деятельности с опорой на знания правил коммуникации;</li> <li>грамотно излагает собственную точку зрения с приведением аргументов;</li> <li>демонстрирует толерантное поведение;</li> <li>выполняет практические задания по заполнению документов на государственном языке РФ в соответствии с примерами;</li> <li>демонстрирует соблюдение норм экологической безопасности;</li> </ul> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                          |                                                                                             |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства. | демонстрирует понимание важности ресурсосбережения и определяет направления его применения. |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Дραπεко Татьяна Валерьевна, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А. М. Лисицыной»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*Учебной дисциплины*  
ОГСЭ.06 «Основы Философии»

*для специальности*

**54.02.01 Дизайн по отраслям**

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2022

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

№ от «    »                      202 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных дисциплин

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

\_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Программа актуализирована и продлена на 2024/2025 учебный год (приложение).

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных дисциплин

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

\_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных дисциплин

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

\_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением  
социально-гуманитарных и библиотечных дисциплин

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

\_\_\_\_\_ Воронова Е.Ю.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М.Лисицыной»

© Марков М.Б., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОГСЭ.06 История России

### 1.1. Область применения программы

**1.1. Область применения программы:** Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.06 История России является частью основной образовательной программы и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям.

Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

### 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

#### уметь:

#### 1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цель курса «Основы философии» - дать студентам систематические знания, навыки и представления об основах философии как науки, раскрыть процесс ее возникновения и становления, показать развитие гуманистических, общечеловеческих ценностей и их практическое значение для жизни человека.

Учащиеся будут **уметь**:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

Учащиеся будут **знать**:

- основные категории и понятия философии,
- роль философии в жизни человека и общества,
- основы философского учения о бытии,
- сущность процесса познания,
- основы научной, философской и религиозной картин мира,
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды,
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО. Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК и ПК **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

| Код и наименование компетенции                                                                           | Планируемые результаты освоения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                          | Общие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Дисциплинарные                                                                                                                                     |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания: <ul style="list-style-type: none"><li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li><li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li><li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li></ul> Овладение универсальными учебными познавательными действиями: <ul style="list-style-type: none"><li>а) базовые логические действия:<ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li><li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li><li>- определять цели деятельности, задавать параметры и</li></ul></li></ul> | Ориентироваться в базовых философских концепциях и использовать материалистическую подоснову для решения важных задач научного рабочего характера. |

|                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                     | <p>критерии их достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                     |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | <p>области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul> | Уметь отличать различные философские концепции и их преломление в рамках практической деятельности. |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>                                                                                                  |                                                                                                                                                |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста                                                                                                               | <p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>                  | Знать основные термины и определения философии с целью правильно оперировать ими.                                                              |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских</li> </ul> | Знать основы философских концепций, связанных с религиозными практиками. Понимать философскую подоснову религиозного и научного мировоззрения. |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                       |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <p>организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания;</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> <li>- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                       |
| ПК 2.2. | Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и <i>теоретических дисциплин</i> в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Понимать специфику развития различных форм культуры и их философскую подоснову.</p> <p>Использовать сформированное научное мировоззрение для анализа культурных явлений объективной реальности</p> |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                        | Объем часов |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                              | <b>39</b>   |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                   | <b>37</b>   |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр)</b> | <b>2</b>    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.06 Основы философии

| Наименование разделов и тем                                                         | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                    | Объём часов | Формируемые общие и профессиональные компетенции |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------|
| 1                                                                                   | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3           | 4                                                |
| <b>Раздел 1 Основные идеи мировой философии от античности до новейшего времени.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>22</b>   | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06<br>ПК.2.2      |
| <b>Тема 1.1 Введение. Философия, её смысл, функции и роль в обществе</b>            | Понятие философии, основные разделы философского знания основной вопрос философии.                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b>    | ОК 02<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК.2.2                |
| <b>Тема 1.2 Философия Древнего Востока.</b>                                         | Формирование и особенности древнего восточного мировоззрения.<br>Древнеиндийская философия: джайнизм, буддизм.<br>Философские школы в древнем Китае: конфуцианство, даосизм                                                                                                                      | <b>2</b>    | ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК.2.2       |
| <b>Тема 1.3 Философия античности</b>                                                | Космологизм ранней греческой философии. Милетская школа. Учение пифагорейцев.<br>Диалектика Гераклита Эфесского.<br>Учение софистов и Сократа.<br>Объективный идеализм Платона.<br>Философское учение Аристотеля.<br>Эллинистический период: скептицизм, эпикуреизм, стоицизм.                   | <b>2</b>    | ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК.2.2       |
| <b>Тема 1.4 Философия средних веков</b>                                             | Религиозный характер философской мысли. Апологетика и патристика. Учение Аврелия Августина.<br>Особенности средневековой схоластики. Философия Фомы Аквинского. Проблема доказательства бытия Бога.<br>Спор о природе универсалий: номинализм и реализм.                                         | <b>2</b>    | ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК.2.2       |
| <b>Тема 1.5 Философия эпохи Возрождения.</b>                                        | Культурно-исторические особенности Ренессанса и их отражение в философской мысли.<br>Гуманизм и проблема человеческой индивидуальности.<br>Политическое учение Н. Макиавелли.<br>Социальные утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы.<br>Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей). | <b>2</b>    | ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК.2.2       |
| <b>Тема 1.6 Философия раннего нового времени</b>                                    | Социокультурные и исторические особенности философии Нового времени. Научная революция XVII в. и создание механистической картины мира. Френсис Бэкон и его идеи.<br>Формирование английского эмпиризма. Идеи Рене Декарта и формирование рационализма.                                          | <b>2</b>    | ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05                          |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |                                                 |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------|
|                                                                      | Идеи Спинозы.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          | ОК 06<br>ПК.2.2                                 |
| <b>Тема 1.7 философия эпохи просвещения</b>                          | Особенности идеологии Просвещения. Проблема человека и общества: теория общественного договора Т. Гоббса и либерализм Д. Локка.<br>Социально-философские взгляды Вольтера, М. Монтескье, Д. Дидро, Ж-Ж. Руссо.<br>Формование субъективного идеализма Беркли, критика им эмпиризма и механицизма. | <b>2</b> | ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК.2.2      |
| <b>Тема 1.8 Немецкая классическая философия</b>                      | Докритический и критический период творчества И. Канта. Гносеология Канта, его учение о формах и границах познания. Этическое учение И. Канта.                                                                                                                                                   | <b>2</b> | ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК.2.2      |
| <b>Тема 1.9 Марксистская философия</b>                               | Марксизм как учение: политэкономия, философия, теория научного коммунизма. Разделы марксистской философии: диалектический материализм и исторический материализм. Решение «основного вопроса философии». История человечества как поступательное продвижение к бесклассовому обществу            | <b>2</b> | ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК.2.2      |
| <b>Тема 1.10 Кризис философии на рубеже веков и эмпириокритицизм</b> | Позитивистская философия и кризис физики на рубеже веков. 2-я волна позитивизма эмпириокритицизм. Отражение кризиса науки и общества в философии. Философия иррационализма (Артур Шопенгауэр), философия жизни (Фридрих Ницше). Волонитаризм как основная философская идея                       | <b>2</b> | ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК.2.2      |
| <b>Тема 1.11 – Философия новейшего времени</b>                       | Непозитивизм и Постпозитивизм (Томас Кун, Имре Лакатос, Карл Поппер). Экзистенциализм (Жан –Поль Сартр, Альбер Камю). Посмодернизм – Мишель Фуко Жан Бодрийяр. Основные проблемы: диалектика приращения научного знания, смысл человеческого бытия. Кризис философии.                            | <b>2</b> | ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК.2.2      |
|                                                                      | Контрольная работа                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>1</b> |                                                 |
| <b>Раздел 2</b><br><b>Основы философского понимания мира</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>6</b> | ОК 01, ОК 02, ОК 04,<br>ОК 05, ОК 06,<br>ПК.2.2 |
| <b>Тема 2.1</b><br>Учение о бытии.                                   | Материальный мир и сознание. Эволюция понимания материи.                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2</b> | ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК.2.2      |
| <b>Тема 2.2</b><br>Учение о познании                                 | Спор сенсуалистов, рационалистов и агностиков о природе познания. Чувства, разум, воля, память, мышление, воображение и их роль в познании. Чувственное и рациональное познание.<br>Субъект и объект познания. Методы и формы научного познания.                                                 | <b>4</b> | ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК.2.2      |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                         |           |                                                |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------|
|                                                                   | Проблема истины в философии. Критерии истины. Абсолютная истина.                                                                                                                        |           |                                                |
| <b>Раздел 3</b><br><b>Социальная жизнь.</b>                       |                                                                                                                                                                                         | <b>8</b>  | ОК 01, ОК 02, ОК 04,<br>ОК 05, ОК 06<br>ПК.2.2 |
| <b>Тема 3.1</b><br>Социальная философия.                          | Предмет, специфика и задачи социальной философии. Основные подходы к исследованию общества в философии. Общество как система. Общество как процесс. Структура общества.                 | <b>4</b>  | ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК.2.2     |
| <b>Тема 3.2</b><br>Философия и глобальные проблемы современности. | Кризис философского мировоззрения и современной науки, как отражение общего кризиса общества. Необходимость возвращения к материалистическому пониманию мира и выхода науки из кризиса. | <b>4</b>  | ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК.2.2     |
|                                                                   | Дифференцированный зачет                                                                                                                                                                | <b>2</b>  |                                                |
|                                                                   | Всего часов                                                                                                                                                                             | <b>39</b> |                                                |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности **54.02.01 Дизайн по отраслям**

Она содержит кабинеты для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, акустическая система).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

##### **Список основной литературы**

1. Горелов А.А. Основы философии/А.А. Горелов.- Москва: Академия, 2015.-314с.

##### **Список дополнительной литературы**

1. Горелов А.А. Философия. Конспект лекций: Учебное пособие/А.А. Горелов. – Москва Кнорус, 2013.-173с.

2. Основы философии : учебник : [для высших учебных заведений / Астапов С. Н. и др.] ; под ред. А. Н. Ерыгина ; Изд.-торговая корпорация "Дашков и Кш". - 2-е изд. - Москва : Академцентр: Дашков и Кш, 2008 [т.е. 2007]. - 446,[1] с.

3. Губин В. Д. Основы философии : учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Губин В. Д. - 2-е изд. - Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2008. - 287 с.

4. Моисеева, Н. А. Философия: [история философии, основы философского понимания мира, философское осмысление глобальных проблем современности, упражнения и задачи, тестовые задания : учебно-практическое пособие] / Н. А. Моисеева, В. И. Сорокикова. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 352 с.

5. Канке В. А. Основы философии : учебник для студентов средних специальных учебных заведений / В. А. Канке. - Москва : Логос, 2005. - 286, [1] с. : ил. ; 22 см. - (Учебник XXI века).

6. Гуревич П. С. Основы философии : Учеб. пособие для студентов сред. спец. учеб. заведений / П.С. Гуревич. - Москва : Гардарики, 2003. - 436 с.

7. Основы философии : для сред. спец. учеб. заведений : учеб. пособие / В. П. Кохановский [и др.]. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 315, [1] с.

8. Горбачев В. Г. Основы философии : курс лекций : [учеб. пособие для вузов и сред. спец. учеб. заведений] / В. Г. Горбачев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Брянск : Курсив, 2002. - 351 с.

##### **Интернет – ресурсы:**

1. Основы философии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://works.tarefer.ru/91/100731/index.html>.

2. Основы философии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=552625>.

3. Основы философии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.0zd.ru/filosofiya/osnovy\\_filosofii\\_4.html](http://www.0zd.ru/filosofiya/osnovy_filosofii_4.html).

4. Философия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/phil/phil075.htm>.

5. Основы философии. Шпаргалка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.referat.ru/referats/view/638>.

6. Горелов А. А. Основы философии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.razym.ru/naukaobraz/psihfilosofiya/152262-gorelov-aa-osnovy-filosofii.html>.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| общие и профессиональные компетенции, включающие в себя способность:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                         |
| <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>П.К 1.5 Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности</p> <p>П.К.1.4 Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.</p> | <p>Оценка диагностических заданий по выявлению наиболее актуальных проблем в современной жизни;</p> <p>Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p>                       |
| <p><b>Умения:</b></p> <p>- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Оценка диагностических заданий по выявлению наиболее актуальных проблем в современной жизни;</p> <p>Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p>                       |
| <p><b>Знания:</b></p> <p>основные категории и понятия философии</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Наблюдение и оценка участия на занятиях;</p> <p>Оценка устного опроса по основным категориям и понятиям философии;</p> <p>Оценка промежуточной аттестации (экзамена)</p>             |
| <p>роль философии в жизни человека и общества</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Наблюдение и оценка участия на занятиях;</p> <p>Оценка конспектов, словарной работы;</p> <p>оценка беседы с постановкой проблемных вопросов по роли философии в жизни человека и</p> |

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                   | общества;<br>Оценка промежуточной аттестации (экзамена)                                                                                                          |
| основы философского учения о бытии                                                                                | Наблюдение и оценка участия на занятиях;<br>Оценка диагностических заданий с анализом философского учения о бытии;<br>Оценка промежуточной аттестации (экзамена) |
| сущность процесса познания                                                                                        | Наблюдение и оценка участия на занятиях;<br>Оценка промежуточной аттестации (экзамена)                                                                           |
| основы научной, философской и религиозной картин мира;                                                            | Наблюдение и оценка участия на занятиях;<br>оценка устного опроса. Оценка промежуточной аттестации (экзамена)                                                    |
| об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды      | Оценка работы со словарными статьями различного типа словарей;<br>Оценка промежуточной аттестации (экзамена)                                                     |
| о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий | Наблюдение и оценка участия на занятиях;<br>Оценка промежуточной аттестации (экзамена)                                                                           |

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Марков Михаил Борисович, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
**«КАРЕЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.М. ЛИСИЦЫНОЙ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.05 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

для специальности  
**54.02.01 Дизайн по отраслям**

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2022

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 2024/2025 учебный год (приложение).

Заведующий отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

© Коноплева О.А., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОГСЭ.07 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям (углубленная подготовка), входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) по специальностям искусства и культуры.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина «Психология общения» входит в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану, дисциплина проводится на 4 курсе (7 семестр).

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                      | Объем часов |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                            | <b>39</b>   |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                 | <b>39</b>   |
| в том числе:                                                            |             |
| лекционные занятия                                                      | 29          |
| практические занятия                                                    | 10          |
| контрольные работы                                                      |             |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр) |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.07 Психология общения.

| Наименование разделов и тем                     | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся |                                                                                                                                                                    | Объем часов | Формируемые компетенции |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------|
| 1                                               | 2                                                                                                     |                                                                                                                                                                    | 3           | 4                       |
| Введение в психологию общения                   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                  |                                                                                                                                                                    |             |                         |
|                                                 | 1                                                                                                     | Основные этапы развития представлений о предмете психологии общения.                                                                                               | 2           |                         |
| Тема 1. Общая характеристика понятия «общение». | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                  |                                                                                                                                                                    |             |                         |
|                                                 | 2                                                                                                     | Предмет психологии общения. Определение, виды, функции, уровни, структура общения. Аналитические модели (линейная, интерактивная, транзакционная).                 | 2           |                         |
| Тема 2. Межличностные отношения и общение.      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                  |                                                                                                                                                                    |             |                         |
|                                                 | 3                                                                                                     | Формы, механизмы общения. Связь общения с характером совместной деятельности и характером отношений партнеров по общению.                                          | 2           |                         |
|                                                 | <b>Практические занятия</b>                                                                           |                                                                                                                                                                    |             |                         |
|                                                 | 4                                                                                                     | Изучение особенностей общения и личностно-коммуникативных свойств личности (Фрейбургский (FPI) личностный опросник).                                               | 2           |                         |
| Тема 3. Речевая коммуникация                    | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                  |                                                                                                                                                                    |             |                         |
|                                                 | 5                                                                                                     | Структура и функции речевой коммуникации. Организация и развитие речевой коммуникации. Виды речевой деятельности, типы высказываний. Язык, основные функции языка. | 2           |                         |
| Тема 4. Невербальная коммуникация.              | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                  |                                                                                                                                                                    |             |                         |
|                                                 | 6                                                                                                     | Функции невербального общения. Виды невербального общения (визуальные, аудиальные, тактильно-кинестетические, ольфакторные).                                       | 2           |                         |
|                                                 | <b>Практические занятия</b>                                                                           |                                                                                                                                                                    |             |                         |
|                                                 | 7                                                                                                     | Тренинг (анализ и развитие невербально-коммуникативных способностей; приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения).                            | 2           |                         |
| Тема 5. Перцептивная сторона общения.           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                  |                                                                                                                                                                    |             |                         |

|                                          |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                          |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|                                          | 8                                    | Психологические особенности социальной перцепции. Закономерности формирования первого впечатления (фактор превосходства, фактор привлекательности, фактор отношения к наблюдателю). Основные механизмы познания в процессе общения (стереотипизация, идентификация, эмпатия, рефлексия, аттракция, каузальная атрибуция). | 4 |
|                                          | 9                                    | Барьеры общения, причины возникновения барьеров общения. Барьеры непонимания. Механизм возникновения коммуникационных барьеров: суггестия, контрсуггестия. Виды коммуникативных барьеров: избегание, авторитет, непонимание.                                                                                              |   |
|                                          | <b>Практические занятия</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|                                          | 10                                   | Выполнение индивидуального творческого задания «Прогноз социально-психологических характеристик и поведения человека (на материале рисунков и фотографий).                                                                                                                                                                | 2 |
| Тема 6. Коммуникативная сторона общения. | <b>Содержание учебного материала</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|                                          | 11                                   | Основные понятия: «коммуникация», «коммуникатор», «реципиент», «кодирование информации», «декодирование информации», «код коммуникации». Схема коммуникативного процесса. Причины искажения информации в процессе ее передачи. Эффективная                                                                                | 2 |
|                                          | <b>Практическое занятие</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|                                          | 12                                   | Тренинг (механизмы взаимопонимания; изучение причин искажения информации в процессе ее передачи; упражнения на устную многозвенную передачу информации: анализ причин искажения                                                                                                                                           | 2 |
| Тема 7. Интерактивная сторона общения.   | <b>Содержание учебного материала</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|                                          | 13                                   | Действие – как главное содержание общения. Анализ межличностного взаимодействия с точки зрения транзактного анализа Э.Берна. Стили общения. Ритуальное общение. Манипулятивное общение. Гуманистическое общение. Основные стратегии поведения по Р. Бейлзу. Теория обмена Дж.Хоманса. Теория управления впечатлениями     | 4 |
| Тема 8. Межличностные конфликты и        | <b>Содержание учебного материала</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |

|                                                                                                            |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| способы их разрешения.                                                                                     | 14                          | Конфликт, виды конфликтов: конструктивные, деструктивные. Конфликтогены. Эскалация конфликта. Приемы преодоления конфликта (Б. Бест, М. Бердж). Стили поведения в конфликтной ситуации: конкуренция, уклонение, приспособление, сотрудничество, компромисс. Роль третьих лиц в возникновении, протекании и разрешении конфликта. Механизм посредничества. Процедура медиации. Этапы медиации по | 2         |  |
|                                                                                                            | <b>Практическое занятие</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |  |
|                                                                                                            | 15                          | Изучение стратегий поведения человека в конфликтной ситуации (тест К.Томаса).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2         |  |
| Тема 9. Трудности и дефекты общения.                                                                       | 16                          | Барьеры общения. Трудности общения. Дефицитное общение. Дефектное общение. Деструктивное общение.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2         |  |
| Тема 10. Коммуникативная компетентность. Обратная связь и умение слушать как факторы эффективного общения. | 17                          | Коммуникативная компетентность. Виды обратной связи (субъект – субъектная и субъект – объектная). Правила использования обратной связи. Слушание – это сложный, активный процесс, в ходе которого устанавливаются взаимосвязи между людьми, возникает ощущение взаимопонимания. Виды слушания (рефлексивное, нерефлексивное и эмпатическое).                                                    | 3         |  |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>                                              |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2         |  |
| <b>Всего:</b>                                                                                              |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>39</b> |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для дисциплины «Психология общения».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска.

Технические средства обучения:

- компьютер, телевизор;
- мультимедиа - проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники.**

1. Ефимова, Н.С. Социальная психология: учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2016. – 442 с.
2. Коноваленко, М.Ю., Коноваленко, В.А. Психология общения: учебник для СПО/М.Ю. Коноваленко. - Москва: Юрайт, 2016. -468с.

##### **Дополнительная литература.**

3. Андреева, Г.М. Социальная психология, М. – 2001.
4. Бендлер, Р., Лавалль Дж. Искусство убеждать: София. Гелиос, – 2002.
5. Вердербер, Р. Психология общения, М. – 2003.
6. Куницына, В.Н., Казаринова Н.В., Погорыша В.М. Межличностное общение. Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2001.
7. Майерс, Д. Социальная психология,
8. Пиз, А. Язык телодвижений; Эксмо – М. – 2012.
9. Рева, В.Е. Деловое общение. Учебное пособие. – Пенза, ПГУ, - 2003.
10. Скаженик, Е.Н. Деловое общение. – Таганрог: Изд-во ТРТУ. – 180 с.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Академия практической психологии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.psychology.ru/library>.
2. Флогистон [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://search.flogiston.ru>.
3. Психологический образовательный сайт «Психология» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://psychologiya.com.ua/psixologiya-tvorchestva.html>.
4. Большой психологический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.psychodict.ru/ps/psikhologiya-tvorchestva.html>.
5. Открытая Русская Электронная Библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://orel.rsl.ru>.
6. Российское психологическое общество [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rpo.rsu.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (текущий контроль) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, тестирования.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по образовательной программе.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля образовательным учреждением создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки (таблицы).

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Умения:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;</li><li>• использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>- оценка выполнения практических заданий;</li><li>- оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы;</li></ul>                                                                        |
| Знания:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• взаимосвязь общения и деятельности;</li><li>• цели, функции, виды и уровни общения;</li><li>• роли и ролевые ожидания в общении;</li><li>• виды социальных взаимодействий;</li><li>• механизмы взаимопонимания в общении;</li><li>• техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;</li><li>• этические принципы общения;</li><li>• источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- контрольная работа;</li><li>- тестирование;</li><li>- устный / письменный опрос;</li><li>- оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы;</li><li>- оценка на экзамене.</li></ul> |

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчики: Коноплева О.А., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза  
А.М. Лисицыной»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*учебной дисциплины*

ОП. 01 РИСУНОК и ЖИВОПИСЬ

Р.1. РИСУНОК

ДР. 01 РИСУНОК

Р.2. ЖИВОПИСЬ

*для специальности*

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

*углубленная подготовка*

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2023

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств им. Героя Советского  
Союза А.М. Лисицыной»

№8 от «25» мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
художественным отделением

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Шлихтова О.В.

Программа актуализирована и продлена на 2024/2025 учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Толошинова Н.В.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 01 Рисунок является частью основной образовательной программы и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Учебная дисциплина ОП.01 Рисунок входит в состав общепрофессиональных учебных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на первом, втором, третьем, четвертом курсе.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Формируемые в результате изучения дисциплины

### **Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                      | Объем часов |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                            | <b>427</b>  |
| <b>Обязательные учебные занятия (всего)</b>                             | <b>387</b>  |
| контрольные работы                                                      |             |
| зачет                                                                   |             |
| Дополнительная работа над завершением программного задания              | 387         |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                                         | <b>40</b>   |
| <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 1, 3, 5, 7 семестрах</i> |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Р.1 Рисунок

| Наименование разделов и тем                                                           | Содержание учебного материала практические занятия, дополнительная работа над завершением программного задания самостоятельная работа обучающихся.                  | Объем часов | Формируемые компетенции                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                     | 2                                                                                                                                                                   | 3           | 4                                                                     |
|                                                                                       | ОП. 00 Общепрофессиональные дисциплины<br>ОП. 01. Р.1. Рисунок                                                                                                      | 427         |                                                                       |
|                                                                                       | 1 курс 1 семестр                                                                                                                                                    | 48          |                                                                       |
| Тема 1.1<br>Знакомство с основами рисования                                           | Содержание учебного материала                                                                                                                                       | 8           | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |
|                                                                                       | Рисунок, его виды, основные определения и понятия, изобразительные техники.                                                                                         |             |                                                                       |
|                                                                                       | Практические занятия                                                                                                                                                |             |                                                                       |
|                                                                                       | Использование инструментов, оборудования, приемов работы графическими материалами.                                                                                  |             |                                                                       |
|                                                                                       | Выполнение упражнения на выявление характера линии графическими средствами.                                                                                         |             |                                                                       |
|                                                                                       | Расположение изображения в заданном формате.                                                                                                                        |             |                                                                       |
| Тема 1.2<br>Графические способы изображения и их закономерности в рисовании с натуры. | Содержание учебного материала                                                                                                                                       | 6           |                                                                       |
|                                                                                       | Основные средства графического изображения, пропорции, контур, масштаб, формат, компоновка, виды рисунка (с натуры, плоское изображение, конструктивное рисование). |             |                                                                       |
|                                                                                       | Практические занятия                                                                                                                                                |             |                                                                       |
|                                                                                       | Определение пропорций и изображение растительных объектов в графике.                                                                                                |             |                                                                       |
|                                                                                       | Выполнение зарисовок листьев и веток с натуры.                                                                                                                      |             |                                                                       |
|                                                                                       | Составление плоского изображения.                                                                                                                                   |             |                                                                       |
| Тема 1.3<br>Стилизация плоских форм, силуэтное рисование                              | Содержание учебного материала                                                                                                                                       | 6           |                                                                       |
|                                                                                       | Декор, силуэт, стилизация, средства изображения, графические материалы, приемы работы.                                                                              |             |                                                                       |
|                                                                                       | Практические занятия                                                                                                                                                |             |                                                                       |
|                                                                                       | Выполнение силуэтных рисунков растений простых и сложных форм.                                                                                                      |             |                                                                       |
| Тема 1.4.<br>Перспектива круга.                                                       | Содержание учебного материала                                                                                                                                       | 4           |                                                                       |
|                                                                                       | Основные закономерности графического изображения предметов цилиндрической формы. Последовательность выполнения работы.                                              |             |                                                                       |
|                                                                                       | Практические занятия                                                                                                                                                |             |                                                                       |
|                                                                                       | Построение изображения гипсовой вазы в трех ракурсах.                                                                                                               |             |                                                                       |
| Тема 1.5.<br>Сквозная                                                                 | Изображение гипсовой вазы в тоне.                                                                                                                                   |             |                                                                       |
|                                                                                       | Содержание учебного материала                                                                                                                                       |             |                                                                       |
|                                                                                       | Приемы графического изображения предметов округлой формы.                                                                                                           |             |                                                                       |

|                                                                                                    |                                                                                                                   |    |                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------|
| прорисовка<br>предметов                                                                            | Практические занятия                                                                                              | 6  |                                                                       |
|                                                                                                    | Рисование предметов из стекла.                                                                                    |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Выполнение сквозной прорисовки предметов быта и их деталей.                                                       |    |                                                                       |
| Тема 1.6.<br>Перспектива куба                                                                      | Содержание учебного материала                                                                                     | 4  |                                                                       |
|                                                                                                    | Основные понятия и закономерности графического изображения куба, пропорции, последовательность выполнения работы. |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Практические занятия                                                                                              |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Изображение куба.                                                                                                 |    |                                                                       |
| Тема 1.7.<br>Перспектива<br>прямоугольных<br>форм                                                  | Содержание учебного материала                                                                                     | 4  |                                                                       |
|                                                                                                    | Способы и приемы изображения граненых форм.                                                                       |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Практические занятия                                                                                              |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Изображение плоскости и следов на плоскости.                                                                      |    |                                                                       |
| Тема 1.8<br>Конструктивное<br>рисование<br>предметов<br>прямоугольной<br>формы.                    | Содержание учебного материала                                                                                     | 10 |                                                                       |
|                                                                                                    | Линейно-конструктивное изображение граненых предметов.                                                            |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Практические занятия                                                                                              |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Изображение граненых предметов.                                                                                   |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Выполнение рисунка двух предметов на плоскости.                                                                   |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Промежуточная аттестация – экзамен                                                                                | 10 |                                                                       |
| Итого за 1 семестр:                                                                                |                                                                                                                   | 48 |                                                                       |
| Всего:                                                                                             |                                                                                                                   | 48 |                                                                       |
|                                                                                                    | 1курс, 2 семестр                                                                                                  | 69 |                                                                       |
| Тема 2.1<br>Объемное<br>рисование<br>геометрических<br>форм.                                       | Содержание учебного материала                                                                                     | 9  | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |
|                                                                                                    | Объемное изображение геометрических тел, основные закономерности правила и приемы работы.                         |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Практические занятия                                                                                              |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Выполнение рисунка геометрических тел в тоновой разработке.                                                       |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Изображение с натуры геометрических тел, предметов геометрической формы на плоскости.                             |    |                                                                       |
| Тема 2.2<br>Наброски,<br>конструктивные<br>зарисовки<br>крупных<br>предметов быта и<br>их деталей. | Содержание учебного материала                                                                                     | 9  |                                                                       |
|                                                                                                    | Объемное изображение предметов и их деталей, наброски, зарисовки с натуры.                                        |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Практические занятия                                                                                              |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Рисование крупных предметов граненой формы (ящик, табурет).                                                       |    |                                                                       |
|                                                                                                    | Рисование предметов сложной формы.                                                                                |    |                                                                       |
| Тема 2.3<br>Рисование                                                                              | Содержание учебного материала                                                                                     | 12 |                                                                       |
|                                                                                                    | Натюрморт, приемы изображения (линейное, пятновое, объемное), этапы работы.                                       |    |                                                                       |

|                                                                |                                                                                                                                               |           |                                                                       |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------|
| натюрморта из геометрических форм.                             | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                   |           |                                                                       |
|                                                                | изображение 3 – 6 предметов геометрической формы на плоскости.                                                                                |           |                                                                       |
| Тема 2.4<br>Рисование драпировок, уложенных в складки.         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          | 12        |                                                                       |
|                                                                | Анализ формы, рельефное изображение, пластика и выразительность линии, технические приемы рисования.                                          |           |                                                                       |
|                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                   |           |                                                                       |
|                                                                | Рисование висящих на стене складок ткани.                                                                                                     |           |                                                                       |
|                                                                | Выполнение зарисовки складок ткани в графическом материале.                                                                                   |           |                                                                       |
| Тема 2.5<br>Конструктивный рисунок натюрморта из крупных форм  | Создание графического изображения орнаментальной драпировки.                                                                                  | 12        |                                                                       |
|                                                                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          |           |                                                                       |
|                                                                | Приемы и закономерности конструктивного изображения, этапы работы.                                                                            |           |                                                                       |
|                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                   |           |                                                                       |
| Тема 2.6<br>Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой | Изображение кувшина с драпировкой на стуле в неглубоком пространстве                                                                          | 12        |                                                                       |
|                                                                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          |           |                                                                       |
|                                                                | Совершенствование навыков работы над тональным рисунком (лепка формы предметов, передача пространственных отношений).                         |           |                                                                       |
|                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                   |           |                                                                       |
| Тема 2.7<br>Приемы изображения растительных форм.              | Выполнение графического изображения натюрморта.                                                                                               | 3         |                                                                       |
|                                                                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          |           |                                                                       |
|                                                                | Рельефно-контурное изображение, анализ формы изображаемого объекта, этапы работы.                                                             |           |                                                                       |
|                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                   |           |                                                                       |
|                                                                | Рисование с натуры комнатных растений.                                                                                                        |           |                                                                       |
|                                                                |                                                                                                                                               |           |                                                                       |
| <b>Итого за 2 семестр:</b>                                     |                                                                                                                                               | 69        |                                                                       |
| <b>Всего:</b>                                                  |                                                                                                                                               | 69        |                                                                       |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>                                       |                                                                                                                                               | <b>48</b> |                                                                       |
| Тема 3.1<br>Вводное занятие                                    | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          | 6         | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |
|                                                                | Основные понятия о набросках и зарисовках, способы изображения строения тела животных, птиц, графические материалы и изобразительные техники. |           |                                                                       |
|                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                   |           |                                                                       |
|                                                                | Наблюдение объектов природы, краткосрочные зарисовки с натуры.                                                                                |           |                                                                       |
| Тема 3.2<br>Наброски краткосрочные                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                          | 9         |                                                                       |
|                                                                | Приемы изображения сложных форм, линейно-конструктивный, тоновой, рисунок животных, птиц.                                                     |           |                                                                       |
|                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                   |           |                                                                       |

|                                                                      |                                                                                                                             |    |                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------|
| зарисовки животных, птиц.                                            | Выполнение зарисовок птиц и животных с натуры.                                                                              |    |                                                                       |
|                                                                      | Создание изображения на основе зарисовок графическими материалами.                                                          |    |                                                                       |
| Тема 3.3<br>Натурные и декоративные зарисовки цветов, фруктов овощей | Содержание учебного материала                                                                                               | 9  |                                                                       |
|                                                                      | Декоративное изображение, конструктивная, контурная, силуэтная зарисовка растительной формы.                                |    |                                                                       |
|                                                                      | Практические занятия                                                                                                        |    |                                                                       |
|                                                                      | Создание силуэтного, стилизованного, декоративного изображения на основе зарисовки с натуры                                 |    |                                                                       |
|                                                                      | Выполнение декоративных зарисовок цветов, фруктов, овощей.                                                                  |    |                                                                       |
| Тема 3.4<br>Тематический натюрморт                                   | Содержание учебного материала                                                                                               | 9  |                                                                       |
|                                                                      | Этапы работы над графическим изображением тематического натюрморта, передача фактуры, глубины и пространства.               |    |                                                                       |
|                                                                      | Практические занятия                                                                                                        |    |                                                                       |
|                                                                      | Рисование тематического натюрморта.                                                                                         |    |                                                                       |
|                                                                      | Выполнение краткосрочных зарисовок фрагментов постановки                                                                    |    |                                                                       |
| Тема 3.5<br>Декоративный натюрморт                                   | Содержание учебного материала                                                                                               | 8  |                                                                       |
|                                                                      | Основные определения и понятия декоративного натюрморта.                                                                    |    |                                                                       |
|                                                                      | Приемы и закономерности декоративного изображения, этапы работы в декоративной композиции.                                  |    |                                                                       |
|                                                                      | Практические занятия                                                                                                        |    |                                                                       |
|                                                                      | Выполнение рисунка натюрморта с натуры                                                                                      |    |                                                                       |
|                                                                      | Создание декоративного рисунка                                                                                              |    |                                                                       |
| Тема 3.6<br>Натюрморт из крупных предметов быта.                     | Содержание учебного материала                                                                                               | 7  |                                                                       |
|                                                                      | Рисование натюрморта, совершенствование знаний и навыков работы над тональным рисунком.                                     |    |                                                                       |
|                                                                      | Практические занятия                                                                                                        |    |                                                                       |
|                                                                      | Выполнение графического изображения натюрморта. Контрольная работа                                                          |    |                                                                       |
|                                                                      | Промежуточная аттестация – экзамен                                                                                          | 10 |                                                                       |
| Итого за 3 семестр:                                                  |                                                                                                                             | 48 |                                                                       |
| Всего:                                                               |                                                                                                                             | 48 |                                                                       |
|                                                                      | 2 курс, 4 семестр                                                                                                           | 54 |                                                                       |
| Тема 4.1<br>Рисунок натюрморта в неглубоком пространстве             | Содержание учебного материала                                                                                               | 8  | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |
|                                                                      | Основные понятия и закономерности построения, графическое изображение натюрморта, конструктивный анализ формы.              |    |                                                                       |
|                                                                      | Практические занятия                                                                                                        |    |                                                                       |
|                                                                      | Рисование натюрморта                                                                                                        |    |                                                                       |
|                                                                      | Выполнение зарисовок предметов натюрморта.                                                                                  |    |                                                                       |
| Тема 4.2<br>Рисование архитектурных                                  | Содержание учебного материала                                                                                               | 6  |                                                                       |
|                                                                      | Приемы изображений, принципы единства и членения формы, способы изображения рельефа, последовательность выполнения рисунка. |    |                                                                       |

|                                                                             |                                                                                                                             |    |  |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| деталей.                                                                    | <b>Практические занятия</b>                                                                                                 |    |  |
|                                                                             | Рисование гипсовой капители.                                                                                                |    |  |
|                                                                             | Изображение рельефа гипсовых орнаментов.                                                                                    |    |  |
| <b>Тема 4.3</b><br><b>Конструктивные зарисовки деталей гипсовой головы</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                        | 15 |  |
|                                                                             | Конструктивные принципы организации построений гипсовых деталей головы (рисунок слепка губ, носа, глаза).                   |    |  |
|                                                                             | <b>Практические занятия</b>                                                                                                 |    |  |
|                                                                             | Рисование с натуры слепков частей лица под разным углом зрения                                                              |    |  |
| <b>Тема 4.4</b><br><b>Построение анатомической головы в трех проекциях.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                        | 12 |  |
|                                                                             | Приемы построения изображения головы, этапы работы.                                                                         |    |  |
|                                                                             | <b>Практические занятия</b>                                                                                                 |    |  |
|                                                                             | Выполнение построения анатомической или обрубочной головы в трех проекциях.                                                 |    |  |
| <b>Тема 4.5</b><br><b>Рисование гипсовой головы</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                        | 13 |  |
|                                                                             | Основные закономерности объемного изображения гипсовой головы, этапы работы. Портретные зарисовки, наброски фигуры человека |    |  |
|                                                                             | <b>Практические занятия</b>                                                                                                 |    |  |
|                                                                             | Построение изображения гипсовой головы Антиноя (фас, профиль, 1/3)                                                          |    |  |
|                                                                             | Выполнение краткосрочных зарисовок фигуры человека                                                                          |    |  |
| <b>Итого за 4 семестр:</b>                                                  |                                                                                                                             | 54 |  |
| <b>Всего:</b>                                                               |                                                                                                                             | 54 |  |

|                                         | 3 курс, 5 семестр                                                                                    | 48 |                                                                       |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------|
| Тема 5.1<br>Рисование фигуры человека.  | Содержание учебного материала.                                                                       | 13 | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |
|                                         | Изучение строения фигуры человека.                                                                   |    |                                                                       |
|                                         | Практические занятия.                                                                                |    |                                                                       |
|                                         | Наброски с фигуры человека.                                                                          |    |                                                                       |
| Тема 5.2<br>Рисование скелета человека. | Содержание учебного материала.                                                                       | 10 |                                                                       |
|                                         | Изучение строения скелета человека.                                                                  |    |                                                                       |
|                                         | Практические занятия.                                                                                |    |                                                                       |
|                                         | Выполнение кратковременных рисунков: вид спереди и со спины с определением общих пропорций и частей. |    |                                                                       |
| Тема 5.3<br>Рисование головы человека.  | Содержание учебного материала.                                                                       | 25 |                                                                       |
|                                         | Изучение строения головы человека.                                                                   |    |                                                                       |
|                                         | Практические занятия.                                                                                |    |                                                                       |
|                                         | Выполнение рисунков головы натурщика в различных ракурсах.                                           |    |                                                                       |
|                                         | Промежуточная аттестация – экзамен                                                                   | 10 |                                                                       |
| Итого за 5 семестр:                     |                                                                                                      | 48 |                                                                       |
| Всего:                                  |                                                                                                      | 48 |                                                                       |

|                                                                   |                                                                                                                                                            |    |                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                                   | 3 курс, 6 семестр                                                                                                                                          | 54 |                                                                       |
| Тема 6.1<br>Рисование одетой<br>полу фигуры.                      | Содержание учебного материала.                                                                                                                             | 22 | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |
|                                                                   | Изучение рисования фигуры человека.                                                                                                                        |    |                                                                       |
|                                                                   | Практические занятия.                                                                                                                                      |    |                                                                       |
|                                                                   | Выполнение с натуры портрета, с прорисовкой головы и рук. - 2 задания.                                                                                     |    |                                                                       |
| Тема 6.2<br>Рисунок головы<br>натурщика.                          | Содержание учебного материала.                                                                                                                             | 20 |                                                                       |
|                                                                   | Изучение рисования головы человека (с плечевым поясом). Изучение графических способов и техник выполнения рисунка головы.                                  |    |                                                                       |
|                                                                   | Практические занятия.                                                                                                                                      |    |                                                                       |
|                                                                   | Выполнение рисунков головы в различных графических материалах – карандаш, уголь, сепия, сангина. 2 задания.                                                |    |                                                                       |
| Тема 6.3<br>Рисунок одетой<br>фигуры в<br>интерьере.              | Содержание учебного материала.                                                                                                                             | 12 |                                                                       |
|                                                                   | Изучение графических способов изображения фигуры человека.                                                                                                 |    |                                                                       |
|                                                                   | Практические занятия.                                                                                                                                      |    |                                                                       |
|                                                                   | Выполнение рисунка фигуры в национальном костюме. Контрольная работа                                                                                       |    |                                                                       |
|                                                                   |                                                                                                                                                            |    |                                                                       |
| Итого за 6 семестр:                                               |                                                                                                                                                            | 54 |                                                                       |
| Всего:                                                            |                                                                                                                                                            | 54 |                                                                       |
|                                                                   | 4 курс, 7 семестр                                                                                                                                          | 39 |                                                                       |
| Тема 7.1<br>Наброски<br>зарисовки фигуры<br>человека.             | Содержание учебного материала.                                                                                                                             | 3  | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |
|                                                                   | Закрепление навыков рисования фигуры человека.                                                                                                             |    |                                                                       |
|                                                                   | Практические занятия.                                                                                                                                      |    |                                                                       |
|                                                                   | Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в разных ракурсах с использованием разнообразных графических материалов. (уголь, сангина, пастель и т.д.) |    |                                                                       |
| Тема 7.2<br>Рисунок головы<br>натурщика.                          | Содержание учебного материала.                                                                                                                             | 9  |                                                                       |
|                                                                   | Закрепление умения рисовать голову человека.                                                                                                               |    |                                                                       |
|                                                                   | Практические занятия.                                                                                                                                      |    |                                                                       |
|                                                                   | Выполнение рисунка головы. Передача характера натуры.                                                                                                      |    |                                                                       |
| Тема 7.3<br>Натюрморт в<br>интерьере.                             | Содержание учебного материала.                                                                                                                             | 6  |                                                                       |
|                                                                   | Изучение приемов рисования интерьера.                                                                                                                      |    |                                                                       |
|                                                                   | Практические занятия.                                                                                                                                      |    |                                                                       |
|                                                                   | Рисование интерьера с атрибутами искусства (гипсовая фигура, мольберт и т.д.)                                                                              |    |                                                                       |
| Тема 7.4<br>Тематическая<br>постановка.<br>Фигура в<br>интерьере. | Содержание учебного материала.                                                                                                                             | 11 |                                                                       |
|                                                                   | Рисование фигуры в интерьере. Изучение техники рисования.                                                                                                  |    |                                                                       |
|                                                                   | Практические занятия.                                                                                                                                      |    |                                                                       |
|                                                                   | Выполнение тематической постановки (врач, балерина, моряк) в интерьере.                                                                                    |    |                                                                       |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                    |           |                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>Тема 7.5</b><br><b>Рисунок мужской</b><br><b>фигуры.</b><br><b>(Итоговое задание)</b> | <b>Содержание учебного материала.</b>                                                                                                                                              | 10        |                                                                       |
|                                                                                          | Подведение итогов приобретенных знаний и умений рисования фигуры человека.                                                                                                         |           |                                                                       |
|                                                                                          | <b>Практические занятия.</b>                                                                                                                                                       |           |                                                                       |
|                                                                                          | Дополнительная работа над завершением программного задания.                                                                                                                        |           |                                                                       |
|                                                                                          | <b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>                                                                                                                                          | <b>10</b> |                                                                       |
| <b>Итого за 7 семестр:</b>                                                               |                                                                                                                                                                                    | 39        |                                                                       |
| <b>Всего:</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                    | 39        |                                                                       |
|                                                                                          | <b>4 курс, 8 семестр</b>                                                                                                                                                           | <b>27</b> |                                                                       |
| <b>Тема 8. 1.</b><br><b>Портрет с руками.</b>                                            | <b>Содержание учебного материала.</b>                                                                                                                                              | 27        | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |
|                                                                                          | Экзаменационное задание.                                                                                                                                                           |           |                                                                       |
|                                                                                          | <b>Практические занятия.</b>                                                                                                                                                       |           |                                                                       |
|                                                                                          | Выполнение рисунка фигуры человека: умение передать характер модели, проработка отдельных частей фигуры – руки, голова; конструктивно – анатомическая связь основных узлов фигуры. |           |                                                                       |
|                                                                                          |                                                                                                                                                                                    |           |                                                                       |
| <b>Итого за 8 семестр:</b>                                                               |                                                                                                                                                                                    | 27        |                                                                       |
| <b>Всего:</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                    | 27        |                                                                       |
|                                                                                          |                                                                                                                                                                                    |           |                                                                       |
| <b>Максимальная учебная нагрузка за дисциплину (всего):</b>                              |                                                                                                                                                                                    | 427       |                                                                       |

**Тематический план и содержание учебной дисциплины ДР.00 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ - ДР. 01. РИСУНОК**

| Наименование разделов и тем                                                           | Содержание учебного материала практические занятия, дополнительная работа над завершением программного задания самостоятельная работа обучающихся.                  | Объем часов | Формируемые компетенции                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                     | 2                                                                                                                                                                   | 3           | 4                                                                     |
|                                                                                       | ДР.00 Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя<br>ДР. 01. Рисунок                                                  | 387         |                                                                       |
|                                                                                       | 1 курс 1 семестр                                                                                                                                                    | 48          |                                                                       |
| Тема 1.1<br>Знакомство с основами рисования                                           | Содержание учебного материала                                                                                                                                       | 8           | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |
|                                                                                       | Рисунок, его виды, основные определения и понятия, изобразительные техники.                                                                                         |             |                                                                       |
|                                                                                       | Практические занятия                                                                                                                                                |             |                                                                       |
|                                                                                       | Использование инструментов, оборудования, приемов работы графическими материалами.                                                                                  |             |                                                                       |
|                                                                                       | Выполнение упражнения на выявление характера линии графическими средствами.                                                                                         |             |                                                                       |
|                                                                                       | Расположение изображения в заданном формате.                                                                                                                        |             |                                                                       |
| Тема 1.2<br>Графические способы изображения и их закономерности в рисовании с натуры. | Содержание учебного материала                                                                                                                                       | 7           |                                                                       |
|                                                                                       | Основные средства графического изображения, пропорции, контур, масштаб, формат, компоновка, виды рисунка (с натуры, плоское изображение, конструктивное рисование). |             |                                                                       |
|                                                                                       | Практические занятия                                                                                                                                                |             |                                                                       |
|                                                                                       | Определение пропорций и изображение растительных объектов в графике.                                                                                                |             |                                                                       |
|                                                                                       | Выполнение зарисовок листьев и веток с натуры.                                                                                                                      |             |                                                                       |
|                                                                                       | Составление плоского изображения.                                                                                                                                   |             |                                                                       |
| Тема 1.3<br>Стилизация плоских форм, силуэтное рисование                              | Содержание учебного материала                                                                                                                                       | 6           |                                                                       |
|                                                                                       | Декор, силуэт, стилизация, средства изображения, графические материалы, приемы работы.                                                                              |             |                                                                       |
|                                                                                       | Практические занятия                                                                                                                                                |             |                                                                       |
|                                                                                       | Выполнение силуэтных рисунков растений простых и сложных форм.                                                                                                      |             |                                                                       |
| Тема 1.4.<br>Перспектива круга.                                                       | Содержание учебного материала                                                                                                                                       | 4           |                                                                       |
|                                                                                       | Основные закономерности графического изображения предметов цилиндрической формы. Последовательность выполнения работы.                                              |             |                                                                       |
|                                                                                       | Практические занятия                                                                                                                                                |             |                                                                       |
|                                                                                       | Построение изображения гипсовой вазы в трех ракурсах.                                                                                                               |             |                                                                       |
|                                                                                       | Изображение гипсовой вазы в тоне.                                                                                                                                   |             |                                                                       |

|                                                                                                    |                                                                                                                   |    |                                                                       |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------|--|
| Тема 1.5.<br>Сквозная<br>прорисовка<br>предметов                                                   | Содержание учебного материала                                                                                     | 7  |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Приемы графического изображения предметов округлой формы.                                                         |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Практические занятия                                                                                              |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Рисование предметов из стекла.                                                                                    |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Выполнение сквозной прорисовки предметов быта и их деталей.                                                       |    |                                                                       |  |
| Тема 1.6.<br>Перспектива куба                                                                      | Содержание учебного материала                                                                                     | 3  |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Основные понятия и закономерности графического изображения куба, пропорции, последовательность выполнения работы. |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Практические занятия                                                                                              |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Изображение куба.                                                                                                 |    |                                                                       |  |
| Тема 1.7.<br>Перспектива<br>прямоугольных<br>форм                                                  | Содержание учебного материала                                                                                     | 5  |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Способы и приемы изображения граненых форм.                                                                       |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Практические занятия                                                                                              |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Изображение плоскости и следов на плоскости.                                                                      |    |                                                                       |  |
| Тема 1.8<br>Конструктивное<br>рисование<br>предметов<br>прямоугольной<br>формы.                    | Содержание учебного материала                                                                                     | 8  |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Линейно-конструктивное изображение граненых предметов.                                                            |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Практические занятия                                                                                              |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Изображение граненых предметов.                                                                                   |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Выполнение рисунка двух предметов на плоскости.                                                                   |    |                                                                       |  |
| Итого за 1 семестр:                                                                                |                                                                                                                   | 48 |                                                                       |  |
|                                                                                                    | 1курс, 2 семестр                                                                                                  | 69 |                                                                       |  |
| Тема 2.1<br>Объемное<br>рисование<br>геометрических<br>форм.                                       | Содержание учебного материала                                                                                     | 9  | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |  |
|                                                                                                    | Объемное изображение геометрических тел, основные закономерности правила и приемы работы.                         |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Практические занятия                                                                                              |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Выполнение рисунка геометрических тел в тоновой разработке.                                                       |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Изображение с натуры геометрических тел, предметов геометрической формы на плоскости.                             |    |                                                                       |  |
| Тема 2.2<br>Наброски,<br>конструктивные<br>зарисовки<br>крупных<br>предметов быта и<br>их деталей. | Содержание учебного материала                                                                                     | 9  |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Объемное изображение предметов и их деталей, наброски, зарисовки с натуры.                                        |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Практические занятия                                                                                              |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Рисование крупных предметов граненой формы (ящик, табурет).                                                       |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Рисование предметов сложной формы.                                                                                |    |                                                                       |  |
| Тема 2.3<br>Рисование<br>натюрморта из                                                             | Содержание учебного материала                                                                                     | 12 |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Натюрморт, приемы изображения (линейное, пятновое, объемное), этапы работы.                                       |    |                                                                       |  |
|                                                                                                    | Практические занятия                                                                                              |    |                                                                       |  |

|                                                                |                                                                                                                                               |    |                                                                       |  |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------|--|
| геометрических форм.                                           | изображение 3 – 6 предметов геометрической формы на плоскости.                                                                                |    |                                                                       |  |
| Тема 2.4<br>Рисование драпировок, уложенных в складки.         | Содержание учебного материала                                                                                                                 | 12 |                                                                       |  |
|                                                                | Анализ формы, рельефное изображение, пластика и выразительность линии, технические приемы рисования.                                          |    |                                                                       |  |
|                                                                | Практические занятия                                                                                                                          |    |                                                                       |  |
|                                                                | Рисование висящих на стене складок ткани.                                                                                                     |    |                                                                       |  |
|                                                                | Выполнение зарисовки складок ткани в графическом материале.                                                                                   |    |                                                                       |  |
|                                                                | Создание графического изображения орнаментальной драпировки.                                                                                  |    |                                                                       |  |
| Тема 2.5<br>Конструктивный рисунок натюрморта из крупных форм  | Содержание учебного материала                                                                                                                 | 12 |                                                                       |  |
|                                                                | Приемы и закономерности конструктивного изображения, этапы работы.                                                                            |    |                                                                       |  |
|                                                                | Практические занятия                                                                                                                          |    |                                                                       |  |
|                                                                | Изображение кувшина с драпировкой на стуле в неглубоком пространстве                                                                          |    |                                                                       |  |
| Тема 2.6<br>Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой | Содержание учебного материала                                                                                                                 | 12 |                                                                       |  |
|                                                                | Совершенствование навыков работы над тональным рисунком (лепка формы предметов, передача пространственных отношений).                         |    |                                                                       |  |
|                                                                | Практические занятия                                                                                                                          |    |                                                                       |  |
|                                                                | Выполнение графического изображения натюрморта.                                                                                               |    |                                                                       |  |
| Тема 2.7<br>Приемы изображения растительных форм.              | Содержание учебного материала                                                                                                                 | 3  |                                                                       |  |
|                                                                | Рельефно-контурное изображение, анализ формы изображаемого объекта, этапы работы.                                                             |    |                                                                       |  |
|                                                                | Практические занятия                                                                                                                          |    |                                                                       |  |
|                                                                | Рисование с натуры комнатных растений.                                                                                                        |    |                                                                       |  |
|                                                                | Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с драпировкой.                                                                                |    |                                                                       |  |
| Итого за 2 семестр:                                            |                                                                                                                                               | 69 |                                                                       |  |
| 2курс, 3 семестр                                               |                                                                                                                                               | 48 |                                                                       |  |
| Тема 3.1<br>Вводное занятие                                    | Содержание учебного материала                                                                                                                 | 6  | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |  |
|                                                                | Основные понятия о набросках и зарисовках, способы изображения строения тела животных, птиц, графические материалы и изобразительные техники. |    |                                                                       |  |
|                                                                | Практические занятия                                                                                                                          |    |                                                                       |  |
|                                                                | Наблюдение объектов природы, краткосрочные зарисовки с натуры.                                                                                |    |                                                                       |  |
| Тема 3.2<br>Наброски краткосрочные зарисовки животных, птиц.   | Содержание учебного материала                                                                                                                 | 9  |                                                                       |  |
|                                                                | Приемы изображения сложных форм, линейно-конструктивный, тоновой, рисунок животных, птиц.                                                     |    |                                                                       |  |
|                                                                | Практические занятия                                                                                                                          |    |                                                                       |  |
|                                                                | Выполнение зарисовок птиц и животных с натуры.                                                                                                |    |                                                                       |  |
|                                                                | Создание изображения на основе зарисовок графическими материалами.                                                                            |    |                                                                       |  |
| Тема 3.3                                                       | Содержание учебного материала                                                                                                                 |    |                                                                       |  |

|                                                          |                                                                                                                                                        |    |  |                                                                       |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|-----------------------------------------------------------------------|
| Натурные и декоративные зарисовки цветов, фруктов овощей | Декоративное изображение, конструктивная, контурная, силуэтная зарисовка растительной формы.                                                           | 9  |  |                                                                       |
|                                                          | Практические занятия                                                                                                                                   |    |  |                                                                       |
|                                                          | Создание силуэтного, стилизованного, декоративного изображения на основе зарисовки с натуры                                                            |    |  |                                                                       |
|                                                          | Выполнение декоративных зарисовок цветов, фруктов, овощей.                                                                                             |    |  |                                                                       |
| Тема 3.4 Тематический натюрморт                          | Содержание учебного материала                                                                                                                          | 9  |  |                                                                       |
|                                                          | Этапы работы над графическим изображением тематического натюрморта, передача фактуры, глубины и пространства.                                          |    |  |                                                                       |
|                                                          | Практические занятия                                                                                                                                   |    |  |                                                                       |
|                                                          | Рисование тематического натюрморта.                                                                                                                    |    |  |                                                                       |
|                                                          | Выполнение краткосрочных зарисовок фрагментов постановки                                                                                               |    |  |                                                                       |
| Тема 3.5 Декоративный натюрморт                          | Содержание учебного материала                                                                                                                          | 8  |  |                                                                       |
|                                                          | Основные определения и понятия декоративного натюрморта.<br>Приемы и закономерности декоративного изображения, этапы работы в декоративной композиции. |    |  |                                                                       |
|                                                          | Практические занятия                                                                                                                                   |    |  |                                                                       |
|                                                          | Выполнение рисунка натюрморта с натуры                                                                                                                 |    |  |                                                                       |
|                                                          | Создание декоративного рисунка                                                                                                                         |    |  |                                                                       |
| Тема 3.6 Натюрморт из крупных предметов быта.            | Содержание учебного материала                                                                                                                          | 7  |  |                                                                       |
|                                                          | Рисование натюрморта, совершенствование знаний и навыков работы над тональным рисунком.                                                                |    |  |                                                                       |
|                                                          | Практические занятия                                                                                                                                   |    |  |                                                                       |
|                                                          | Выполнение графического изображения натюрморта.                                                                                                        |    |  |                                                                       |
| Итого за 3 семестр:                                      |                                                                                                                                                        | 48 |  |                                                                       |
|                                                          | 2курс, 4 семестр                                                                                                                                       | 54 |  |                                                                       |
| Тема 4.1 Рисунок натюрморта в неглубоком пространстве    | Содержание учебного материала                                                                                                                          | 8  |  | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |
|                                                          | Основные понятия и закономерности построения, графическое изображение натюрморта, конструктивный анализ формы.                                         |    |  |                                                                       |
|                                                          | Практические занятия                                                                                                                                   |    |  |                                                                       |
|                                                          | Рисование натюрморта                                                                                                                                   |    |  |                                                                       |
|                                                          | Выполнение зарисовок предметов натюрморта.                                                                                                             |    |  |                                                                       |
| Тема 4.2 Рисование архитектурных деталей.                | Содержание учебного материала                                                                                                                          | 6  |  |                                                                       |
|                                                          | Приемы изображений, принципы единства и членения формы, способы изображения рельефа, последовательность выполнения рисунка.                            |    |  |                                                                       |
|                                                          | Практические занятия                                                                                                                                   |    |  |                                                                       |
|                                                          | Рисование гипсовой капители.                                                                                                                           |    |  |                                                                       |
|                                                          | Изображение рельефа гипсовых орнаментов.                                                                                                               |    |  |                                                                       |
| Тема 4.3 Конструктивные                                  | Содержание учебного материала                                                                                                                          |    |  |                                                                       |
|                                                          | Конструктивные принципы организации построений гипсовых деталей головы (рисунок слепка губ, носа, глаза).                                              |    |  |                                                                       |

|                                                               |                                                                                                                             |    |  |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| зарисовки деталей гипсовой головы                             | Практические занятия                                                                                                        | 15 |  |
|                                                               | Рисование с натуры слепков частей лица под разным углом зрения                                                              |    |  |
| Тема 4.4<br>Построение анатомической головы в трех проекциях. | Содержание учебного материала                                                                                               | 12 |  |
|                                                               | Приемы построения изображения головы, этапы работы.                                                                         |    |  |
|                                                               | Практические занятия                                                                                                        |    |  |
|                                                               | Выполнение построения анатомической или обрубовочной головы в трех проекциях.                                               |    |  |
| Тема 4.5<br>Рисование гипсовой головы                         | Содержание учебного материала                                                                                               | 13 |  |
|                                                               | Основные закономерности объемного изображения гипсовой головы, этапы работы. Портретные зарисовки, наброски фигуры человека |    |  |
|                                                               | Практические занятия                                                                                                        |    |  |
|                                                               | Построение изображения гипсовой головы Антиноя (фас, профиль, 1/3)                                                          |    |  |
|                                                               | Выполнение краткосрочных зарисовок фигуры человека                                                                          |    |  |
| Итого за 4 семестр:                                           |                                                                                                                             | 54 |  |

|                                           |                                                                                                                           |    |                                                                       |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------|
|                                           | 3 курс, 5 семестр                                                                                                         | 48 |                                                                       |
| Тема 5.1<br>Рисование фигуры человека.    | Содержание учебного материала.                                                                                            | 13 | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |
|                                           | Изучение строения фигуры человека.                                                                                        |    |                                                                       |
|                                           | Практические занятия.                                                                                                     |    |                                                                       |
|                                           | Наброски с фигуры человека.                                                                                               |    |                                                                       |
| Тема 5.2<br>Рисование скелета человека.   | Содержание учебного материала.                                                                                            | 10 |                                                                       |
|                                           | Изучение строения скелета человека.                                                                                       |    |                                                                       |
|                                           | Практические занятия.                                                                                                     |    |                                                                       |
|                                           | Выполнение кратковременных рисунков: вид спереди и со спины с определением общих пропорций и частей.                      |    |                                                                       |
| Тема 5.3<br>Рисование головы человека.    | Содержание учебного материала.                                                                                            | 25 |                                                                       |
|                                           | Изучение строения головы человека.                                                                                        |    |                                                                       |
|                                           | Практические занятия.                                                                                                     |    |                                                                       |
|                                           | Выполнение рисунков головы натурщика в различных ракурсах.                                                                |    |                                                                       |
| Итого за 5 семестр:                       |                                                                                                                           | 48 |                                                                       |
|                                           | 3 курс, 6 семестр                                                                                                         | 54 |                                                                       |
| Тема 6.1<br>Рисование одетой полу фигуры. | Содержание учебного материала.                                                                                            | 19 | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |
|                                           | Изучение рисования фигуры человека.                                                                                       |    |                                                                       |
|                                           | Практические занятия.                                                                                                     |    |                                                                       |
|                                           | Выполнение с натуры портрета, с прорисовкой головы и рук. - 2 задания.                                                    |    |                                                                       |
| Тема 6.2<br>Рисунок головы натурщика.     | Содержание учебного материала.                                                                                            | 20 |                                                                       |
|                                           | Изучение рисования головы человека (с плечевым поясом). Изучение графических способов и техник выполнения рисунка головы. |    |                                                                       |
|                                           | Практические занятия.                                                                                                     |    |                                                                       |
|                                           | Выполнение рисунков головы в различных графических материалах – карандаш, уголь, сепия, сангина. 2 задания.               |    |                                                                       |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                    |     |                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------|
| Тема 6.3<br>Рисунок одетой<br>фигуры в<br>интерьере.              | Содержание учебного материала.                                                                                                                                                     | 15  |                                                                       |
|                                                                   | Изучение графических способов изображения фигуры человека.                                                                                                                         |     |                                                                       |
|                                                                   | Практические занятия.                                                                                                                                                              |     |                                                                       |
|                                                                   | Выполнение рисунка фигуры в национальном костюме.                                                                                                                                  |     |                                                                       |
| Итого за 6 семестр:                                               |                                                                                                                                                                                    | 54  |                                                                       |
|                                                                   | 4 курс, 7 семестр                                                                                                                                                                  | 39  |                                                                       |
| Тема 7.1<br>Наброски<br>зарисовки фигуры<br>человека.             | Содержание учебного материала.                                                                                                                                                     | 3   | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |
|                                                                   | Закрепление навыков рисования фигуры человека.                                                                                                                                     |     |                                                                       |
|                                                                   | Практические занятия.                                                                                                                                                              |     |                                                                       |
|                                                                   | Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в разных ракурсах с использованием разнообразных графических материалов. (уголь, сангина, пастель и т.д.)                         |     |                                                                       |
| Тема 7.2<br>Рисунок головы<br>натурщика.                          | Содержание учебного материала.                                                                                                                                                     | 9   |                                                                       |
|                                                                   | Закрепление умения рисовать голову человека.                                                                                                                                       |     |                                                                       |
|                                                                   | Практические занятия.                                                                                                                                                              |     |                                                                       |
|                                                                   | Выполнение рисунка головы. Передача характера натуры.                                                                                                                              |     |                                                                       |
| Тема 7.3<br>Натюрморт в<br>интерьере.                             | Содержание учебного материала.                                                                                                                                                     | 6   |                                                                       |
|                                                                   | Изучение приемов рисования интерьера.                                                                                                                                              |     |                                                                       |
|                                                                   | Практические занятия.                                                                                                                                                              |     |                                                                       |
|                                                                   | Рисование интерьера с атрибутами искусства (гипсовая фигура, мольберт и т.д.)                                                                                                      |     |                                                                       |
| Тема 7.4<br>Тематическая<br>постановка.<br>Фигура в<br>интерьере. | Содержание учебного материала.                                                                                                                                                     | 11  |                                                                       |
|                                                                   | Рисование фигуры в интерьере. Изучение техники рисования.                                                                                                                          |     |                                                                       |
|                                                                   | Практические занятия.                                                                                                                                                              |     |                                                                       |
|                                                                   | Выполнение тематической постановки (врач, балерина, моряк) в интерьере.                                                                                                            |     |                                                                       |
| Тема 7.5<br>Рисунок мужской<br>фигуры.<br>(Итоговое задание)      | Содержание учебного материала.                                                                                                                                                     | 10  |                                                                       |
|                                                                   | Подведение итогов приобретенных знаний и умений рисования фигуры человека.                                                                                                         |     |                                                                       |
|                                                                   | Практические занятия.                                                                                                                                                              |     |                                                                       |
|                                                                   | Дополнительная работа над завершением программного задания.                                                                                                                        |     |                                                                       |
| Итого за 7 семестр:                                               |                                                                                                                                                                                    | 48  |                                                                       |
|                                                                   | 4 курс, 8 семестр                                                                                                                                                                  | 27  |                                                                       |
| Тема 8. 1.<br>Портрет с руками.                                   | Содержание учебного материала.                                                                                                                                                     | 27  | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 03.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.5. |
|                                                                   | Экзаменационное задание.                                                                                                                                                           |     |                                                                       |
|                                                                   | Практические занятия.                                                                                                                                                              |     |                                                                       |
|                                                                   | Выполнение рисунка фигуры человека: умение передать характер модели, проработка отдельных частей фигуры – руки, голова; конструктивно – анатомическая связь основных узлов фигуры. |     |                                                                       |
| Итого за 8 семестр:                                               |                                                                                                                                                                                    | 21  |                                                                       |
| Максимальная учебная нагрузка за дисциплину(всего):               |                                                                                                                                                                                    | 387 |                                                                       |

| Наименование разделов и тем                                                          | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                    | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3           | 4                |
|                                                                                      | <b>ОП. 00 Общепрофессиональные дисциплины</b><br><b>ОП. 01.Р.2. Живопись.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>374</b>  |                  |
|                                                                                      | <b>1 курс 1 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 48          |                  |
| <b>Тема 1.1.</b><br><b>Введение. Предмет и задачи живописи.</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b><br>Вводная беседа о дисциплине Живопись. Живопись, термин, понятие. Виды живописи: академическая, декоративная. Просмотр методического фонда, рассказ о композициях натюрморта. Учебная программа, количество недель, часов, характер занятий. Цели и задачи дисциплины Живопись. Акварельная живопись общие сведения о виде акварельной техники. Материалы и инструменты: графические карандаши, ластик, акварельная бумага, планшет, кисти, акварельные краски.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2           | 2                |
| <b>Тема 1.2.</b><br><b>Живописные наброски фруктов, овощей</b>                       | <b>Содержание учебного материала</b><br>Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, керамические кувшины, стеклянные бутылки, муляжи восковые и пластиковые овощей, фруктов.<br>Материалы: Акварельная бумага формата А/3, графические карандаши, ластик, кнопки, кисти, акварельные краски «Нева», «Ленинград», текстиль, банка для воды.<br>Цели и задачи: Знакомство с акварельной живописью на мелких формах. Проверка знаний и художественного уровня подготовки студентов.<br><b>Практические занятия:</b><br>Легкий карандашный набросок предмета, нанесение акварельной краски и живопись предметов лессировочным методом. Работа проводится к белому листу. На этих занятиях проверяется уровень подготовки и способностей студентов. Проводится знакомство с акварельными красками. Рекомендуются студентам выписать название красок.    | 4           | 2                |
| <b>Тема 1.3.</b><br><b>Натюрморт из предметов четких и ясных по форме «Гризайль»</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Характеристика постановки учебного задания: три предмета быта, металлический чайник, керамическое блюдо, стеклянные или деревянные формы, текстильные драпировки составляющие композицию на 5-6 тонов разной светлоты ахроматического ряда. Композиция составляется из перечисленных предметов и не только, возможны творческие варианты.<br>Материалы и инструменты :планшет, акварельная бумага формата А/3, графические карандаши, ластик, акварельные краски, кисти, текстиль, банка. Палитра.<br>Цели и задачи. Изучение светлоты тона предметов и пространственной среды. Знакомство с композицией натюрморта.<br>Вступительное слово. Натюрморт, термин, понятие. Композиция натюрморта, цели и задачи учебного задания. Последовательность художественного изображения натюрморта<br><b>Практические занятия.</b> | 8           | 2                |

|                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                                                      | <p>Формальный эскиз – фор/эскиз, термин, задачи фор/эскиза. Выполнение фор/эскиза в масштабе. Композиционное решение постановки, ракурс, выразительность предметов на плоскости. Определение тона композиции.</p> <p>Подготовительный рисунок на планшете формата А/2. Композиция в листе. Условный рисунок предметов. Пропорции, соотношение основных масс изображаемых объектов, расстояния между ними. Построение предметов, нанесение вертикальных и горизонтальных линий на предметы и элементы постановки. Определение высоты и ширины предметов</p> <p>Конкретизация пластической формы предметов и элементов постановки линией.</p> <p>Живопись одной краской. Работа с тоном. Определение тона предметов по светлоте. Техника и технология ведения работы. Лессировочный многоцветный метод работы. Принцип работы: от светлого тона к темному. Нанесение слабого красочного слоя на предметы и на элементы постановки – пространственную среду.</p> <p>Выявление объема: повторное нанесение краски по тону на формы предметов с помощью света, тени, полутени. Объем и тон предметов выявляется многоцветным накладыванием краски на формы композиции, от больших заливок до мелких светотеневых пятен.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
| <b>Тема 1.4.</b><br><b>Натюрморт из</b><br><b>предметов</b><br><b>контрастных по</b><br><b>цвету</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 18 | 2 |
|                                                                                                      | <p>Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, муляж, драпировки в красно-зеленой или желто-синей цветовой гамме на 5-6 тонов.</p> <p>Цели и задачи: изучение основных характеристик цвета, насыщенности, светлоты, цветового тона контрастных цветов, красно-зеленой или желто-синей группы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
|                                                                                                      | <b>Практические занятия.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |
|                                                                                                      | <p>Последовательность выполнения учебного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор ракурса композиции натюрморта,</li> <li>- фор/эскиз, композиционное, тональное и цветное решение натюрморта в масштабе, относительно формата А/2. Выполнение рисунка фор/эскиза, графическими и акварельными материалами.</li> <li>- подготовительный рисунок к живописной работе на планшете формата А/2. Методы и правила проведения рисунка, от общего к частному. Нанесение условных форм натуральных предметов, решение пропорциональных соотношений по размеру, ширине, высоте. Определение расстояний и уровня предметов между собой. Построение предметов натюрморта, нанесение осевых линий по вертикали, горизонтали, определяющих высоту и ширину предметов. Рисунок объемной формы в перспективе. Прорисовка конструкции и конкретизация предметов, элементов композиции натюрморта.</li> <li>- работа акварельными красками. Лессировочная техника, многоцветный метод работы, от светлых, слабонасыщенных цветов до конкретных натуральных цветовых данных. Правила работы лессировкой: нанесение слабого колера краски на большие участки рисунка композиции. Первый тон должен быть близок к светлым участкам предметов. Второй и последующие слои акварели наносятся в местах тени, полутени предметов. Этим определяют объем и создают материальность предметов.</li> <li>- выявление объема форм натюрморта. Контрасты и нюансы в объеме. Плотность красочного слоя. Цвет на свету, в тени и в полутени. Места или участки для вторичной лессировки предметов по размеру меньше предыдущих. В конкретизации конструкции, пластических свойств или световоздушной среды переходят в маленькие по размеру заливки и мазки.</li> <li>- выделение формы предметов и пространственной среды, используя цветовые и тональные отношения</li> <li>- обобщение цветовых и тональных пятен, разрывающих единство решения натюрморта, дополняются красочным слоем или ослабляются водой, методом отмывки.</li> <li>- выявление художественной выразительности, согласованности, единства композиционного, тонального и</li> </ul> |    |   |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                   | цветового решения.<br>- завершение работы, анализ композиции, тона, цвета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
| <b>Тема 1.5.<br/>Цветовой круг.<br/>Акварельные<br/>выкраски.</b> | <b>Содержание учебного материала.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2  | 2 |
|                                                                   | Акварельные выкраски.<br>Цели и задачи: изучение цвета в оттенках, цветового тона, теплых и холодных цветов в палитре, определение насыщенности и светлоты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |   |
|                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |   |
|                                                                   | Последовательность выполнения учебного задания:<br>Выполнение выкрасок цветов акварельными красками на формате А3. Хроматический цветовой круг. Ахроматический вариант круга. Определение теплых и холодных цветов в палитре. Разбор синей, зеленой, красной, желтой группы цветов на холодные и теплые цвета и оттенки. Выкраски по светлоте и насыщенности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |   |
| <b>Тема 1.6<br/>Натюрморт в<br/>холодной цветовой<br/>гамме</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 18 | 2 |
|                                                                   | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, разные по форме, муляжи драпировки. Все основные формы и дополняющие должны быть в той или иной мере в холодной цветовой гамме.<br>Цели и задачи: изучение холодной цветовой гаммы.<br>Практические занятия:<br>Последовательность выполнения учебного задания:<br>- фор/эскиз, композиционное, тональное и цветовое решение,<br>- подготовительный рисунок,<br>- выполнение натюрморта акварельными красками,<br>- определение тона и цвета предметов, составляющих натюрморт,<br>- работа со светом, тенью, полутенью, определение их по размеру, светлоте, насыщенности,<br>- наложение красочного слоя на рисунок предметов, наблюдая разницу тона и оттенка, на свету, в тени, в полутени,<br>- передача тоном и цветом пластичности световых, теневых пятен, мягкие или жесткие переходы,<br>- равномерное ведение этюда,<br>- при правильном подборе цветов продолжаем и выполняем живописную работу предметов, отмечаем рефлексy на предметах, изменение цветового тона в тени, на свету, раскрываем технологические процессы акварельной живописи, рассматриваем допустимую плотность красочного слоя,<br>- работа над деталями, дополняем, конкретизируем цвет, тон, конструкцию предметов и элементов пространственной среды, списываем жесткие линии пятен на третьем плане,<br>- анализ выполненной работы, проверка художественного решения постановки, тонального, цветового единства и композиционной выразительности, обсуждение ошибок, слабой проработки композиции, нарушения технологического процесса живописной техники, вялого, невнятного цвета и тона.<br>- завершение работы. |    |   |
| <b>Тема 1.7<br/>Цветовой квадрат.</b>                             | <b>Содержание учебного материала</b><br>Акварельные выкраски.<br>Цели и задачи: научиться смешивать несколько цветов для получения дополнительных оттенков тона.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4  |   |
|                                                                   | Практическое занятие:<br>Работа на формате 30х30, квадрат. Выбор двух чистых цветов, выполнение цветовой растяжки от одного цвета к другому, заполнение заранее расчерченных квадратов в количестве 8х8 (или больше). Расположение квадратов на листе на равном расстоянии относительно друг друга, размер одного квадрата не должен превышать 3х3 см.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                | Аккуратное заполнение каждого квадрата необходимым тоном. В работе используются акварельные краски, цвета смешиваются предварительно на бумажной палитре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |   |
| <b>Тема 1.8<br/>Натюрморт с драпировкой.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6         | 2 |
|                                                | <p>Характеристика постановки учебного задания. Висящая ткань, закрепленная на планшете по двум точкам или на тумбе лежащая. Форма объемная, динамичная со складками, глубокими вертикальными, ломанными диагональными, определяющими свойства текстильного материала. Цвет ткани любой, тон средний.</p> <p>Цели задачи: изучение пластической формы текстильного материала.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Последовательность выполнения учебного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фор/эскиз, задача: композиционное, тональное и цветовое решение постановки, выполнение фор/эскиза графическими и акварельными материалами,</li> <li>- подготовительный рисунок на планшете в формате листа А/2, определение размера изображения, пропорциональные соотношения в листе изображения и пространства, нанесение основных осевых линий, характеризующих положение драпировки, определение длины, ширины и глубины складок, прорисовка деталей и пластических особенностей ткани,</li> <li>- работа с акварелью, выбор техники, возможны лессировочный метод работы иди а ля прима, смешивание красок,</li> <li>- определение тона и цвета ткани при лессировочном методе работы ведется постепенно, на начальном этапе работы с цветом используются слабонасыщенные акварельные растворы по всей поверхности рисунка ткани, при высыхании краски, наносится следующий красочный слой,</li> <li>- выявление объема формы ткани, определение света, тени, полутени тоном и цветом. В лессировочном методе работы с объемом необходимо учитывать размер пятна, светлого, среднего, темного, которые формируются светом, прокладывание очередного красочного слоя требует соблюдения этих правил, в противном случае невозможно передать глубину теней и силы освещенных мест постановки, это может привести и к разрушению тональной структуры форм,</li> <li>- сравнительный анализ в работе проводится на протяжении всего живописного процесса, сравнительный анализ дает возможность увидеть ошибки и правильно решить художественные задачи, сравнение ведется на всех участках работы, в определении света, тени, полутени, насыщенности цвета и т.д.</li> <li>- завершение работы, дополнения к изображению, списывание элементов разрывающих согласованность и единство композиции, обязательное обсуждение ошибок, интересных неожиданных творческих достижений.</li> </ul> |           |   |
| <b>Тема 1.8<br/>Оформление работ.</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2         | 2 |
|                                                | Компоновка учебных работ на бумажное полотно для комплексного просмотра. Раскладка по тону, цвету, композиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |   |
| <b>Итого за 1 семестр:</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>48</b> |   |
| <b>Всего:</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>48</b> |   |
| <b>1курс, 2 семестр</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>69</b> |   |
| <b>Тема 2.1.<br/>Натюрморт с чучелом птицы</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 18        | 2 |
|                                                | Характеристика постановки учебного задания: чучело птицы, драпировки, мелкие предметы быта. Книги, банки цветные, бумага в рулоне.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |   |
|                                                | Цели и задачи: изучение пластических форм разной материальности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
| <b>Практические занятия</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                      | <p>Последовательность выполнения учебного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фор/эскиз, задача: композиционное, тональное и цветовое решение постановки, выполнение фор/эскиза графическими и акварельными материалами,</li> <li>- подготовительный рисунок на планшете в формате листа А/2, определение размера изображения, пропорциональные соотношения в листе изображения и пространства, нанесение основных форм, осевых линий, характеризующих положение птицы. Определение длины, высоты пропорциональных соотношений ног, туловища, хвоста, головы. Прорисовка деталей крыльев, перьев и пластических особенностей элементов постановки, дополняющих композицию</li> <li>- техника изображения</li> <li>- работа с акварелью, выбор техники, смешивание красок,</li> <li>- определение тона и цвета ведется постепенно, на начальном этапе работы с цветом используются слабонасыщенные акварельные растворы по всей поверхности рисунка при высыхании краски, наносится следующий красочный слой,</li> <li>- выявление объема формы, определение света, тени, полутени тоном и цветом, в технике а ля прима, с объемом необходимо учитывать размер пятна, светлого, среднего, темного, которые формируются светом.</li> <li>- сравнительный анализ в работе проводится на протяжении всего живописного процесса, сравнительный анализ дает возможность увидеть ошибки и правильно решить художественные задачи, сравнение ведется на всех участках работы, в определении света, тени, полутени, насыщенности цвета и т.д.</li> <li>- завершение работы, дополнения к изображению, списывание элементов разрывающих согласованность и единство композиции, обязательное обсуждение ошибок.</li> </ul> |    |   |
| <b>Тема 2.2.</b><br><b>Натюрморт с растительными формами цветов.</b> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеристика постановки учебного задания: Растительные формы, цветок в горшке, цветы искусственные в вазе, сухоцветы не потерявшие форму: фезалиусы, муляжи фруктов.</p> <p>Цели и задачи: изучение пространственной растительной формы, качеств и особенностей построения цветочной формы цветом и тоном.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 16 | 2 |
|                                                                      | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, 1 композиционное решение, подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта. Пропорциональные соотношения форм относительно друг друга и в частности, пропорции в одной форме. Ваза относительно букета. Цветочные формы в ритмичном чередовании, с расстояниями друг от друга, по горизонтали, вертикали, выше, ниже. Осевые линии, определяющие ширину, высоту предметов. Конкретизация форм</p> <p>техника изображения: , лессировочный метод работы или а ля прима в зависимости от характера изображаемых объектов и способностей студента.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
|                                                                      | <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений. При лессировочном методе работы набор тона и цвета проводится постепенно. При технике а ля прима сразу кладется мазок к мазку не взирая порой на тональное несоответствие.</p> <p>выявление объема,</p> <p>выявление пространственной среды, пространственная среда работает по разному в зависимости от света. Обычно , пространственная среда это задний план, он может быть темным или светлым. От этого зависит решение главных композиционных форм их выразительность.</p> <p>работа над первым планом,</p> <p>обобщение, анализ, завершение работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Натюрморт со стеклянными и блестящими</b>     | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеристика постановки учебного задания: блестящий чайник с зеркальным отображением, орнаментальная или насыщенного цвета драпировка, дополняет композицию муляж фрукта или лимон.</p> <p>Цели и задачи: изучение блестящей поверхности, выявление объема блестящего предмета на поверхности стекла.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 16 | 2 |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| предметами на стекле.                                        | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Последовательность выполнения работы:<br/> Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение, по горизонтали формата, так как необходимо нарисовать отображение<br/> подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта и отображения на стекле. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении. Рисунок отображения на стекле. Конкретизация линии форм и деталей предмета.<br/> техника изображения: , лессировочный метод работы или а ля прима в зависимости от характера изображаемых объектов и способностей студента.<br/> Работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений. При лессировочном методе работы набор тона и цвета проводится постепенно. При технике а ля прима сразу кладется мазок к мазку выявление объема, выявление пространственной среды, пространственная среда работает по разному в зависимости от света. Обычно , пространственная среда это задний план, он может быть темным или светлым. От этого зависит решение главных композиционных форм их выразительность.<br/> работа над первым планом, обобщение, анализ, завершение работы.</p> |   |   |
| Тема 2.4.<br>Цветовая композиция                             | <p><b>Содержание учебного материала</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 | 2 |
|                                                              | <p>Характеристика постановки учебного задания: две работы по цветоведению.<br/> Цели и задачи: изучение цвета, формирование навыков воображения, изучение статичных и динамичных форм, композиции.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|                                                              | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Последовательность выполнения работы:<br/> Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение, выбор тона и цвета для композиции.<br/> Подготовительный рисунок: нанесение рисунка композиции на формате 30х30, изучение ритма, линии, геометрическое решение формы объектов композиции. Корректировка и конкретизация рисунка.<br/> Техника изображения: акварельные заливки и выкраски.<br/> Выполнение композиции в цвете с соблюдением следующих характеристик: динамика и статика линий, тона, выбор темных и светлых, холодных и теплых оттенков для каждой работы. Аккуратные акварельные заливки четко по контуру каждой детали рисунка. При необходимости использование тонкого черного лайнера для конкретизации линий и форм.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|                                                              | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Завершение работы с цветовыми композициями.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
| Тема 2.5.<br>Натюрморт с предметами быта в мозаичной технике | <p>Завершение работы с цветовыми композициями.</p> <p>Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, драпировки, муляжи фруктов , овощей.<br/> Цели и задачи: изучение мозаичной техники.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Последовательность выполнения работы:<br/> Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br/> подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции<br/> Конкретизация предмета.<br/> техника изображения: мозаичный метод работы.<br/> работа с цветом, одинаковые по форме мазки слабые по тону с расстоянием друг от друга накладываются на рисунок изображения предметов и пространственной среды первым слоем. Второе нанесение мазков дополняет тональную и цветовую среду натюрморта. Выявление контрастных цветовых пятен предметов.</p>                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <b>Тема 2.6.<br/>Натюрморт с вазой,<br/>блюдом и овощами<br/>в технике<br/>пуантилизм</b> | обобщение, анализ, завершение работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                                           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 18        | 2 |
|                                                                                           | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, драпировки, муляжи фруктов, овощей.<br>Цели и задачи: изучение техники пуантилизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
|                                                                                           | <b>Практические занятия</b><br>Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете выполняется без использования точки<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта<br>форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые<br>линии по горизонтали и вертикали для построения предметов. Перспектива в построении рисунка композиции.<br>Конкретизация предмета.<br>техника изображения: пуантилизм<br>работа с цветом, одинаковые по форме точки слабые по тону с расстоянием друг от друга накладываются на<br>рисунок изображения предметов и пространственной среды первым слоем. Второе нанесение точек дополняет<br>тональную и цветовую среду натюрморта. Цветные точки не должны быть одинакового цвета, цвет должен<br>дополняться другим цветом для выявления его насыщенности или для определения колорита и оттенка цветных<br>элементов постановки. Выявление контрастных цветовых пятен предметов, силуэтных линий.<br>обобщение, анализ, завершение работы. |           |   |
| <b>Тема 2.7<br/>Композиция и<br/>оформление<br/>учебных работ</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 2 |
|                                                                                           | Комплексный просмотр учебных работ. Промежуточная аттестация. Демонстрация результатов для<br>преподавателей и студентов. Анализ педагогической и учебной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |   |
|                                                                                           | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |   |
|                                                                                           | Подготовка к комплексному просмотру. Композиция работ натюрморта, фор/эскизов на бумажном полотне по<br>тону и цвету.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                                           | <b>Экзамен</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
| <b>Итого за 2 семестр:</b>                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>69</b> |   |
| <b>Всего:</b>                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>69</b> |   |
|                                                                                           | <b>2 курс, 3 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>48</b> |   |
| <b>Тема 3.1.<br/>Беседа о гуаши.</b>                                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 2 |
|                                                                                           | Основные сведения о гуашевых красках, термин, свойства гуашевых красок, виды гуашевой техники. Просмотр<br>учебных работ методического фонда. Материалы и инструменты. Программа, цели и задачи семестра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |   |
| <b>Тема 3.2.<br/>Натюрморт из<br/>предметов быта с<br/>вазой и овощами.</b>               | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 14        | 2 |
|                                                                                           | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей.<br>Цели и задачи: изучение гуашевой техники                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |   |
|                                                                                           | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |   |
|                                                                                           | Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта<br>форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые<br>линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции<br>Конкретизация предмета.<br>техника изображения: метод работы а ля прима.<br>работа с цветом, определение цветовых отношений проводится от центра, что светлее, что темнее и по цветовым<br>признакам насыщенности, светлоты.<br>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.<br>анализ части выполненной работы о правильном художественном решении натюрморта.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых                                                                                                                                                                                                                  |           |   |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                                   | пятен или наоборот усиление тона, контраста.<br>завершение работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
| <b>Тема 3.3.<br/>Натюрморт с<br/>чайником и<br/>подносом</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14 | 2 |
|                                                                                   | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей.<br>Цели и задачи: изучение гуашевой техники                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                                                   | Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, построение композиции натюрморта, условное нанесение рисунка. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Вертикальные и горизонтальные осевые линии, определяющие высоту и ширину предметов. Перспектива в построении рисунка композиции. Сквозная прорисовка овала в основе цилиндрических предметов. Конкретизация и детализация предмета.<br>техника изображения: метод работы а ля прима.<br>работа с цветом, определение цветовых отношений проводится от центра, что светлее, что темнее и по цветовым признакам насыщенности, светлоты.<br>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.<br>сравнительный анализ части выполненной работы о правильном художественном решении натюрморта, проводится на расстоянии, на этом этапе рассматривается процесс работы одного или нескольких этапов.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.<br>завершение работы. |    |   |
| <b>Тема 3.4.<br/>Натюрморт из<br/>предметов в темной<br/>цветовой гамме.</b>      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14 | 2 |
|                                                                                   | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта вазы, стеклянные формы драпировки темного тона и цвета, муляжи фруктов и овощей.<br>Цели и задачи: изучение колористической гаммы цвета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
|                                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                                                   | Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, выбор ракурса, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции предметов натюрморта. Построение. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые горизонтальные и вертикальные линии, определяющие высоту, ширину, симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции Конкретизация предметов. Пластика линий.<br>техника изображения: метод работы а ля прима.<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится от центра, что светлее, что темнее и по цветовым признакам насыщенности, светлоты.<br>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.<br>анализ части выполненной работы о правильном художественном решении натюрморта и определении очередных задач.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.<br>завершение работы.                                                                                |    |   |
| <b>Тема 3.5.<br/>Натюрморт из<br/>предметов в<br/>светлой цветовой<br/>гамме.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14 | 2 |
|                                                                                   | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта вазы, стеклянные формы драпировки светлого тона и цвета, муляжи фруктов и овощей.<br>Цели и задачи: изучение колористической гаммы цвета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
|                                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                                                   | Последовательность выполнения работы:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                                                       | <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые вертикальные и горизонтальные линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции. Построение объема предметов. Конкретизация и детализация предмета и постановки.</p> <p>техника изображения: метод работы а ля прима.</p> <p>работа с цветом, определение цветовых отношений проводится от центра, что светлее, что темнее и по цветовым признакам насыщенности, светлоты.</p> <p>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.</p> <p>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок, определение очередных задач.</p> <p>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.</p> <p>завершение работы.</p> |           |   |
| <b>Тема 3.6.<br/>Цветовой круг</b>                                                                    | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4         | 2 |
|                                                                                                       | Характеристика постановки учебного задания: цветовая композиция, выполненная гуашью.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |   |
|                                                                                                       | Цели и задачи: изучение цвета, формирование навыков воображения, изучение статичных и динамичных форм, композиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |   |
|                                                                                                       | <b>Практические занятия</b><br>Последовательность выполнения работы:<br>Подготовительный рисунок: нанесение рисунка на формате 30х30.<br>Техника изображения: выкраски гуашью.<br>Выполнение цветового круга гуашью. Аккуратные заливки гуашью четко по контуру каждой детали рисунка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |   |
| <b>Тема 3.7.<br/>Композиция,<br/>оформление<br/>учебных работ к<br/>промежуточной<br/>аттестации.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         | 2 |
|                                                                                                       | Учебные работы за семестр раскладываются на бумажном полотне. В оформлении учитываются правила композиции. Работы раскладываются по тону, цвету и ритму композиций. Работа проводится для анализа педагогической и учебно-творческой деятельности студента.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |   |
|                                                                                                       | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |   |
|                                                                                                       | Композиция, раскладывание, закрепление на бумажном полотне учебных работ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |   |
| <b>Итого за 3 семестр:</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>48</b> |   |
| <b>Всего:</b>                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>48</b> |   |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>-</b>  |   |
|                                                                                                       | <b>2 курс, 4 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>54</b> |   |
| <b>Тема 4.1.<br/>Натюрморт с<br/>чайником и<br/>орнаментальной<br/>драпировкой</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 18        | 2 |
|                                                                                                       | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта большой орнаментальный чайник, дополняющие композицию стеклянные формы, орнаментальные драпировки, муляжи фруктов и овощей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                                                       | Цели и задачи: изучение правил художественного построения декоративной живописи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |
|                                                                                                       | <b>Практические занятия</b><br>Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете, нащлепок.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые вертикальные и горизонтальные линии в построении. Конкретизация и детализация предмета и постановки. Стилизация натуральных форм. Степень стилизации. Условность в форме. Композиция линии, пятна, ритм пятна большого, среднего, малого. Прорисовка пятна на предметах и на элементах натюрморта. Орнаментальные качества рисунка.<br>техника изображения: графическое изображение натюрморта с активно выраженными орнаментальными                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |   |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                           | <p>качествами</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится в традиционной манере. Цвет предмета определяется относительно другого предмета. Выявляется насыщенность, светлота, оттенок теплого или холодного цвета.</p> <p>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона, решаются орнаментальные качества постановки.</p> <p>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок, определение очередных задач.</p> <p>обобщение, дополнительная работа в формировании орнаментального пятна пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен тонально или наоборот усиление тона, контраста.</p> <p>завершение работы, равновесие пятна, тона, цвета, цельность изображения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |
| <b>Тема 4.2.<br/>Декоративный натюрморт с зеркалом.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 18        | 2 |
|                                                           | Характеристика постановки учебного задания: зеркало, стеклянные формы, драпировки, муляжи фруктов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |   |
|                                                           | Цели и задачи: изучение нетрадиционных приемов работы в декоративной живописи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |   |
|                                                           | <b>Практические занятия</b><br><p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта в формате. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга.</p> <p>Конструктивное построение натюрморта.</p> <p>техника изображения: работа мастихином.</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений.</p> <p>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона. Объем в изображении работы мастихином теряет свои качества, главный акцент изображения на фактурности, композиции и цветовом содержании постановки.</p> <p>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок, определение очередных задач.</p> <p>обобщение, дополнительная работа в формировании цветовой композиции, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.</p> <p>завершение работы.</p> |           |   |
| <b>Тема 4.3.<br/>Декоративный натюрморт с самоваром.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 16        | 2 |
|                                                           | Характеристика постановки учебного задания: самовар, драпировки и дополняющие композицию предметы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |   |
|                                                           | Цели и задачи: изучение графических качеств в декоративной живописи, средство художественной выразительности пятно.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                           | <b>Практические занятия</b><br><p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.</p> <p>подготовительный рисунок: построение композиции, ракурсы в положении. Конкретизация и детализация предмета, линий, мелких элементов, драпировок.</p> <p>техника изображения: графическое изображение с помощью губки</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений, смешение красок, изготовление цветовой смеси, нанесение губкой и цветом на предметы постановки, прокладывание основы цвета, при высыхании изображение дополняется тоном и цветом до полнейших данных постановки</p> <p>выявление графических качеств: мягкие переходы в сочетании с жесткими графическими линиями</p> <p>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта,</p> <p>обобщение, дополнительная работа в формировании художественной выразительности натюрморта линии.</p> <p>Завершение работы.</p>                                                                               |           |   |
| <b>Тема 4.7.<br/>Подготовка к комплексному просмотру.</b> | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2         | 2 |
|                                                           | Оформление работ в паспорту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
|                                                           | <b>Экзамен</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |   |
| <b>Итого за 4 семестр:</b>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>54</b> |   |
| <b>Всего:</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>54</b> |   |

|                                               | 3 курс, 5 семестр                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 48 |   |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| Тема 5.1.<br>Натюрморт с<br>гипсовой головой. | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 18 | 2 |
|                                               | Характеристика постановки учебного задания :гипсовая голова, мелкие предметы- ваза или стеклянные формы- колба, драпировки выявляющие гипсовую голову, среднего, темного тона и насыщенного цвета.<br>Цели и задачи: изучение живописного /тонального и цветового/ построения головы, передача света, тени, полутени, с рефлексами на форме гипсовой головы, получивших от цвета пространственной среды. Эта композиция много говорит о цветовом содержании живой природы и в частности, лица, шеи. Живописное изображение гипсовой головы является этапным переходом к изучению живой природы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |
|                                               | <b>Практические занятия</b><br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка натюрморта. Композиция формы гипсовой головы и элементов составляющих натюрморт. Построение натюрморта. Голова – обозначение пропорциональных соотношений через осевые линии. Осевая линия по вертикали накладывается для того, чтобы определить голову в ракурсе, определить высоту носа, губ, подбородка. Горизонтальные линии определяют ширину глаз, ширину между глазами, ширину в основании носа, ширину рта, подбородка. Фронтальное положение головы, в три четверти, в профиль. Перспектива в построении рисунка композиции. Построение носа, глаз, губ, подбородка, лицевой части головы. Конкретизация формы носа, ноздрей, носогубной части лица, детализация головы, ее элементов и форм постановки.<br>техника изображения: метод работы а ля прима, возможно декоративно-графическое решение.<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится от центра, при технике а ля прима, что светлее, что темнее определяется тон, цвет определяется по цветовым признакам насыщенности, светлоты и в оттенках. Цвет гипса не должен быть серым. Решение гипсовой головы должно быть опосредованным, оно должно проводиться в соответствии с цветовым содержанием окружения, т.е. пространственной среды. Рефлексы от драпировок и приобретенный цвет головы от оптического смешения цветов, которые присутствуют в постановке. Работу необходимо вести неотрывно от пространственной среды. Белый цвет гипса легко воспринимает цвет.<br>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.<br>Сравнительный анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта проводится на каждом из перечисленных этапов, контролируется преподавателем и оценивается в текущем контроле.<br>выявление ошибок, определение очередных задач.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста для цельного решения и восприятия художественной учебной работы.<br>завершение работы |    |   |
| Тема 5.2.<br>Этюд гипсовых<br>кистей рук      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 8  | 2 |
|                                               | Характеристика постановки учебного задания: гипсовые руки на тумбе к цветному фону<br>Цели и задачи: изучение построения рук в двух ракурсах                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
|                                               | <b>Практические занятия</b><br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: композиция рук в формате, условное нанесение масштаба изображения, пропорции ладони и пальцев, построение формы кисти руки, нанесение осевых линий, на ладонь, пальцы, фаланги. Определение ширины кисти руки, пальцев. Прорисовка суставов фаланг пальцев ногтей, формы пальцев с учетом перспективы.<br>техника изображения: в технике а ля прима.<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений, определение цвета гипса в зависимости от пространственных окружающих цветных плоскостей, форм, пятен.<br>выявление объема с помощью тона и цвета<br>анализ выполняемой работы<br>обобщение гипс требует мягкости, плавных переходов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |   |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                      | завершение работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |   |
| <b>Тема 5.3.<br/>Цветовая композиция</b>                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4         | 2 |
|                                                                      | Характеристика постановки учебного задания: цветовая композиция, выполненная гуашью.<br>Цели и задачи: изучение цвета, формирование навыков воображения, изучение статичных и динамичных форм, композиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |   |
|                                                                      | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
|                                                                      | Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз (формальный эскиз), композиционное решение, выбор тона и цвета для композиции.<br>Подготовительный рисунок: нанесение рисунка композиции на формате 30х30, изучение ритма, линии, геометрическое решение формы объектов композиции. Корректировка и конкретизация рисунка.<br>Техника изображения: выкраски гуашью.<br>Выполнение композиции в цвете с соблюдением следующих характеристик: динамика и статика линий, тона, выбор темных и светлых, холодных и теплых оттенков в работе. Аккуратные заливки гуашью четко по контуру каждой детали рисунка.                                                                                                                 |           |   |
| <b>Тема 5.4.<br/>Изображение женской головы<br/>Гризайль. Копия.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 16        | 2 |
|                                                                      | Характеристика постановки учебного задания: иллюстрированный материал изображений женской головы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |   |
|                                                                      | Цели и задачи: изучение построения объема женской головы тоном.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |   |
|                                                                      | <b>Практические занятия</b><br>Фор/эскиз, композиционное решение в тоне.<br>подготовительный рисунок: построение композиции, ракурс в положении. Построение деталей головы.<br>Конкретизация и детализация пластических особенностей головы.<br>техника изображения: а ля прима или изображение в мягкой графической форме, близко к академической.<br>работа с тоном, определение тональных отношений формы головы и ее деталей, носа, глаз, губ, волос, пространственной среды, фона.<br>Выявление объема.<br>анализ выполняемой работы поэтапно.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании художественной выразительности пятна, линии.<br>пространственной среды, усиление тона, контраста.<br>завершение работы |           |   |
| <b>Тема 5.5.<br/>Изображение мужской головы</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 16        | 2 |
|                                                                      | Характеристика постановки учебного задания: живая натура                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |   |
|                                                                      | Цели и задачи: изучение построения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
|                                                                      | <b>Практические занятия</b><br>Фор/эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: построение формы головы<br>техника изображения: а ля прима или в академической форме изображения<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений<br>выявление объема света и тени<br>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта,<br>обобщение, дополнительная работа в формировании художественной выразительности пятна, линии.<br>пространственной среды, усиление тона, контраста.<br>завершение работы                                                                                                                                                         |           |   |
| <b>Тема 5.6.<br/>Композиция, оформление учебных работ</b>            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2         | 2 |
|                                                                      | Учебные работы за семестр раскладываются на бумажном полотне. В оформлении учитываются правила композиции. Работы раскладываются по тону, цвету и ритму композиций. Работа проводится для анализа педагогической и учебно-творческой деятельности студента.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
| <b>Итого за 5 семестр:</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>48</b> |   |
| <b>Всего:</b>                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>48</b> |   |
| <b>3 курс, 6 семестр</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>54</b> |   |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| <b>Тема 6.1.<br/>Изображение<br/>женской или<br/>мужской головы в<br/>головном уборе.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 12 | 2 |
|                                                                                           | Характеристика постановки учебного задания:<br>Цели и задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |   |
|                                                                                           | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
|                                                                                           | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: построение головы, ракурсы в положении. Определение высоты и ширины головы с помощью осевых линий по вертикали и горизонтали, конкретизация и детализация пластических форм, включение кривой линии. Выявление особенностей и индивидуальных качеств головы с помощью линии.<br>техника изображения: а ля прима или в академической форме изображения<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений, цвета лица, скулы, щек, лба, носа, глазниц, глаз, губ, подбородка, ушей, волос. Особенности цвета каждого перечисленного элемента. Согласованность цветовой палитры, близкие отношения в тоне, Контрасты в тоне, цвете.<br>выявление объема светом, тенью, полутенью.<br>анализ выполняемой работы поэтапно.<br>обобщение формирования художественной выразительности головы человека и фона.<br>завершение работы .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
| <b>Тема 6.3.<br/>Изображение<br/>женской полу<br/>фигуры</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 12 | 2 |
|                                                                                           | Характеристика постановки учебного задания: живая натура<br>Цели и задачи: изучение изображения фигуры человека с руками                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
|                                                                                           | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
|                                                                                           | Фор/эскиз, композиция формате начинается с определения рук. композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: формат листа А2, композиция формате начинается с определения рук построение композиции, ракурсы в положении. Определение общей массы изображаемой фигуры. Членение фигуры на формы. Пропорциональные соотношения: головы, торса, рук, бедер. Осевые линии конструктивный рисунок каждой формы составляющей фигуру человека. Определение фронтальных и боковых плоскостей. Рисунок головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, бедер, колен, рук, плеча, предплечья, кистей рук проводится относительно друг друга. Рисунок ведется от общего к частному. Выявление пластических данных фигуры и костюма.<br>техника изображения: а ля прима или в академической форме изображения<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится от соотношений цвета лба и волос, глазницы и носа, носа и щеки, щеки и скулы, губ, подбородка, шеи, груди. Цвет лица по насыщенности, светлоте определяется относительно фона и костюма. С позиций что ярче, что темнее, что светлее.<br>выявление объема: с помощью света и тени. Проработка светлых темных средних пятен тоном цветом, лепка формы костюма, складок, фигуры, рук.<br>Анализ поэтапный контроль за выполнением живописных задач<br>обобщение цветовых пятен моделирующих фигуру человека в костюме. Пятна могут лежать не по форме, недостаточно определены в тоне или в цвете. Цвет в практической работе студента возможно неправильно составлен в оттенках или по насыщенности или по светлоте. Все эти ошибки ведут к разрушению художественной выразительности, В работе появляется тяжесть, неприятные чувства в восприятии композиции. В результате чего рекомендуются исправления в минимальных размерах.<br>завершение работы |    |   |
| <b>Тема 6.5.<br/>Этюд женской<br/>фигуры.</b>                                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 12 | 2 |
|                                                                                           | Характеристика постановки учебного задания: живая натура, сидящая женская фигура<br>Цели и задачи: изучение построения фигуры человека                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |
|                                                                                           | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
|  | <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.</p> <p>подготовительный рисунок: формат листа А2, композиция в формате начинается с масштаба изображения. Ракурсы в положении. Определение общей массы изображаемой фигуры. Членение фигуры на формы. Пропорциональные соотношения: головы, торса, рук, бедер, голени, ступни.. Осевые линии, конструктивный рисунок каждой формы составляющей фигуру человека. Определение фронтальных и боковых плоскостей. Рисунок головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, бедер, колен, рук, плеча, предплечья, кистей рук, коленей, голени, ступни проводится относительно друг друга. Рисунок ведется от общего к частному. Выявление пластических данных фигуры и костюма.</p> <p>техника изображения: а ля прима или в академической форме изображения</p> <p>работа с цветом, определение цвета головы, лица, плечевого пояса части костюма, ног, рук проводится относительно друг друга и фона. В определении тона и цвета нельзя увлекаться проработкой деталей, необходимо решить только цветовые соотношения</p> <p>выявление объема лепка формы мазки накладываются по форме фигуры и ее деталей. Объем выявляется светлыми, средними, темными плоскостями - пятнами</p> <p>анализ и контроль выполняемой работы, обсуждение тона, цвета, объема, определение очередных задач</p> <p>обобщение, соединение в единое целое изображение</p> <p>завершение</p> |            |  |
|  | <b>Экзамен</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |  |
|  | <b>Итого за 6 семестр:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>54</b>  |  |
|  | <b>Максимальная учебная нагрузка за дисциплину (всего):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>387</b> |  |

| Наименование разделов и тем                                            | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Объем часов | Уровень освоения |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                      | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3           | 4                |
|                                                                        | Раздел П.00<br>ОП. 00 Общепрофессиональные дисциплины<br>ОП. 02, Живопись.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 387         |                  |
|                                                                        | 1 курс 1 семестр                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 48          |                  |
| Тема 1.1.<br>Введение. Предмет и задачи живописи.                      | <b>Содержание учебного материала</b><br>Вводная беседа о дисциплине Живопись. Живопись, термин, понятие. Виды живописи: академическая, декоративная. Просмотр методического фонда, рассказ о композициях натюрморта. Учебная программа, количество недель, часов, характер занятий. Цели и задачи дисциплины Живопись. Акварельная живопись общие сведения о виде акварельной техники. Материалы и инструменты: графические карандаши, ластик, акварельная бумага, планшет, кисти, акварельные краски.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1           | 2                |
| Тема 1.2.<br>Живописные наброски фруктов, овощей                       | <b>Содержание учебного материала</b><br>Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, керамические кувшины, стеклянные бутылки, муляжи восковые и пластиковые овощей, фруктов.<br>Материалы: Акварельная бумага формата А/3, графические карандаши, ластик, кнопки, кисти, акварельные краски «Нева», «Ленинград», текстиль, банка для воды.<br>Цели и задачи: Знакомство с акварельной живописью на мелких формах. Проверка знаний и художественного уровня подготовки студентов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3           | 2                |
|                                                                        | <b>Практические занятия:</b><br>Легкий карандашный набросок предмета, нанесение акварельной краски и живопись предметов лессировочным методом. Работа проводится к белому листу. На этих занятиях проверяется уровень подготовки и способностей студентов. Проводится знакомство с акварельными красками. Рекомендуются студентам выписать название красок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |                  |
|                                                                        | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Выполнение упражнений по изображению фруктов и овощей, мелких предметов. Формат листа А/3. Подготовка планшета в формате А/2 к выполнению учебного задания. Тональные выкраски черной акварелью. Формы заливок свободные в виде художественного пятна. Размеры разные.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |                  |
| Тема 1.3.<br>Натюрморт из предметов четких и ясных по форме «Гризайль» | <b>Содержание учебного материала</b><br>Характеристика постановки учебного задания: три предмета быта, металлический чайник, керамическое блюдо, стеклянные или деревянные формы, текстильные драпировки составляющие композицию на 5-6 тонов разной светлоты ахроматического ряда. Композиция составляется из перечисленных предметов и не только, возможны творческие варианты.<br>Материалы и инструменты :планшет, акварельная бумага формата А/2, графические карандаши, ластик, акварельные краски, кисти, текстиль, банка. Палитра.<br>Цели и задачи. Изучение светлоты тона предметов и пространственной среды. Знакомство с композицией натюрморта.<br>Вступительное слово. Натюрморт, термин, понятие. Композиция натюрморта, цели и задачи учебного задания. Последовательность художественного изображения натюрморта | 9           | 2                |
|                                                                        | <b>Практические занятия.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |                  |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                | <p>Формальный эскиз – фор/эскиз, термин, задачи фор/эскиза. Выполнение фор/эскиза в масштабе. Композиционное решение постановки, ракурс, выразительность предметов на плоскости. Определение тона композиции.</p> <p>Подготовительный рисунок на планшете формата А/2. Композиция в листе. Условный рисунок предметов. Пропорции, соотношение основных масс изображаемых объектов, расстояния между ними. Построение предметов, нанесение вертикальных и горизонтальных линий на предметы и элементы постановки. Определение высоты и ширины предметов</p> <p>Конкретизация пластической формы предметов и элементов постановки линиями.</p> <p>Живопись одной краской. Работа с тоном. Определение тона предметов по светлоте. Техника и технология ведения работы. Лессировочный многоцветный метод работы. Принцип работы: от светлого тона к темному. Нанесение слабого красочного слоя на предметы и на элементы постановки – пространственную среду.</p> <p>Выявление объема: повторное нанесение краски по тону на формы предметов с помощью света, тени, полутени. Объем и тон предметов выявляется многоцветным накладыванием краски на формы композиции, от больших заливок до мелких светотеневых пятен.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
|                                                                                | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Тональные выкраски акварелью контрастных цветов. Знакомство с особенностями и возможностями материала. Просмотр электронного и иллюстративного материала по художественному изображению.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
| <p><b>Тема 1.4.</b><br/><b>Натюрморт из предметов контрастных по цвету</b></p> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, муляж, драпировки в красно-зеленой или желто-синей цветовой гамме на 5-6 тонов.</p> <p>Цели и задачи: изучение основных характеристик цвета, насыщенности, светлоты, цветового тона контрастных цветов, красно-зеленой или желто-синей группы.</p> <p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Последовательность выполнения учебного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор ракурса композиции натюрморта,</li> <li>- фор/эскиз, композиционное, тональное и цветное решение натюрморта в масштабе, относительно формата А/2. Выполнение рисунка фор/эскиза, графическими и акварельными материалами.</li> <li>- подготовительный рисунок к живописной работе на планшете формата А/2. Методы и правила проведения рисунка, от общего к частному. Нанесение условных форм натуральных предметов, решение пропорциональных соотношений по размеру, ширине, высоте. Определение расстояний и уровня предметов между собой. Построение предметов натюрморта, нанесение осевых линий по вертикали, горизонтали, определяющих высоту и ширину предметов. Рисунок объемной формы в перспективе. Прорисовка конструкции и конкретизация предметов, элементов композиции натюрморта.</li> <li>- работа акварельными красками. Лессировочная техника, многоцветный метод работы, от светлых, слабонасыщенных цветов до конкретных натуральных цветовых данных. Правила работы лессировкой: нанесение слабого колера краски на большие участки рисунка композиции. Первый тон должен быть близок к светлым участкам предметов. Второй и последующие слои акварели наносятся в местах тени, полутени предметов. Этим определяют объем и создают материальность предметов.</li> <li>- выявление объема форм натюрморта. Контрасты и нюансы в объеме. Плотность красочного слоя. Цвет на свету, в тени и в полутени. Места или участки для вторичной лессировки предметов по размеру меньше предыдущих. В конкретизации конструкции, пластических свойств или световоздушной среды переходят в маленькие по размеру заливки и мазки.</li> <li>- выделение формы предметов и пространственной среды, используя цветовые и тональные отношения</li> </ul> | 9 | 2 |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение цветовых и тональных пятен, разрывающих единство решения натюрморта, дополняются красочным слоем или ослабляются водой, методом отмывки.</li> <li>- выявление художественной выразительности, согласованности, единства композиционного, тонального и цветового решения.</li> <li>- завершение работы, анализ композиции, тона, цвета.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |
|                                                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|                                                                       | Упражнения по изучению техники лессировочного метода работы. Смешивание красок, методом наложения чистых по цвету и тону заливок. Задача: рассмотреть способы работы в определении цветовых тонов: серо-сиреневого цвета, золотисто-охристого, Найти на палитре теплые зеленые цвета и холодные. Отметить различие тона светлого, среднего и темного.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
| <b>Тема 1.5.<br/>Натюрморт из 2-3 предметов одного цветового тона</b> | <b>Содержание учебного материала.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 9 | 2 |
|                                                                       | Постановка: предметы быта, стеклянные, керамические, муляжи драпировки на несколько тонов зеленого, желтого или красного цветов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
|                                                                       | Цели и задачи: изучение цвета в оттенках, цветового тона, теплые, холодные и несобственные качества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|                                                                       | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|                                                                       | <p>Последовательность выполнения учебного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формальный эскиз, фор/эскиз – выполнение в масштабе, относительно формата А/2., графическими и акварельными материалами. Задача фор/эскиза найти композиционное, тональное и цветовое решение постановки.</li> <li>- подготовительный рисунок к живописной работе, в формате листа А/2 на планшете. Композиция листа, условное размещение форм, в пропорциональных соотношениях между собой, но без конкретной прорисовки. Построение предметов в классической манере с осевыми вертикальными, горизонтальными линиями, с прорисовкой конструкций в перспективе и указанием конкретных пластических линий, как предметов, так и натюрморта в целом.</li> <li>- работа акварельными красками, подготовка рабочих материалов. Выбор техники, возможны варианты: лессировочный метод работы или метод а «ля» прима. Лессировочный многоцветный метод работы, более воздушный, легкий передающий световоздушную среду, а «ля» прима, одноразовый, красочные смеси сложные, густые по составу. Мазок как главное художественное средство передает все построение композиции, определяет предметы по тону, цвету, объему, создает пространственную среду. Мазок легкий, светлый, темный, плотный, Динамичный, широкий, узкий, маленький, кладется по вертикали горизонтали, диагонали. По форме предметов, драпировок, передающих мягкие, жесткие пятна.</li> <li>- определение цветовых и тональных отношений. Смешивание красок, определение характерных особенностей цвета,</li> <li>- выявление объема предметов. Рефлексы, блики, нюансы цветовые, световые контрасты,</li> <li>- выявление пространственной среды,</li> <li>- конкретизация форм и элементов постановки, конкретизация проводится по конструкции для усиления объема или тонального композиционного содержания всей постановки</li> <li>- обобщение тональной и цветовой структуры композиции,</li> <li>- исправление ошибок,</li> <li>- завершение работы, дополнения по конструкции, насыщенности ... если того требует художественное решение.</li> </ul> |   |   |
|                                                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                               | .Упражнения – выкраски в холодной цветовой гамме. Разобрать синюю, зеленую, красную, желтую группу цветов на холодные цвета и оттенки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
| <b>Тема 1.6</b><br><b>Натюрморт в холодной цветовой гамме</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8 | 2 |
|                                                               | <p>Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, разные по форме, муляжи драпировки. Все основные формы и дополняющие должны быть в той или иной мере в холодной цветовой гамме.</p> <p>Цели и задачи: изучение холодной цветовой гаммы.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Последовательность выполнения учебного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фор/эскиз, композиционное, тональное и цветное решение,</li> <li>- подготовительный рисунок,</li> <li>- выполнение натюрморта акварельными красками,</li> <li>- определение тона и цвета предметов, составляющих натюрморт,</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- работа со светом, тенью, полутенью, определение их по размеру, светлоте, насыщенности,</li> <li>- наложение красочного слоя на рисунок предметов, наблюдая разницу тона и оттенка, на свету, в тени, в полутени,</li> <li>- передача тоном и цветом пластичности световых, теневых пятен, мягкие или жесткие переходы,</li> <li>- равномерное ведение этюда,</li> <li>- при правильном подборе цветов продолжаем и выполняем живописную работу предметов, отмечаем рефлексы на предметах, изменение цветового тона в тени, на свету, раскрываем технологические процессы акварельной живописи, рассматриваем допустимую плотность красочного слоя,</li> <li>- работа над деталями, дополняем, конкретизируем цвет, тон, конструкцию предметов и элементов пространственной среды, списываем жесткие линии пятен на третьем плане,</li> <li>- анализ выполненной работы, проверка художественного решения постановки, тонального, цветового единства и композиционной выразительности, обсуждение ошибок, слабой проработки композиции, нарушения технологического процесса живописной техники, вялого, невнятного цвета и тона.</li> <li>- завершение работы.</li> </ul> |   |   |
|                                                               | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|                                                               | Зарисовки складок драпировок: вертикальных, конусообразных, лежащих на горизонтальной поверхности, диагональных, провисающих. Нарисовать конструкцию драпировок. Размеры зарисовок небольшие в формате листа А/8, А/16 .Количество 4-5 зарисовок. Цель: знакомство с объектами изображения, для понимания конструктивной формы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
| <b>Тема 1.7</b><br><b>Натюрморт с драпировкой.</b>            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7 | 2 |
|                                                               | <p>Характеристика постановки учебного задания. Висящая ткань, закрепленная на планшете по двум точкам или на тумбе лежащая. Форма объемная, динамичная со складками, глубокими вертикальными, ломанными диагональными, определяющими свойства текстильного материала. Цвет ткани любой, тон средний.</p> <p>Цели задачи: изучение пластической формы текстильного материала.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Последовательность выполнения учебного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фор/эскиз, задача: композиционное, тональное и цветное решение постановки, выполнение фор/эскиза графическими и акварельными материалами,</li> <li>- подготовительный рисунок на планшете в формате листа А/2, определение размера изображения, пропорциональные соотношения в листе изображения и пространства, нанесение основных осевых линий,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |   |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|
|                                                                | <p>характеризующих положение драпировки, определение длины, ширины и глубины складок, прорисовка деталей и пластических особенностей ткани,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с акварелью, выбор техники, возможны лессировочный метод работы иди а ля прима, смешивание красок,</li> <li>- определение тона и цвета ткани при лессировочном методе работы ведется постепенно, на начальном этапе работы с цветом используются слабонасыщенные акварельные растворы по всей поверхности рисунка ткани , при высыхании краски, наносится следующий красочный слой,</li> <li>- выявление объема формы ткани, определение света, тени, полутени тоном и цветом. В лессировочном методе работы с объемом необходимо учитывать размер пятна, светлого, среднего, темного, которые формируются светом, прокладывание очередного красочного слоя требует соблюдения этих правил, в противном случае невозможно передать глубину теней и силы освещенных мест постановки, это может привести и к разрушению тональной структуры форм,</li> <li>- сравнительный анализ в работе проводится на протяжении всего живописного процесса, сравнительный анализ дает возможность увидеть ошибки и правильно решить художественные задачи, сравнение ведется на всех участках работы, в определении света, тени, полутени, насыщенности цвета и т.д.</li> <li>- завершение работы, дополнения к изображению, списывание элементов разрывающих согласованность и единство композиции, обязательное обсуждение ошибок, интересных неожиданных творческих достижений.</li> </ul> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Оформление работ в паспорту.</p> |                       |   |
| <b>Тема 1.8</b><br><b>Оформление работ.</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |   |
|                                                                | Компоновка учебных работ на бумажное полотно для комплексного просмотра. Раскладка по тону, цвету, композиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2                     | 2 |
|                                                                | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |   |
|                                                                | Оформление учебных работ для семестрового просмотра. Закрепление композиций на бумаге.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |   |
| <b>Итого за 1 семестр:</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>72</b>             |   |
|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |   |
|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |   |
|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |   |
|                                                                | <b>1курс, 2 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>90<br/>(60+30)</b> |   |
| <b>Тема 2.1.</b><br><b>Натюрморт с</b><br><b>чучелом птицы</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |   |
|                                                                | Характеристика постановки учебного задания: чучело птицы, драпировки, мелкие предметы быта. Книги, банки цветные, бумага в рулоне.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |   |
|                                                                | Цели и задачи: изучение пластических форм разной материальности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |   |
|                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       |   |
|                                                                | <p>Последовательность выполнения учебного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фор/эскиз, задача: композиционное, тональное и цветовое решение постановки, выполнение фор/эскиза графическими и акварельными материалами,</li> <li>- подготовительный рисунок на планшете в формате листа А/2, определение размера изображения, пропорциональные соотношения в листе изображения и пространства, нанесение основных форм, осевых линий, характеризующих положение птицы. Определение длины, высоты пропорциональных соотношений ног, туловища, хвоста, головы. Прорисовка деталей крыльев, перьев и пластических особенностей элементов постановки, дополняющих композицию</li> <li>- техника изображения</li> <li>- работа с акварелью, выбор техники, смешивание красок,</li> <li>- определение тона и цвета ведется постепенно, на начальном этапе работы с цветом используются</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10                    | 2 |

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                        | <p>слабонасыщенные акварельные растворы по всей поверхности рисунка при высыхании краски, наносится следующий красочный слой,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление объема формы, определение света, тени, полутени тоном и цветом, в технике а ля прима, с объемом необходимо учитывать размер пятна, светлого, среднего, темного, которые формируются светом.</li> <li>- сравнительный анализ в работе проводится на протяжении всего живописного процесса, сравнительный анализ дает возможность увидеть ошибки и правильно решить художественные задачи, сравнение ведется на всех участках работы, в определении света, тени, полутени, насыщенности цвета и т.д.</li> <li>- завершение работы, дополнения к изображению, списывание элементов разрывающих согласованность и единство композиции, обязательное обсуждение ошибок.</li> </ul> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Просмотр электронного материала по акварельной живописи</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
| <b>Тема 2.2.</b><br><b>Натюрморт с растительными формами цветов.</b>                   | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеристика постановки учебного задания: Растительные формы, цветов в горшке, цветы искусственные в вазе, сухоцветы не потерявшие форму: фезалиусы, муляжи фруктов.</p> <p>Цели и задачи: изучение пространственной растительной формы, качеств и особенностей построения цветочной формы цветом и тоном.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, 1 композиционное решение, подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта.</p> <p>Пропорциональные соотношения форм относительно друг друга и в частности, пропорции в одной форме. Ваза относительно букета. Цветочные формы в ритмичном чередовании, с расстояниями друг от друга, по горизонтали, вертикали, выше, ниже. Осевые линии, определяющие ширину, высоту предметов. Конкретизация форм</p> <p>техника изображения: , лессировочный метод работы или а ля прима в зависимости от характера изображаемых объектов и способностей студента.</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений. При лессировочном методе работы набор тона и цвета проводится постепенно. При технике а ля прима сразу кладется мазок к мазку не взирая порой на тональное несоответствие.</p> <p>выявление объема,</p> <p>выявление пространственной среды, пространственная среда работает по разному в зависимости от света. Обычно , пространственная среда это задний план, он может быть темным или светлым. От этого зависит решение главных композиционных форм их выразительность.</p> <p>работа над первым планом,</p> <p>обобщение, анализ, завершение работы.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Живописные наброски с домашних растений. Выполнение одной краской.</p> | 9 | 2 |
|                                                                                        | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеристика постановки учебного задания: блестящий чайник с зеркальным отображением, орнаментальная или насыщенного цвета драпировка, дополняет композицию муляж фрукта или лимон.</p> <p>Цели и задачи: изучение блестящей поверхности, выявление объема блестящего предмета на поверхности стекла.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение, по горизонтали формата, так как необходимо нарисовать отображение</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта и отображения на стекле. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|                                                                                        | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеристика постановки учебного задания: блестящий чайник с зеркальным отображением, орнаментальная или насыщенного цвета драпировка, дополняет композицию муляж фрукта или лимон.</p> <p>Цели и задачи: изучение блестящей поверхности, выявление объема блестящего предмета на поверхности стекла.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение, по горизонтали формата, так как необходимо нарисовать отображение</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта и отображения на стекле. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|                                                                                        | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеристика постановки учебного задания: блестящий чайник с зеркальным отображением, орнаментальная или насыщенного цвета драпировка, дополняет композицию муляж фрукта или лимон.</p> <p>Цели и задачи: изучение блестящей поверхности, выявление объема блестящего предмета на поверхности стекла.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение, по горизонтали формата, так как необходимо нарисовать отображение</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта и отображения на стекле. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Натюрморт со стеклянными и блестящими предметами на стекле.</b> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеристика постановки учебного задания: блестящий чайник с зеркальным отображением, орнаментальная или насыщенного цвета драпировка, дополняет композицию муляж фрукта или лимон.</p> <p>Цели и задачи: изучение блестящей поверхности, выявление объема блестящего предмета на поверхности стекла.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение, по горизонтали формата, так как необходимо нарисовать отображение</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта и отображения на стекле. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9 | 2 |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                              | <p>Рисунок отображения на стекле. Конкретизация линии форм и деталей предмета.<br/>техника изображения: , лессировочный метод работы или а ля прима в зависимости от характера изображаемых объектов и способностей студента.<br/>Работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений. При лессировочном методе работы набор тона и цвета проводится постепенно. При технике а ля прима сразу кладется мазок к мазку выявление объема, выявление пространственной среды, пространственная среда работает по разному в зависимости от света. Обычно , пространственная среда это задний план, он может быть темным или светлым. От этого зависит решение главных композиционных форм их выразительность.<br/>работа над первым планом,<br/>обобщение, анализ, завершение работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                                              | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |
|                                                                              | Выполнение зарисовок со стеклянными предметами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |
| <b>Тема 2.4.<br/>Натюрморт с предметами быта в мозаичной технике</b>         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 9  | 2 |
|                                                                              | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, драпировки, муляжи фруктов , овощей.<br>Цели и задачи: изучение мозаичной техники.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
|                                                                              | <b>Практические занятия</b><br>Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции<br>Конкретизация предмета.<br>техника изображения: мозаичный метод работы.<br>работа с цветом, одинаковые по форме мазки слабые по тону с расстоянием друг от друга накладываются на рисунок изображения предметов и пространственной среды первым слоем. Второе нанесение мазков дополняет тональную и цветовую среду натюрморта. Выявление контрастных цветовых пятен предметов.<br>обобщение, анализ, завершение работы.                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
| <b>Тема 2.5<br/>Натюрморт с вазой, блюдом и овощами в технике пуантилизм</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 9  | 2 |
|                                                                              | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, драпировки, муляжи фруктов , овощей.<br>Цели и задачи: изучение техники пуантилизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
|                                                                              | <b>Практические занятия</b><br>Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете выполняется без использования точки<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии по горизонтали и вертикали для построения предметов. Перспектива в построении рисунка композиции.<br>Конкретизация предмета.<br>техника изображения: пуантилизм<br>работа с цветом, одинаковые по форме точки слабые по тону с расстоянием друг от друга накладываются на рисунок изображения предметов и пространственной среды первым слоем. Второе нанесение точек дополняет тональную и цветовую среду натюрморта. Цветные точки не должны быть одинакового цвета, цвет должен дополняться другим цветом для выявления его насыщенности или для определения колорита и оттенка цветных элементов постановки. Выявление контрастных цветовых пятен предметов, силуэтных линий.<br>обобщение, анализ, завершение работы. |    |   |
|                                                                              | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |
|                                                                              | Изображение мелких предметов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
| <b>Тема 2.6.<br/>Сложный натюрморт с</b>                                     | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 11 | 2 |
|                                                                              | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, драпировки, часы, раскрытая книга, лампа или подсвечник                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |   |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---|
| часами или лампой.                                          | Цели и задачи: изучение правил художественного изображения предметов с плоскими графическими данными и с разной конструктивной, материальной структурой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |   |
|                                                             | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |   |
|                                                             | Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции<br>Конкретизация предмета.<br>техника изображения: лессировочный метод работы.<br>работа с цветом, лессировка предметов и пространственной среды слабым цветным тоном. Повторное нанесение краски осуществляется на участки тени. При высыхании изображение дополняется пятнами характеризующими форму в деталях. Работа анализируется конкретизируется неоднократно.<br>Обобщение проводится для цельного решения.<br>анализ, на этом этапе сравнивается натура и изображение учебного задания, насколько правильно решены художественные задачи.<br>завершение работы дополнения к изображению, списывание элементов разрывающих согласованность и единство композиции, обязательное обсуждение ошибок, интересных неожиданных творческих достижений |               |   |
|                                                             | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |   |
|                                                             | Изготовление паспорта, оформление учебных работ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |   |
|                                                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               |   |
| Тема 2.7<br>Композиция и оформление учебных работ           | Комплексный просмотр учебных работ. Промежуточная аттестация. Демонстрация результатов для преподавателей и студентов. Анализ педагогической и учебной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3             | 2 |
|                                                             | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |   |
|                                                             | Подготовка к комплексному просмотру. Композиция работ натюрморта, фор/эскизов на бумажном полотне по тону и цвету.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |   |
|                                                             | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |   |
|                                                             | Оформление работ и закрепление их на бумажном выставочном полотне.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |   |
|                                                             | <b>Экзамен</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |   |
| Итого за 2 семестр:                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 90            |   |
|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |   |
|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |   |
| 2 курс, 3 семестр                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 72<br>(48+24) |   |
| Тема 3.1.<br>Беседа о гуаши.                                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               |   |
|                                                             | Основные сведения о гуашевых красках, термин, свойства гуашевых красок, виды гуашевой техники. Просмотр учебных работ методического фонда. Материалы и инструменты. Программа, цели и задачи семестра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1             | 2 |
|                                                             | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |   |
| Тема 3.2.<br>Натюрморт из предметов быта с вазой и овощами. | Подготовка материалов и инструментов к учебным занятиям.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |   |
|                                                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               |   |
|                                                             | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей.<br>Цели и задачи: изучение гуашевой техники                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 9             | 2 |
|                                                             | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |   |
|                                                             | Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               |   |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                      | <p>форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции</p> <p>Конкретизация предмета.</p> <p>техника изображения: метод работы а ля прима.</p> <p>работа с цветом, определение цветовых отношений проводится от центра, что светлее, что темнее и по цветовым признакам насыщенности, светлоты.</p> <p>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.</p> <p>анализ части выполненной работы о правильном художественном решении натюрморта.</p> <p>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.</p> <p>завершение работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|                                                                      | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|                                                                      | Живописные наброски с предметов быта: чашка, чайник, кастрюля, хлеб, лук, яблоки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
| <b>Тема 3.3.<br/>Натюрморт с чайником и подносом</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9 | 2 |
|                                                                      | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|                                                                      | Цели и задачи: изучение гуашевой техники                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                                      | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|                                                                      | <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, построение композиции натюрморта, условное нанесение рисунка. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Вертикальные и горизонтальные осевые линии, определяющие высоту и ширину предметов. Перспектива в построении рисунка композиции. Сквозная прорисовка овала в основе цилиндрических предметов.</p> <p>Конкретизация и детализация предмета.</p> <p>техника изображения: метод работы а ля прима.</p> <p>работа с цветом, определение цветовых отношений проводится от центра, что светлее, что темнее и по цветовым признакам насыщенности, светлоты.</p> <p>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.</p> <p>сравнительный анализ части выполненной работы о правильном художественном решении натюрморта, проводится на расстоянии, на этом этапе рассматривается процесс работы одного или нескольких этапов.</p> <p>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.</p> <p>завершение работы.</p> |   |   |
|                                                                      | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|                                                                      | Просмотр электронного материала по изображению натюрморта в гуашевой технике                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
| <b>Тема 3.4.<br/>Натюрморт из предметов в темной цветовой гамме.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9 | 2 |
|                                                                      | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта вазы, стеклянные формы драпировки темного тона и цвета, муляжи фруктов и овощей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|                                                                      | Цели и задачи: изучение колористической гаммы цвета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|                                                                      | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|                                                                      | <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, выбор ракурса, композиционное решение в тоне и цвете.</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиция предметов натюрморта .Построение. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые горизонтальные и вертикальные линии, определяющие высоту, ширину, симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции Конкретизация предметов. Пластика линий.</p> <p>техника изображения: метод работы а ля прима.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                             | <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится от центра, что светлее, что темнее и по цветовым признакам насыщенности, светлоты.</p> <p>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.</p> <p>анализ части выполненной работы о правильном художественном решении натюрморта и определении очередных задач.</p> <p>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.</p> <p>завершение работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                                             | Подготовить сообщение об этапах работы над натюрмортом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
| <b>Тема 3.5.</b><br><b>Натюрморт из предметов в светлой цветовой гамме.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
|                                                                             | <p>Характеристика постановки учебного задания: предметы быта вазы, стеклянные формы драпировки светлого тона и цвета, муляжи фруктов и овощей.</p> <p>Цели и задачи: изучение колористической гаммы цвета</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 9 | 2 |
|                                                                             | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|                                                                             | <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые вертикальные и горизонтальные линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции. Построение объема предметов. Конкретизация и детализация предмета и постановки.</p> <p>техника изображения: метод работы а ля прима.</p> <p>работа с цветом, определение цветовых отношений проводится от центра, что светлее, что темнее и по цветовым признакам насыщенности, светлоты.</p> <p>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.</p> <p>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок, определение очередных задач.</p> <p>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.</p> <p>завершение работы.</p> |   |   |
|                                                                             | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                                             | Подготовить сообщение по терминологии живописи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |
| <b>Тема 3.6.</b><br><b>Натюрморт из предметов в контражуре.</b>             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
|                                                                             | <p>Характеристика постановки учебного задания: предметы быта вазы, стеклянные формы драпировки светлого тона и цвета, муляжи фруктов и овощей.</p> <p>Цели и задачи: изучение</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 9 | 2 |
|                                                                             | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|                                                                             | <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые вертикальные и горизонтальные линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции Конкретизация и детализация предмета и постановки.</p> <p>техника изображения: метод работы а ля прима.</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится от центра, что светлее, что темнее и по цветовым признакам насыщенности, светлоты.</p> <p>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.</p> <p>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок,</p>                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                       |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|
|                                                                                                       | определение очередных задач.<br>обобщение, дополнительная работа в формирование пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.<br>завершение работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |   |
|                                                                                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |   |
|                                                                                                       | Оформление учебных работ в паспорту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |   |
| <b>Тема 3.7.<br/>Композиция,<br/>оформление<br/>учебных работ к<br/>промежуточной<br/>аттестации.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2                     | 2 |
|                                                                                                       | Учебные работы за семестр раскладываются на бумажном полотне. В оформлении учитываются правила композиции. Работы раскладываются по тону, цвету и ритму композиций. Работа проводится для анализа педагогической и учебно-творческой деятельности студента.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |   |
|                                                                                                       | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |   |
|                                                                                                       | Композиция, раскладывание, закрепление на бумажном полотне учебных работ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |   |
| <b>Итого за 3 семестр:</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>72</b>             |   |
|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                       |   |
|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                       |   |
|                                                                                                       | <b>2 курс, 4 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>90<br/>(60+30)</b> |   |
| <b>Тема 4.1<br/>Декоративная<br/>живопись</b>                                                         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1                     | 2 |
|                                                                                                       | Декоративная живопись, термин, понятие. Виды и особенности декоративной живописи. Отличие декоративной живописи от академической. Цели и задачи декоративной живописи. Демонстрация, показ, пояснения по теме на основе учебных работ методического фонда.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |   |
|                                                                                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |   |
|                                                                                                       | Просмотр электронного материала по изображению декоративной живописи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |   |
| <b>Тема 4.2.<br/>Натюрморт с<br/>чайником и<br/>орнаментальной<br/>драпировкой</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 11                    | 2 |
|                                                                                                       | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта большой орнаментальный чайник, дополняющие композицию стеклянные формы, орнаментальные драпировки, муляжи фруктов и овощей.<br>Цели и задачи: изучение правил художественного построения декоративной живописи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |   |
|                                                                                                       | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |   |
|                                                                                                       | Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете, нашлепок.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые вертикальные и горизонтальные линии в построении. Конкретизация и детализация предмета и постановки. Стилизация натуральных форм. Степень стилизации. Условность в форме. Композиция линии, пятна, ритм пятна большого, среднего, малого. Прорисовка пятна на предметах и на элементах натюрморта. Орнаментальные качества рисунка.<br>техника изображения: графическое изображение натюрморта с активно выраженными орнаментальными качествами<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится в традиционной манере. Цвет предмета определяется относительно другого предмета. Выявляется насыщенность, светлота, оттенок теплого или холодного цвета.<br>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона, решаются орнаментальные качества постановки.<br>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок, определение очередных задач.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании орнаментального пятна пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен тонально или наоборот усиление тона, контраста.<br>завершение работы, равновесие пятна, тона, цвета, цельность изображения. |                       |   |
|                                                                                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |   |
|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                       |   |
|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                       |   |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| <b>Тема 4.3.<br/>Натюрморт с цветами</b>                 | Выполнение эскизов со стилизацией предметов быта, чашки, кувшина, яблок, перца.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 12 | 2 |
|                                                          | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                                          | Характеристика постановки учебного задания: ваза с цветами, драпировки, муляжи фруктов.<br>Цели и задачи: изучение техник в декоративной живописи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
|                                                          | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |
|                                                          | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка вазы с цветами, композиция форм. Ритмы цветочных форм в пространственной среде. Пропорциональные соотношения вазы и букета цветов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии букета, определяющие динамичность в построении букета, ритм линий, форм, Перспектива в построении рисунка композиции, что ближе, что дальше. Прорисовка цветочных форм с элементами стилизации и упрощения по технологическим причинам.<br>техника изображения: в технике пуантилизм<br>работа с цветом, выбор размера точки, определение цветовых и тональных отношений, нанесение точки слабого светлого тона по всей поверхности натюрморта, с учетом цвета каждого предмета. Расстояние между точками. Точки разного тона цвета, насыщенности. Цветность, декоративность в составлении цвета предметов и пространственной среды.<br>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона. Объем предметов постановки несколько условен. Правила по установлению темных, средних, малых светотеневых пятен остаются.<br>анализ выполняемой работы<br>обобщение, дополнительная работа в формировании декоративной композиции, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.<br>завершение работы. |    |   |
| <b>Тема 4.4.<br/>Декоративный натюрморт с зеркалом.</b>  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 10 | 2 |
|                                                          | Выполнение упражнений в формате А/4 с использованием губки. Форма бутылки, яблоки или висятая ткань.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                                          | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                                          | Характеристика постановки учебного задания: зеркало, стеклянные формы, драпировки, муляжи фруктов.<br>Цели и задачи: изучение нетрадиционных приемов работы в декоративной живописи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                                          | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |
| <b>Тема 4.5.<br/>Декоративный натюрморт с самоваром.</b> | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта в формате. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Конструктивное построение натюрморта.<br>техника изображения: работа мастихином.<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений.<br>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона. Объем в изображении работы мастихином теряет свои качества, главный акцент изображения на фактурности, композиции и цветовом содержании постановки.<br>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок, определение очередных задач.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании цветовой композиции, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.<br>завершение работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12 | 2 |
|                                                          | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
|                                                          | Выполнение небольших объектов изображения мастихином.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |
|                                                          | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                                          | Характеристика постановки учебного задания: самовар, драпировки и дополняющие композицию предметы.<br>Цели и задачи: изучение графических качеств в декоративной живописи, средство художественной выразительности пятно.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
| <b>Тема 4.5.<br/>Декоративный натюрморт с самоваром.</b> | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |
|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |   |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|
|                                                                   | <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br/> подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Построение самовара. Пропорциональные соотношения формы по высоте и ширине.. Перспектива в построении рисунка композиции, ракурсы в положении. Конкретизация и детализация предмета, линий, мелких элементов, драпировок.<br/> техника изображения: графическое изображение<br/> работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений<br/> выявление графических и композиционных качеств с помощью света и тени, цвета и тона.<br/> анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок, определение очередных задач.<br/> обобщение, дополнительная работа в формировании художественной выразительности пятна, линии.<br/> пространственной среды, усиление тона, контраста.<br/> завершение работы.</p> |                       |   |
|                                                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |   |
|                                                                   | Нарисовать предмет и разобрать его на пятна используя свет, тень, полутень.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |   |
| <b>Тема. 4.6<br/>Натюрморт с<br/>фонарем на стекле</b>            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                       |   |
|                                                                   | Характеристика постановки учебного задания: самовар, драпировки и дополняющие композицию предметы.<br>Цели и задачи: изучение графических качеств в декоративной живописи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |   |
|                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |   |
|                                                                   | <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br/> подготовительный рисунок: построение композиции, ракурсы в положении. Конкретизация и детализация предмета, линий, мелких элементов, драпировок.<br/> техника изображения: графическое изображение с помощью губки<br/> работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений, смешение красок, изготовление цветовой смеси, нанесение губкой и цветом на предметы постановки, прокладывание основы цвета, при высыхании изображение дополняется тоном и цветом до полнейших данных постановки<br/> выявление графических качеств: мягкие переходы в сочетании с жесткими графическими линиями<br/> анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта,<br/> обобщение, дополнительная работа в формировании художественной выразительности натюрморта линии.<br/> завершение работы</p>                                                 | 12                    | 2 |
|                                                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |   |
| <b>Тема 4.7.<br/>Подготовка к<br/>комплексному<br/>просмотру.</b> | Оформление работ в паспорту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |   |
|                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2                     | 2 |
|                                                                   | Оформление работ в паспорту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |   |
|                                                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |   |
|                                                                   | Оформление работ в паспорту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |   |
| <b>Экзамен</b>                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |   |
| <b>Итого за 4 семестр:</b>                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>90</b>             |   |
|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |   |
|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |   |
| <b>3 курс, 5 семестр</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>72<br/>(48+24)</b> |   |
| <b>Тема 5.1.<br/>Натюрморт с<br/>гипсовой головой.</b>            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                       |   |
|                                                                   | <p>Характеристика постановки учебного задания :гипсовая голова, мелкие предметы- ваза или стеклянные формы- колба, драпировки выявляющие гипсовую голову, среднего, темного тона и насыщенного цвета.<br/> Цели и задачи: изучение живописного /тонального и цветового/ построения головы, передача света, тени, полутени, с рефлексами на форме гипсовой головы, получивших от цвета пространственной среды. Эта</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 11                    | 2 |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                               | композиция много говорит о цветовом содержании живой природы и в частности, лица, шеи. Живописное изображение гипсовой головы является этапным переходом к изучению живой природы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                               | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка натюрморта. Композиция формы гипсовой головы и элементов составляющих натюрморт. Построение натюрморта. Голова – обозначение пропорциональных соотношений через осевые линии. Осевая линия по вертикали накладывается для того, чтобы определить голову в ракурсе, определить высоту носа, губ, подбородка. Горизонтальные линии определяют ширину глаз, ширину между глазами, ширину в основании носа, ширину рта, подбородка. Фронтальное положение головы, в три четверти, в профиль. Перспектива в построении рисунка композиции. Построение носа, глаз, губ, подбородка, лицевой части головы. Конкретизация формы носа, ноздрей, носогубной части лица, детализация головы, ее элементов и форм постановки.<br>техника изображения: метод работы а ля прима, возможно декоративно-графическое решение.<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится от центра, при технике а ля прима, что светлее, что темнее определяется тон, цвет определяется по цветовым признакам насыщенности, светлоты и в оттенках. Цвет гипса не должен быть серым. Решение гипсовой головы должно быть опосредованным, оно должно проводиться в соответствии с цветовым содержанием окружения, т.е. пространственной среды. Рефлексы от драпировок и приобретенный цвет головы от оптического смешения цветов, которые присутствуют в постановке. Работу необходимо вести неотрывно от пространственной среды. Белый цвет гипса легко воспринимает цвет.<br>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.<br>Сравнительный анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта проводится на каждом из перечисленных этапов, контролируется преподавателем и оценивается в текущем контроле.<br>выявление ошибок, определение очередных задач.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста для цельного решения и восприятия художественной учебной работы.<br>завершение работы |   |   |
|                                               | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|                                               | Выполнение набросков кистей рук.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |
| <b>Тема 5.2.<br/>Этюд гипсовых кистей рук</b> | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8 | 2 |
|                                               | Характеристика постановки учебного задания: гипсовые руки на тумбе к цветному фону                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|                                               | Цели и задачи: изучение построения рук в двух ракурсах                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
|                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                               | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: композиция рук в формате, условное нанесение масштаба изображения, пропорции ладони и пальцев, построение формы кисти руки, нанесение осевых линий, на ладонь, пальцы, фаланги. Определение ширины кисти руки, пальцев. Прорисовка суставов фаланг пальцев ногтей, формы пальцев с учетом перспективы.<br>техника изображения: в технике а ля прима.<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений, определение цвета гипса в зависимости от пространственных окружающих цветных плоскостей, форм, пятен.<br>выявление объема с помощью тона и цвета<br>анализ выполняемой работы<br>обобщение гипс требует мягкости, плавных переходов.<br>завершение работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
| <b>Тема 5.3.</b>                              | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|                                               | Эскизы натюрморта на цветном картоне                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| <b>Декоративный натюрморт на цветном картоне</b>                     | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта стеклянные формы драпировки.<br>Цели и задачи: изучение цветной графики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10 | 2 |
|                                                                      | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |
|                                                                      | Фор/эскиз, композиционное решение..<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, на ватмане. условное нанесение рисунка композиции.<br>Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Конструктивное построение натюрморта. Пластические свойства и конструктивные связи композиции.<br>техника изображения: работа линиями и пятном на цветном картоне, графическое изображение<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений.<br>Выявление графических качеств.<br>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок, определение очередных задач.<br>завершение работы         |    |   |
|                                                                      | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                                                      | <b>Выполнение набросков головы в разных ракурсах</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
| <b>Тема 5.4.<br/>Изображение женской головы<br/>Гризайль. Копия.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 9  | 2 |
|                                                                      | Характеристика постановки учебного задания: иллюстрированный материал изображений женской головы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |
|                                                                      | Цели и задачи: изучение построения объема женской головы тоном.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
|                                                                      | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |
|                                                                      | Фор/эскиз, композиционное решение в тоне.<br>подготовительный рисунок: построение композиции, ракурс в положении. Построение деталей головы.<br>Конкретизация и детализация пластических особенностей головы.<br>техника изображения: а ля прима или изображение в мягкой графической форме, близко к академической.<br>работа с тоном, определение тональных отношений формы головы и ее деталей, носа, глаз, губ, волос, пространственной среды, фона.<br>Выявление объема.<br>анализ выполняемой работы поэтапно.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании художественной выразительности пятна, линии.<br>пространственной среды, усиление тона, контраста.<br>завершение работы |    |   |
| <b>Тема 5.5.<br/>Изображение мужской головы</b>                      | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 9  | 2 |
|                                                                      | <b>Подготовка цветовой палитры для решения живописного изображения мужской головы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
|                                                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
|                                                                      | Характеристика постановки учебного задания: живая натура<br>Цели и задачи: изучение построения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
|                                                                      | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |
| <b>Тема 5.6.</b>                                                     | Фор/эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: построение формы головы<br>техника изображения: а ля прима или в академической форме изображения<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений<br>выявление объема света и тени<br>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта,<br>обобщение, дополнительная работа в формировании художественной выразительности пятна, линии.<br>пространственной среды, усиление тона, контраста.<br>завершение работы                                                                                                                                                         |    |   |
|                                                                      | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                                                      | Оформление работ в паспорту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|
| <b>Композиция, оформление учебных работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Учебные работы за семестр раскладываются на бумажном полотне. В оформлении учитываются правила композиции. Работы раскладываются по тону, цвету и ритму композиций. Работа проводится для анализа педагогической и учебно-творческой деятельности студента.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                     | 2 |
| <b>Итого за 5 семестр:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>72</b>             |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>3 курс, 6 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>81<br/>(54+27)</b> |   |
| <b>Тема 6.1.<br/>Изображение женской или мужской головы в головном уборе.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 9                     | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Характеристика постановки учебного задания:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Цели и задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                       |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: построение головы, ракурсы в положении. Определение высоты и ширины головы с помощью осевых линий по вертикали и горизонтали, Конкретизация и детализация пластических форм, включение кривой линии. Выявление особенностей и индивидуальных качеств головы с помощью линии.<br>техника изображения: а ля прима или в академической форме изображения<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений, цвета лица скул, щек, лба, носа, глазниц, глаз, губ, подбородка, ушей, волос. Особенности цвета каждого перечисленного элемента. Согласованность цветовой палитры, близкие отношения в тоне, Контрасты в тоне, цвете.<br>выявление объема светом, тенью, полутенью.<br>анализ выполняемой работы поэтапно.<br>обобщение формирование художественной выразительности головы человека и фона.<br>завершение работы . |                       |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |   |
| Зарисовки головных уборов , висящих драпировок. Посещение музея ИЗО                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |   |
| <b>Тема 6.2.<br/>Художественное изображение предметов женского или мужского костюма.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 9                     | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Характеристика постановки учебного задания: обувь, сумка, головной убор, печатки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Цели и задачи: изучение изображения костюма                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок.<br>техника изображения: графическое изображение<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений .<br>выявление графических качеств:<br>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта,<br>обобщение,<br>завершение работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                       |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |   |
| Посещение музея ИЗО                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |   |
| <b>Тема 6.3.<br/>Изображение женской полу фигуры</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 12                    | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Характеристика постановки учебного задания: живая натура                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Цели и задачи: изучение изображения фигуры человека с руками                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                       |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |   |
| Фор/эскиз, композиция формате начинается с определения рук. композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: формат листа 50х70, композиция формате начинается с определения рук<br>построение композиции, ракурсы в положении. Определение общей массы изображаемой фигуры. Членение фигуры на формы. Пропорциональные соотношения: головы, торса, рук, бедер. Осевые линии конструктивный |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |   |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                               | <p>рисунок каждой формы составляющей фигуру человека. Определение фронтальных и боковых плоскостей. Рисунок головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, бедер, колен, рук, плеча, предплечья, кистей рук проводится относительно друг друга. Рисунок ведется от общего к частному. Выявление пластических данных фигуры и костюма.</p> <p>техника изображения: а ля прима или в академической форме изображения</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится от соотношений цвета лба и волос, глазницы и носа, носа и щеки, щеки и скулы, губ, подбородка, шеи, груди. Цвет лица по насыщенности, светлоте определяется относительно фона и костюма. С позиций что ярче, что темнее, что светлее.</p> <p>выявление объема: с помощью света и тени. Проработка светлых темных средних пятен тоном цветом, лепка формы костюма, складок, фигуры, рук.</p> <p>Анализ поэтапный контроль за выполнением живописных задач</p> <p>обобщение цветовых пятен моделирующих фигуру человека в костюме. Пятна могут лежать не по форме, недостаточно определены в тоне или в цвете. Цвет в практической работе студента возможно неправильно составлен в оттенках или по насыщенности или по светлоте. Все эти ошибки ведут к разрушению художественной выразительности. В работе появляется тяжесть, неприятные чувства в восприятии композиции. В результате чего рекомендуются исправления в минимальных размерах.</p> <p>завершение работы</p> |    |   |
|                                               | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                               | Выполнение живописных зарисовок женской фигуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
| <b>Тема 6.4.<br/>Этюд мужской<br/>фигуры.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12 | 2 |
|                                               | Характеристика постановки учебного задания: живая натура                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
|                                               | Цели и задачи: изучение художественного построения и изображения фигуры человека                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
|                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
|                                               | <p>Фор/эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.</p> <p>подготовительный рисунок: построение</p> <p>техника изображения: ля прима или в академической форме изображения</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится по всей фигуре, от одной форме к другой. От определенного цвета головы к шеи, от шеи к выявлению цветового тона светлоты и насыщенности костюма. Выявляя некоторые участки костюма, рассматриваем цвет и тон рук. Определение цвета и тона форм и ее деталей выполняется в 2-3 мазках</p> <p>выявление объема:</p> <p>анализ выполняемой работы</p> <p>обобщение,</p> <p>завершение работы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
|                                               | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                               | Выполнение конструктивных зарисовок фигуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
| <b>Тема 6.5.<br/>Этюд женской<br/>фигуры.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12 | 2 |
|                                               | Характеристика постановки учебного задания: живая натура, сидящая женская фигура                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
|                                               | Цели и задачи: изучение построения фигуры человека                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |   |
|                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |   |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|
|                                      | <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br/> подготовительный рисунок: формат листа 50х70, композиция в формате начинается с масштаба изображения.<br/> Ракурсы в положении. Определение общей массы изображаемой фигуры. Членение фигуры на формы.<br/> Пропорциональные соотношения: головы, торса, рук, бедер, голени, ступни.. Осевые линии, конструктивный рисунок каждой формы составляющей фигуру человека. Определение фронтальных и боковых плоскостей.<br/> Рисунок головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, бедер, колен, рук, плеча, предплечья, кистей рук, коленей, голени, ступни проводится относительно друг друга. Рисунок ведется от общего к частному. Выявление пластических данных фигуры и костюма.<br/> техника изображения: а ля прима или в академической форме изображения<br/> работа с цветом, определение цвета головы, лица, плечевого пояса части костюма, ног, рук проводится относительно друг друга и фона. В определении тона и цвета нельзя увлекаться проработкой деталей, необходимо решить только цветовые соотношения<br/> выявление объема лепка формы мазки накладываются по форме фигуры и ее деталей. Объем выявляется светлыми, средними, темными плоскостями - пятнами<br/> анализ и контроль выполняемой работы, обсуждение тона, цвета, объема, определение очередных задач<br/> обобщение, соединение в единое целое изображение<br/> завершение</p> |                       |   |
|                                      | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |   |
|                                      | Наброски фигуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |   |
|                                      | Экзамен                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |   |
| <b>Итого за 6 семестр:</b>           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>81</b>             |   |
|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |   |
|                                      | <b>4 курс, 7 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>72<br/>(48+24)</b> |   |
| <b>Тема 7.1.<br/>Этюд интерьера.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |   |
|                                      | Характеристика постановки учебного задания: предметы интерьера, кресло, напольная ваза, драпировки,<br>Цели и задачи: изучение и знакомство с объектами интерьера и пространственной средой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |   |
|                                      | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |   |
|                                      | <p>Фор/эскиз<br/> Подготовительный рисунок. Формат листа 60х80. Композиция в формате проводится от общего условного рисунка предметов к более тщательному рисунку, с детальной проработкой.<br/> живописное, цветовое решение начинается со смешения красок, определения тональных и цветовых отношение предметов композиции и пространственной среды<br/> выявление объема предметов самый длительный этап в работе<br/> анализ, обсуждение художественных качеств выполненной работы и определение очередных задач<br/> обобщение и цельность<br/> завершение</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12                    | 2 |
|                                      | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |   |
|                                      | Живописные зарисовки деталей головы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                       |   |
| <b>Тема 7.2.<br/>Портрет</b>         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |   |
|                                      | Характеристика постановки учебного задания:<br>Цели и задачи: изучение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |   |
|                                      | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                       |   |
|                                      | <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br/> подготовительный рисунок: построение<br/> техника изображения:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 11                    | 2 |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                              | <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений<br/>выявление<br/>анализ<br/>обобщение,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |   |
|                                                                              | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |
|                                                                              | Выполнение живописных набросков фигуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
| <b>Тема 7.3<br/>Декоративная композиция с фигурой в современном костюме.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 12        | 2 |
|                                                                              | Характеристика постановки учебного задания: живая натура, драпировки, предметы интерьера, тумба, ваза с цветами, зеркало или рама                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |   |
|                                                                              | Цели и задачи: изучение цветовой композиции с фигурой и предметами интерьера                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |   |
|                                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
|                                                                              | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: композиция, построение, прорисовка,<br>техника изображения: работа мастихином<br>работа с цветом, выявление цветового содержания<br>выявление пластических силуэтных данных постановки: предметов, фигуры<br>анализ<br>обобщение,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |   |
|                                                                              | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |
|                                                                              | Выполнение живописных набросков фигуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
| <b>Тема 7.4.<br/>Этюд женской фигуры в народном костюме.</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 13        | 2 |
|                                                                              | Характеристика постановки учебного задания:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
|                                                                              | Цели и задачи: изучение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |   |
|                                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
|                                                                              | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: : формат листа 50х70, композиция в формате начинается с масштаба изображения.<br>Ракурсы в положении. Определение общей массы изображаемой фигуры. Членение фигуры на формы.<br>Пропорциональные соотношения: головы, торса, рук, бедер, голени, ступни.. Осевые линии, конструктивный рисунок каждой формы составляющей фигуру человека. Определение фронтальных и боковых плоскостей.<br>Рисунок головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, бедер, колен, рук, плеча, предплечья, кистей рук, коленей, голеней, ступни проводится относительно друг друга. Рисунок ведется от общего к частному. Выявление пластических данных фигуры и костюма<br>техника изображения:<br>работа с цветом определение цвета головы, лица, плечевого пояса части костюма, ног, рук проводится относительно друг друга и фона. В определении тона и цвета нельзя увлекаться<br>проработкой деталей, необходимо решить только цветовые соотношения<br>выявление объема: лепка формы мазки накладываются по форме фигуры и ее деталей. Объем выявляется светлыми, средними, темными плоскостями - пятнами<br>анализ и контроль выполняемой работы, обсуждение тона, цвета, объема, определение очередных задач<br>анализ<br>обобщение, |           |   |
| <b>Итого за 7 семестр:</b>                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>39</b> |   |
|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                              | <b>4 курс, 8 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>27</b> |   |
| <b>Тема 8.1.<br/>Портрет с руками</b>                                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 21        | 2 |
|                                                                              | Характеристика постановки учебного задания: Живая натура, женской или мужской фигуры в национальном                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
|  | костюме<br>Цели и задачи: проверка полученных знаний и умений.<br><b>Практические занятия:</b> экзамен                                                                                                                                                                       |            |  |
|  | Последовательность выполнения экзаменационного задания<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок:<br>техника изображения:<br>работа с цветом,<br>выявление графических качеств:<br>анализ<br>обобщение, тона, цвета |            |  |
|  | <b>Итого за 8 семестр:</b>                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>27</b>  |  |
|  | <b>Максимальная учебная нагрузка за дисциплину (всего):</b>                                                                                                                                                                                                                  | <b>387</b> |  |

| Наименование разделов и тем                           | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                     | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3           | 4                |
|                                                       | <b>ДР.00 Дополнительная работа над завершением программного задания ДР. 02, Живописи.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>387</b>  |                  |
|                                                       | <b>1 курс 1 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>48</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1. Введение. Предмет и задачи живописи.</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Вводная беседа о дисциплине Живопись. Живопись, термин, понятие. Виды живописи: академическая, декоративная. Просмотр методического фонда, рассказ о композициях натюрморта. Учебная программа, количество недель, часов, характер занятий. Цели и задачи дисциплины Живопись. Акварельная живопись общие сведения о виде акварельной техники. Материалы и инструменты: графические карандаши, ластик, акварельная бумага, планшет, кисти, акварельные краски.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1           | 2                |
| <b>Тема 1.2. Живописные наброски фруктов, овощей</b>  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, керамические кувшины, стеклянные бутылки, муляжи восковые и пластиковые овощей, фруктов.<br>Материалы: Акварельная бумага формата А/3, графические карандаши, ластик, кнопки, кисти, акварельные краски «Нева», «Ленинград», текстиль, банка для воды.<br>Цели и задачи: Знакомство с акварельной живописью на мелких формах. Проверка знаний и художественного уровня подготовки студентов.<br><b>Практические занятия:</b><br>Легкий карандашный набросок предмета, нанесение акварельной краски и живопись предметов лессировочным методом. Работа проводится к белому листу. На этих занятиях проверяется уровень подготовки и способностей студентов. Проводится знакомство с акварельными красками. Рекомендуются студентам выписать название красок. | 3           | 2                |
| <b>Тема 1.3.</b>                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |                  |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Натюрморт из предметов четких и ясных по форме «Гризайль»</b> | <p>Характеристика постановки учебного задания: три предмета быта, металлический чайник, керамическое блюдо, стеклянные или деревянные формы, текстильные драпировки составляющие композицию на 5-6 тонов разной светлоты ахроматического ряда. Композиция составляется из перечисленных предметов и не только, возможны творческие варианты.</p> <p>Материалы и инструменты :планшет, акварельная бумага формата А/2, графические карандаши, ластик, акварельные краски, кисти, текстиль, банка. Палитра.</p> <p>Цели и задачи. Изучение светлоты тона предметов и пространственной среды. Знакомство с композицией натюрморта.</p> <p>Вступительное слово. Натюрморт, термин, понятие. Композиция натюрморта, цели и задачи учебного задания. Последовательность художественного изображения натюрморта</p> <p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Формальный эскиз – фор/эскиз, термин, задачи фор/эскиза. Выполнение фор/эскиза в масштабе. Композиционное решение постановки, ракурс, выразительность предметов на плоскости. Определение тона композиции.</p> <p>Подготовительный рисунок на планшете формата А/2. Композиция в листе. Условный рисунок предметов. Пропорции, соотношение основных масс изображаемых объектов, расстояния между ними. Построение предметов, нанесение вертикальных и горизонтальных линий на предметы и элементы постановки. Определение высоты и ширины предметов</p> <p>Конкретизация пластической формы предметов и элементов постановки линией.</p> <p>Живопись одной краской. Работа с тоном. Определение тона предметов по светлоте. Техника и технология ведения работы. Лессировочный многоцветный метод работы. Принцип работы: от светлого тона к темному.</p> <p>Нанесение слабого красочного слоя на предметы и на элементы постановки – пространственную среду.</p> <p>Выявление объема: повторное нанесение краски по тону на формы предметов с помощью света, тени, полутени.</p> <p>Объем и тон предметов выявляется многоцветным накладыванием краски на формы композиции, от больших заливок до мелких светотеневых пятен.</p> | 9 | 2 |
| <b>Тема 1.4. Натюрморт из предметов контрастных по цвету</b>     | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, муляж, драпировки в красно-зеленой или желто-синей цветовой гамме на 5-6 тонов.</p> <p>Цели и задачи: изучение основных характеристик цвета, насыщенности, светлоты, цветового тона контрастных цветов, красно-зеленой или желто-синей группы.</p> <p><b>Практические занятия.</b></p> <p>Последовательность выполнения учебного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор ракурса композиции натюрморта,</li> <li>- фор/эскиз, композиционное, тональное и цветное решение натюрморта в масштабе, относительно формата А/2. Выполнение рисунка фор/эскиза, графическими и акварельными материалами.</li> <li>- подготовительный рисунок к живописной работе на планшете формата А/2. Методы и правила проведения рисунка, от общего к частному. Нанесение условных форм натуральных предметов, решение пропорциональных соотношений по размеру, ширине, высоте. Определение расстояний и уровня предметов между собой. Построение предметов натюрморта, нанесение осевых линий по вертикали, горизонтали, определяющих высоту и ширину предметов. Рисунок объемной формы в перспективе. Прорисовка конструкции и конкретизация предметов, элементов композиции натюрморта.</li> <li>- работа акварельными красками. Лессировочная техника, многоцветный метод работы, от светлых, слабонасыщенных цветов до конкретных натуральных цветовых данных. Правила работы лессировкой: нанесение</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 9 | 2 |

|                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                 | <p>слабого колера краски на большие участки рисунка композиции. Первый тон должен быть близок к светлым участкам предметов. Второй и последующие слои акварели наносятся в местах тени, полутени предметов. Этим определяют объем и создают материальность предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление объема форм натюрморта. Контрасты и нюансы в объеме. Плотность красочного слоя. Цвет на свету, в тени и в полутени. Места или участки для вторичной лессировки предметов по размеру меньше предыдущих. В конкретизации конструкции, пластических свойств или световоздушной среды переходят в маленькие по размеру заливки и мазки.</li> <li>- выделение формы предметов и пространственной среды, используя цветовые и тональные отношения</li> <li>- обобщение цветовых и тональных пятен, разрывающих единство решения натюрморта, дополняются красочным слоем или ослабляются водой, методом отмывки.</li> <li>- выявление художественной выразительности, согласованности, единства композиционного, тонального и цветового решения.</li> <li>- завершение работы, анализ композиции, тона, цвета.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
| <b>Тема 1.5.</b><br><b>Натюрморт из 2-3</b><br><b>предметов одного</b><br><b>цветового тона</b> | <b>Содержание учебного материала.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 9 | 2 |
|                                                                                                 | <p>Постановка: предметы быта, стеклянные, керамические, муляжи драпировки на несколько тонов зеленого, желтого или красного цветов.</p> <p>Цели и задачи: изучение цвета в оттенках, цветового тона, теплые, холодные и несобственные качества</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|                                                                                                 | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
|                                                                                                 | <p>Последовательность выполнения учебного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формальный эскиз, фор/эскиз – выполнение в масштабе, относительно формата А/2., графическими и акварельными материалами. Задача фор/эскиза найти композиционное, тональное и цветовое решение постановки.</li> <li>- подготовительный рисунок к живописной работе, в формате листа А/2 на планшете. Композиция листа, условное размещение форм, в пропорциональных соотношениях между собой, но без конкретной прорисовки. Построение предметов в классической манере с осявыми вертикальными, горизонтальными линиями, с прорисовкой конструкций в перспективе и указанием конкретных пластических линий, как предметов, так и натюрморта в целом.</li> <li>- работа акварельными красками, подготовка рабочих материалов. Выбор техники, возможны варианты: лессировочный метод работы или метод а «ля» прима. Лессировочный многоцветный метод работы, более воздушный, легкий передающий световоздушную среду, а «ля» прима, однотонный, красочные смеси сложные, густые по составу. Мазок как главное художественное средство передает все построение композиции, определяет предметы по тону, цвету, объему, создает пространственную среду. Мазок легкий, светлый, темный, плотный, Динамичный, широкий, узкий, маленький, кладется по вертикали горизонтали, диагонали. По форме предметов, драпировок, передающих мягкие, жесткие пятна.</li> <li>- определение цветовых и тональных отношений. Смешивание красок, определение характерных особенностей цвета,</li> <li>- выявление объема предметов. Рефлексы, блики, нюансы цветовые, световые контрасты,</li> <li>- выявление пространственной среды,</li> <li>- конкретизация форм и элементов постановки, конкретизация проводится по конструкции для усиления объема или тонального композиционного содержания всей постановки</li> <li>- обобщение тональной и цветовой структуры композиции,</li> <li>- исправление ошибок,</li> <li>- завершение работы, дополнения по конструкции, насыщенности ... если того требует художественное</li> </ul> |   |   |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                 | решение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |
| <b>Тема 1.6<br/>Натюрморт в<br/>холодной цветовой<br/>гамме</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8 | 2 |
|                                                                 | <p>Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, разные по форме, муляжи драпировки. Все основные формы и дополняющие должны быть в той или иной мере в холодной цветовой гамме.</p> <p>Цели и задачи: изучение холодной цветовой гаммы.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Последовательность выполнения учебного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фор/эскиз, композиционное, тональное и цветное решение,</li> <li>- подготовительный рисунок,</li> <li>- выполнение натюрморта акварельными красками,</li> <li>- определение тона и цвета предметов, составляющих натюрморт,</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- работа со светом, тенью, полутенью, определение их по размеру, светлоте, насыщенности,</li> <li>- наложение красочного слоя на рисунок предметов, наблюдая разницу тона и оттенка, на свету, в тени, в полутени,</li> <li>- передача тоном и цветом пластичности световых, теневых пятен, мягкие или жесткие переходы,</li> <li>- равномерное ведение этюда,</li> <li>- при правильном подборе цветов продолжаем и выполняем живописную работу предметов, отмечаем рефлексы на предметах, изменение цветового тона в тени, на свету, раскрываем технологические процессы акварельной живописи, рассматриваем допустимую плотность красочного слоя,</li> <li>- работа над деталями, дополняем, конкретизируем цвет, тон, конструкцию предметов и элементов пространственной среды, списываем жесткие линии пятен на третьем плане,</li> <li>- анализ выполненной работы, проверка художественного решения постановки, тонального, цветового единства и композиционной выразительности, обсуждение ошибок, слабой проработки композиции, нарушения технологического процесса живописной техники, вялого, невнятного цвета и тона.</li> <li>- завершение работы.</li> </ul> |   |   |
| <b>Тема 1.7<br/>Натюрморт с<br/>драпировкой.</b>                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7 | 2 |
|                                                                 | <p>Характеристика постановки учебного задания. Висящая ткань, закрепленная на планшете по двум точкам или на тумбе лежащая. Форма объемная, динамичная со складками, глубокими вертикальными, ломанными диагональными, определяющими свойства текстильного материала. Цвет ткани любой, тон средний.</p> <p>Цели задачи: изучение пластической формы текстильного материала.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Последовательность выполнения учебного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фор/эскиз, задача: композиционное, тональное и цветное решение постановки, выполнение фор/эскиза графическими и акварельными материалами,</li> <li>- подготовительный рисунок на планшете в формате листа А/2, определение размера изображения, пропорциональные соотношения в листе изображения и пространства, нанесение основных осевых линий, характеризующих положение драпировки, определение длины, ширины и глубины складок, прорисовка деталей и пластических особенностей ткани,</li> <li>- работа с акварелью, выбор техники, возможны лессировочный метод работы иди а ля прима, смешивание красок,</li> <li>- определение тона и цвета ткани при лессировочном методе работы ведется постепенно, на начальном этапе работы с цветом используются слабонасыщенные акварельные растворы по всей поверхности рисунка ткани ,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                        | <p>при высыхании краски, наносится следующий красочный слой,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление объема формы ткани, определение света, тени, полутени тоном и цветом. В лессировочном методе работы с объемом необходимо учитывать размер пятна, светлого, среднего, темного, которые формируются светом, прокладывание очередного красочного слоя требует соблюдения этих правил, в противном случае невозможно передать глубину теней и силы освещенных мест постановки, это может привести и к разрушению тональной структуры форм,</li> <li>- сравнительный анализ в работе проводится на протяжении всего живописного процесса, сравнительный анализ дает возможность увидеть ошибки и правильно решить художественные задачи, сравнение ведется на всех участках работы, в определении света, тени, полутени, насыщенности цвета и т.д.</li> <li>- завершение работы, дополнения к изображению, списывание элементов разрывающих согласованность и единство композиции, обязательное обсуждение ошибок, интересных неожиданных творческих достижений.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |   |
| <b>Тема 1.8<br/>Оформление работ.</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
|                                                                        | Компоновка учебных работ на бумажное полотно для комплексного просмотра. Раскладка по тону, цвету, композиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2         | 2 |
| <b>Итого за 1 семестр:</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>48</b> |   |
| <b>1курс, 2 семестр</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>60</b> |   |
| <b>Тема 2.1.<br/>Натюрморт с<br/>чучелом птицы</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
|                                                                        | Характеристика постановки учебного задания: чучело птицы, драпировки, мелкие предметы быта. Книги, банки цветные, бумага в рулоне.<br>Цели и задачи: изучение пластических форм разной материальности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 10        | 2 |
|                                                                        | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |   |
|                                                                        | <p>Последовательность выполнения учебного задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фор/эскиз, задача: композиционное, тональное и цветовое решение постановки, выполнение фор/эскиза графическими и акварельными материалами,</li> <li>- подготовительный рисунок на планшете в формате листа А/2, определение размера изображения, пропорциональные соотношения в листе изображения и пространства, нанесение основных форм, осевых линий, характеризующих положение птицы. Определение длины, высоты пропорциональных соотношений ног, туловища, хвоста, головы. Прорисовка деталей крыльев, перьев и пластических особенностей элементов постановки, дополняющих композицию</li> <li>- техника изображения</li> <li>- работа с акварелью, выбор техники, смешивание красок,</li> <li>- определение тона и цвета ведется постепенно, на начальном этапе работы с цветом используются слабонасыщенные акварельные растворы по всей поверхности рисунка при высыхании краски, наносится следующий красочный слой,</li> <li>- выявление объема формы, определение света, тени, полутени тоном и цветом, в технике а ля прима, с объемом необходимо учитывать размер пятна, светлого, среднего, темного, которые формируются светом.</li> <li>- сравнительный анализ в работе проводится на протяжении всего живописного процесса, сравнительный анализ дает возможность увидеть ошибки и правильно решить художественные задачи, сравнение ведется на всех участках работы, в определении света, тени, полутени, насыщенности цвета и т.д.</li> <li>- завершение работы, дополнения к изображению, списывание элементов разрывающих согласованность и единство композиции, обязательное обсуждение ошибок.</li> </ul> |           |   |
| <b>Тема 2.2.<br/>Натюрморт с<br/>растительными<br/>формами цветов.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
|                                                                        | Характеристика постановки учебного задания: Растительные формы, цветок в горшке, цветы искусственные в вазе, сухоцветы не потерявшие форму: фезалиусы, муляжи фруктов.<br>Цели и задачи: изучение пространственной растительной формы, качеств и особенностей построения цветочной формы цветом и тоном.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 9         | 2 |
|                                                                        | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |   |

|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                                                | <p>Последовательность выполнения работы:<br/> Фор/эскиз, формальный эскиз, 1 композиционное решение,<br/> подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта.<br/> Пропорциональные соотношения форм относительно друг друга и в частности, пропорции в одной форме. Ваза относительно букета. Цветочные формы в ритмичном чередовании, с расстояниями друг от друга, по горизонтали, вертикали, выше, ниже. Осевые линии, определяющие ширину, высоту предметов. Конкретизация форм<br/> техника изображения: , лессировочный метод работы или а ля прима в зависимости от характера изображаемых объектов и способностей студента.</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений. При лессировочном методе работы набор тона и цвета проводится постепенно. При технике а ля прима сразу кладется мазок к мазку не взирая порой на тональное несоответствие.<br/> выявление объема,<br/> выявление пространственной среды, пространственная среда работает по разному в зависимости от света. Обычно , пространственная среда это задний план, он может быть темным или светлым. От этого зависит решение главных композиционных форм их выразительность.<br/> работа над первым планом,<br/> обобщение, анализ, завершение работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Натюрморт со</b><br><b>стеклянными и</b><br><b>блестящими</b><br><b>предметами на</b><br><b>стекле.</b> | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеристика постановки учебного задания: блестящий чайник с зеркальным отображением, орнаментальная или насыщенного цвета драпировка, дополняет композицию муляж фрукта или лимон.<br/> Цели и задачи: изучение блестящей поверхности, выявление объема блестящего предмета на поверхности стекла.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Последовательность выполнения работы:<br/> Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение, по горизонтали формата, так как необходимо нарисовать отображение<br/> подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта и отображения на стекле. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении. Рисунок отображения на стекле. Конкретизация линии форм и деталей предмета.<br/> техника изображения: , лессировочный метод работы или а ля прима в зависимости от характера изображаемых объектов и способностей студента.<br/> Работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений. При лессировочном методе работы набор тона и цвета проводится постепенно. При технике а ля прима сразу кладется мазок к мазку выявление объема, выявление пространственной среды, пространственная среда работает по разному в зависимости от света. Обычно , пространственная среда это задний план, он может быть темным или светлым. От этого зависит решение главных композиционных форм их выразительность.<br/> работа над первым планом,<br/> обобщение, анализ, завершение работы.</p> | 9 | 2 |
|                                                                                                                                | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, драпировки, муляжи фруктов , овощей.<br/> Цели и задачи: изучение мозаичной техники.</p> <p><b>Практические занятия</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
| <b>Тема 2.4.</b><br><b>Натюрморт с</b><br><b>предметами быта в</b><br><b>мозаичной технике</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 9 | 2 |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                                    | <p>Последовательность выполнения работы:<br/> Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br/> подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции<br/> Конкретизация предмета.<br/> техника изображения: мозаичный метод работы.<br/> работа с цветом, одинаковые по форме мазки слабые по тону с расстоянием друг от друга накладываются на рисунок изображения предметов и пространственной среды первым слоем. Второе нанесение мазков дополняет тональную и цветовую среду натюрморта. Выявление контрастных цветовых пятен предметов.<br/> обобщение, анализ, завершение работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
| <b>Тема 2.5</b><br><b>Натюрморт с вазой, блюдом и овощами в технике пуантилизм</b> | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 9  | 2 |
|                                                                                    | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, драпировки, муляжи фруктов, овощей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |
|                                                                                    | Цели и задачи: изучение техники пуантилизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
|                                                                                    | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Последовательность выполнения работы:<br/> Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете выполняется без использования точки<br/> подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии по горизонтали и вертикали для построения предметов. Перспектива в построении рисунка композиции.<br/> Конкретизация предмета.<br/> техника изображения: пуантилизм<br/> работа с цветом, одинаковые по форме точки слабые по тону с расстоянием друг от друга накладываются на рисунок изображения предметов и пространственной среды первым слоем. Второе нанесение точек дополняет тональную и цветовую среду натюрморта. Цветные точки не должны быть одинакового цвета, цвет должен дополняться другим цветом для выявления его насыщенности или для определения колорита и оттенка цветных элементов постановки. Выявление контрастных цветовых пятен предметов, силуэтных линий.<br/> обобщение, анализ, завершение работы.</p>                                                                                               |    |   |
| <b>Тема 2.6.</b><br><b>Сложный натюрморт с часами или лампой.</b>                  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 11 | 2 |
|                                                                                    | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, драпировки, часы, раскрытая книга, лампа или подсвечник                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
|                                                                                    | Цели и задачи: изучение правил художественного изображения предметов с плоскими графическими данными и с разной конструктивной, материальной структурой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
|                                                                                    | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Последовательность выполнения работы:<br/> Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br/> подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции<br/> Конкретизация предмета.<br/> техника изображения: лессировочный метод работы.<br/> работа с цветом, лессировка предметов и пространственной среды слабым цветным тоном. Повторное нанесение краски осуществляется на участки тени. При высыхании изображение дополняется пятнами характеризующими форму в деталях. Работа анализируется конкретизируется неоднократно.<br/> Обобщение проводится для цельного решения.<br/> анализ, на этом этапе сравнивается натура и изображение учебного задания, насколько правильно решены художественные задачи.<br/> завершение работы дополнения к изображению, списывание элементов разрывающих согласованность и единство композиции, обязательное обсуждение ошибок, интересных неожиданных творческих достижений</p> |    |   |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <b>Тема 2.7</b><br><b>Композиция и оформление учебных работ</b>           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3         | 2 |
|                                                                           | Комплексный просмотр учебных работ. Промежуточная аттестация. Демонстрация результатов для преподавателей и студентов. Анализ педагогической и учебной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
|                                                                           | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |   |
|                                                                           | Подготовка к комплексному просмотру. Композиция работ натюрморта, фор/эскизов на бумажном полотне по тону и цвету.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
| <b>Итого за 1 семестр:</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>60</b> |   |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>48</b> |   |
| <b>Тема 3.1.</b><br><b>Беседа о гуаши.</b>                                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1         | 2 |
|                                                                           | Основные сведения о гуашевых красках, термин, свойства гуашевых красок, виды гуашевой техники. Просмотр учебных работ методического фонда. Материалы и инструменты. Программа, цели и задачи семестра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
| <b>Тема 3.2.</b><br><b>Натюрморт из предметов быта с вазой и овощами.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 9         | 2 |
|                                                                           | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
|                                                                           | Цели и задачи: изучение гуашевой техники                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |   |
|                                                                           | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |   |
| <b>Тема 3.3.</b><br><b>Натюрморт с чайником и подносом</b>                | Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции<br>Конкретизация предмета.<br>техника изображения: метод работы а ля прима.<br>работа с цветом, определение цветовых отношений проводится от центра, что светлее, что темнее и по цветовым признакам насыщенности, светлоты.<br>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.<br>анализ части выполненной работы о правильном художественном решении натюрморта.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.<br>завершение работы.                                                                                                                                                                                                                         | 9         | 2 |
|                                                                           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
|                                                                           | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
|                                                                           | Цели и задачи: изучение гуашевой техники                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |   |
| <b>Тема 3.3.</b><br><b>Натюрморт с чайником и подносом</b>                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 9         | 2 |
|                                                                           | Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, построение композиции натюрморта, условное нанесение рисунка. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Вертикальные и горизонтальные осевые линии, определяющие высоту и ширину предметов. Перспектива в построении рисунка композиции. Сквозная прорисовка овала в основе цилиндрических предметов.<br>Конкретизация и детализация предмета.<br>техника изображения: метод работы а ля прима.<br>работа с цветом, определение цветовых отношений проводится от центра, что светлее, что темнее и по цветовым признакам насыщенности, светлоты.<br>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.<br>сравнительный анализ части выполненной работы о правильном художественном решении натюрморта, проводится на расстоянии, на этом этапе рассматривается процесс работы одного или нескольких этапов.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.<br>завершение работы. |           |   |
|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Тема 3.4.<br/>Натюрморт из<br/>предметов в темной<br/>цветовой гамме.</b>      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 9 | 2 |
|                                                                                   | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта вазы, стеклянные формы драпировки темного тона и цвета, муляжи фруктов и овощей.<br>Цели и задачи: изучение колористической гаммы цвета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|                                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                                                   | Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, выбор ракурса, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиция предметов натюрморта .Построение. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые горизонтальные и вертикальные линии, определяющие высоту, ширину, симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции Конкретизация предметов. Пластика линий.<br>техника изображения: метод работы а ля прима.<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится от центра, что светлее, что темнее и по цветовым признакам насыщенности, светлоты.<br>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.<br>анализ части выполненной работы о правильном художественном решении натюрморта и определении очередных задач.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.<br>завершение работы. |   |   |
| <b>Тема 3.5.<br/>Натюрморт из<br/>предметов в<br/>светлой цветовой<br/>гамме.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 9 | 2 |
|                                                                                   | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта вазы, стеклянные формы драпировки светлого тона и цвета, муляжи фруктов и овощей.<br>Цели и задачи: изучение колористической гаммы цвета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|                                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                                                   | Последовательность выполнения работы:<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые вертикальные и горизонтальные линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции. Построение объема предметов. Конкретизация и детализация предмета и постановки.<br>техника изображения: метод работы а ля прима.<br>работа с цветом, определение цветовых отношений проводится от центра, что светлее, что темнее и по цветовым признакам насыщенности, светлоты.<br>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.<br>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок, определение очередных задач.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.<br>завершение работы.          |   |   |
| <b>Тема 3.6.<br/>Натюрморт из<br/>предметов в<br/>контражуре.</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 9 | 2 |
|                                                                                   | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта вазы, стеклянные формы драпировки светлого тона и цвета, муляжи фруктов и овощей.<br>Цели и задачи: изучение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
|                                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                                                   | Последовательность выполнения работы:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |

|                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                                             | <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые вертикальные и горизонтальные линии, определяющие симметричность в построении предметов. Перспектива в построении рисунка композиции Конкретизация и детализация предмета и постановки.</p> <p>техника изображения: метод работы а ля прима.</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится от центра, что светлее, что темнее и по цветовым признакам насыщенности, светлоты.</p> <p>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.</p> <p>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок, определение очередных задач.</p> <p>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.</p> <p>завершение работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |   |
| <b>Тема 3.7.</b><br><b>Композиция, оформление учебных работ к промежуточной аттестации.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2         | 2 |
|                                                                                             | Учебные работы за семестр раскладываются на бумажном полотне. В оформлении учитываются правила композиции. Работы раскладываются по тону, цвету и ритму композиций. Работа проводится для анализа педагогической и учебно-творческой деятельности студента.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                                             | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                                             | Композиция, раскладывание, закрепление на бумажном полотне учебных работ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
| <b>Итого за 3 семестр:</b>                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>48</b> |   |
| <b>2 курс, 4 семестр</b>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>60</b> |   |
| <b>Тема 4.1</b><br><b>Декоративная живопись</b>                                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1         | 2 |
|                                                                                             | Декоративная живопись, термин, понятие. Виды и особенности декоративной живописи. Отличие декоративной живописи от академической. Цели и задачи декоративной живописи. Демонстрация, показ, пояснения по теме на основе учебных работ методического фонда.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |   |
| <b>Тема 4.2.</b><br><b>Натюрморт с чайником и орнаментальной драпировкой</b>                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 11        | 2 |
|                                                                                             | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта большой орнаментальный чайник, дополняющие композицию стеклянные формы, орнаментальные драпировки, муляжи фруктов и овощей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |
|                                                                                             | Цели и задачи: изучение правил художественного построения декоративной живописи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |   |
|                                                                                             | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                                             | <p>Последовательность выполнения работы:</p> <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете, нашлепок.</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые вертикальные и горизонтальные линии в построении. Конкретизация и детализация предмета и постановки.</p> <p>Стилизация натуральных форм. Степень стилизации. Условность в форме. Композиция линии, пятна, ритм пятна большого, среднего, малого. Прорисовка пятна на предметах и на элементах натюрморта. Орнаментальные качества рисунка.</p> <p>техника изображения: графическое изображение натюрморта с активно выраженными орнаментальными качествами</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится в традиционной манере. Цвет предмета определяется относительно другого предмета. Выявляется насыщенность, светлота, оттенок теплого или холодного цвета.</p> <p>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона, решаются орнаментальные качества постановки.</p> <p>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок, определение очередных задач.</p> <p>обобщение, дополнительная работа в формировании орнаментального пятна пространственной среды,</p> |           |   |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                          | соединение, смягчение цветовых пятен тонально или наоборот усиление тона, контраста.<br>завершение работы, равновесие пятна, тона, цвета, цельность изображения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
| <b>Тема 4.3.<br/>Натюрморт с цветами</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 12 | 2 |
|                                                          | Характеристика постановки учебного задания: ваза с цветами, драпировки, муляжи фруктов.<br>Цели и задачи: изучение техник в декоративной живописи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
|                                                          | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |
|                                                          | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка вазы с цветами, композиция форм. Ритмы цветочных форм в пространственной среде. Пропорциональные соотношения вазы и букета цветов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Осевые линии букета, определяющие динамичность в построении букета, ритм линий, форм, Перспектива в построении рисунка композиции, что ближе, что дальше. Прорисовка цветочных форм с элементами стилизации и упрощения по технологическим причинам.<br>техника изображения: в технике пуантилизм<br>работа с цветом, выбор размера точки, определение цветовых и тональных отношений, нанесение точки слабого светлого тона по всей поверхности натюрморта, с учетом цвета каждого предмета. Расстояние между точками. Точки разного тона цвета, насыщенности. Цветность, декоративность в составлении цвета предметов и пространственной среды.<br>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона. Объем предметов постановки несколько условен. Правила по установлению темных, средних, малых светотеневых пятен остаются.<br>анализ выполняемой работы<br>обобщение, дополнительная работа в формировании декоративной композиции, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.<br>завершение работы. |    |   |
| <b>Тема 4.4.<br/>Декоративный натюрморт с зеркалом.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 10 | 2 |
|                                                          | Характеристика постановки учебного задания: зеркало, стеклянные формы, драпировки, муляжи фруктов.<br>Цели и задачи: изучение нетрадиционных приемов работы в декоративной живописи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                                          | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |
|                                                          | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта в формате. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Конструктивное построение натюрморта.<br>техника изображения: работа мастихином.<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений.<br>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона. Объем в изображении работы мастихином теряет свои качества, главный акцент изображения на фактурности, композиции и цветовом содержании постановки.<br>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок, определение очередных задач.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании цветовой композиции, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста.<br>завершение работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |   |
| <b>Тема 4.5.<br/>Декоративный натюрморт с самоваром.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 12 | 2 |
|                                                          | Характеристика постановки учебного задания: самовар, драпировки и дополняющие композицию предметы.<br>Цели и задачи: изучение графических качеств в декоративной живописи, средство художественной выразительности пятно.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
|                                                          | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                         | <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка композиции натюрморта форм. Построение самовара. Пропорциональные соотношения формы по высоте и ширине. Перспектива в построении рисунка композиции, ракурсы в положении. Конкретизация и детализация предмета, линий, мелких элементов, драпировок.</p> <p>техника изображения: графическое изображение</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений</p> <p>выявление графических и композиционных качеств с помощью света и тени, цвета и тона.</p> <p>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок, определение очередных задач.</p> <p>обобщение, дополнительная работа в формировании художественной выразительности пятна, линии.</p> <p>пространственной среды, усиление тона, контраста.</p> <p>завершение работы.</p> |           |   |
| Тема. 4.6<br>Натюрморт с<br>фонарем на стекле           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 12        | 2 |
|                                                         | Характеристика постановки учебного задания: самовар, драпировки и дополняющие композицию предметы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
|                                                         | Цели и задачи: изучение графических качеств в декоративной живописи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |   |
|                                                         | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |   |
|                                                         | <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.</p> <p>подготовительный рисунок: построение композиции, ракурсы в положении. Конкретизация и детализация предмета, линий, мелких элементов, драпировок.</p> <p>техника изображения: графическое изображение с помощью губки</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений, смешение красок, изготовление цветовой смеси, нанесение губкой и цветом на предметы постановки, прокладывание основы цвета, при высыхании изображение дополняется тоном и цветом до полнейших данных постановки</p> <p>выявление графических качеств: мягкие переходы в сочетании с жесткими графическими линиями</p> <p>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта,</p> <p>обобщение, дополнительная работа в формировании художественной выразительности натюрморта линии.</p> <p>завершение работы</p>                                                  |           |   |
| Тема 4.7.<br>Подготовка к<br>комплексному<br>просмотру. | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2         | 2 |
|                                                         | Оформление работ в паспорту.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |   |
| <b>Итого за 4 семестр:</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>60</b> |   |
| <b>3 курс, 5 семестр</b>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>48</b> |   |
| Тема 5.1.<br>Натюрморт с<br>гипсовой головой.           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 11        | 2 |
|                                                         | Характеристика постановки учебного задания :гипсовая голова, мелкие предметы- ваза или стеклянные формы- колба, драпировки выявляющие гипсовую голову, среднего, темного тона и насыщенного цвета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
|                                                         | Цели и задачи: изучение живописного /тонального и цветового/ построения головы, передача света, тени, полутени, с рефlekсами на форме гипсовой головы, получивших от цвета пространственной среды. Эта композиция много говорит о цветовом содержании живой натуры и в частности, лица, шеи. Живописное изображение гипсовой головы является этапным переходом к изучению живой натуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |   |
|                                                         | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |   |
|                                                         | <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, условное нанесение рисунка натюрморта. Композиция формы гипсовой головы и элементов составляющих натюрморт. Построение натюрморта. Голова – обозначение пропорциональных соотношений через осевые линии. Осевая линия по вертикали накладывается для того, чтобы определить голову в ракурсе,. определить высоту носа, губ, подбородка. Горизонтальные линии определяют ширину глаз, ширину между глазами, ширину в основании носа, ширину рта, подбородка. Фронтальное положение головы, в три четверти, в профиль. Перспектива в построении рисунка композиции.</p>                                                                                                                                                                                                                                                         |           |   |

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                      | <p>Построение носа, глаз, губ, подбородка, лицевой части головы. Конкретизация формы носа, ноздрей, носогубной части лица, детализация головы, ее элементов и форм постановки.</p> <p>техника изображения: метод работы а ля прима, возможно декоративно-графическое решение.</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится от центра, при технике а ля прима, что светлее, что темнее определяется тон, цвет определяется по цветовым признакам насыщенности, светлоты и в оттенках. Цвет гипса не должен быть серым. Решение гипсовой головы должно быть опосредованным, оно должно проводиться в соответствии с цветовым содержанием окружения, т.е пространственной среды. Рефлексы от драпировок и приобретенный цвет головы от оптического смешения цветов, которые присутствуют в постановке. Работу необходимо вести неотрывно от пространственной среды. Белый цвет гипса легко воспринимает цвет.</p> <p>выявление объема с помощью света и тени, цвета и тона.</p> <p>Сравнительный анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта проводится на каждом из перечисленных этапов, контролируется преподавателем и оценивается в текущем контроле.</p> <p>выявление ошибок, определение очередных задач.</p> <p>обобщение, дополнительная работа в формировании пространственной среды, соединение, смягчение цветовых пятен или наоборот усиление тона, контраста для цельного решения и восприятия художественной учебной работы.</p> <p>завершение работы</p> |    |   |
| <b>Тема 5.2.</b><br><b>Этюд гипсовых кистей рук</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8  | 2 |
|                                                                      | Характеристика постановки учебного задания: гипсовые руки на тумбе к цветному фону                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                                      | Цели и задачи: изучение построения рук в двух ракурсах                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |
|                                                                      | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.</p> <p>подготовительный рисунок: композиция рук в формате, условное нанесение масштаба изображения, пропорции ладони и пальцев, построение формы кисти руки, нанесение осевых линий, на ладонь, пальцы, фаланги. Определение ширины кисти руки, пальцев. Прорисовка суставов фаланг пальцев ногтей, формы пальцев с учетом перспективы.</p> <p>техника изображения: в технике а ля прима.</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений, определение цвета гипса в зависимости от пространственных окружающих цветных плоскостей, форм, пятен.</p> <p>выявление объема с помощью тона и цвета</p> <p>анализ выполняемой работы</p> <p>обобщение гипс требует мягкости, плавных переходов.</p> <p>завершение работы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |
| <b>Тема 5.3.</b><br><b>Декоративный натюрморт на цветном картоне</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 10 | 2 |
|                                                                      | Характеристика постановки учебного задания: предметы быта стеклянные формы драпировки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |
|                                                                      | Цели и задачи: изучение цветной графики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
|                                                                      | <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Фор/эскиз, композиционное решение..</p> <p>подготовительный рисунок: проводится в формате А/2, на ватмане. условное нанесение рисунка композиции. Пропорциональные соотношения предметов по высоте, ширине, с расстояниями друг от друга. Конструктивное построение натюрморта. Пластические свойства и конструктивные связи композиции.</p> <p>техника изображения: работа линией и пятном на цветном картоне, графическое изображение</p> <p>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений.</p> <p>Выявление графических качеств.</p> <p>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта, выявление ошибок, определение очередных задач.</p> <p>завершение работы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
| <b>Тема 5.4.</b>                                                     | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <b>Изображение женской головы Гризайль. Копия.</b>                        | Характеристика постановки учебного задания: иллюстрированный материал изображений женской головы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 9         | 2 |
|                                                                           | Цели и задачи: изучение построения объема женской головы тоном.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                           | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
|                                                                           | Фор/эскиз, композиционное решение в тоне.<br>подготовительный рисунок: построение композиции, ракурс в положении. Построение деталей головы.<br>Конкретизация и детализация пластических особенностей головы.<br>техника изображения: а ля прима или изображение в мягкой графической форме, близко к академической.<br>работа с тоном, определение тональных отношений формы головы и ее деталей, носа, глаз, губ, волос, пространственной среды, фона.<br>Выявление объема.<br>анализ выполняемой работы поэтапно.<br>обобщение, дополнительная работа в формировании художественной выразительности пятна, линии.<br>пространственной среды, усиление тона, контраста.<br>завершение работы                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |   |
| <b>Тема 5.5. Изображение мужской головы</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 9         | 2 |
|                                                                           | Характеристика постановки учебного задания: живая натура                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
|                                                                           | Цели и задачи: изучение построения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |   |
|                                                                           | <b>Практические занятия</b><br>Фор/эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: построение формы головы<br>техника изображения: а ля прима или в академической форме изображения<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений<br>выявление объема света и тени<br>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта,<br>обобщение, дополнительная работа в формировании художественной выразительности пятна, линии.<br>пространственной среды, усиление тона, контраста.<br>завершение работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |   |
| <b>Тема 5.6. Композиция, оформление учебных работ</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1         | 2 |
|                                                                           | Учебные работы за семестр раскладываются на бумажном полотне. В оформлении учитываются правила композиции. Работы раскладываются по тону, цвету и ритму композиций. Работа проводится для анализа педагогической и учебно-творческой деятельности студента.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
| <b>Итого за 5 семестр:</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>48</b> |   |
| <b>3 курс, 6 семестр</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>54</b> |   |
| <b>Тема 6.1. Изображение женской или мужской головы в головном уборе.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 9         | 2 |
|                                                                           | Характеристика постановки учебного задания:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
|                                                                           | Цели и задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
|                                                                           | <b>Практические занятия</b><br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: построение головы, ракурсы в положении. Определение высоты и ширины головы с помощью осевых линий по вертикали и горизонтали, Конкретизация и детализация пластических форм, включение кривой линии. Выявление особенностей и индивидуальных качеств головы с помощью линии.<br>техника изображения: а ля прима или в академической форме изображения<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений, цвета лица скул, щек, лба, носа, глазниц, глаз, губ, подбородка, ушей, волос. Особенности цвета каждого перечисленного элемента. Согласованность цветовой палитры, близкие отношения в тоне, Контрасты в тоне, цвете.<br>выявление объема светом, тенью, полутенью.<br>анализ выполняемой работы поэтапно.<br>обобщение формирование художественной выразительности головы человека и фона.<br>завершение работы . |           |   |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| <b>Тема 6.2.</b><br><b>Художественное изображение предметов женского или мужского костюма.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9  | 2 |
|                                                                                                | Характеристика постановки учебного задания: обувь, сумка, головной убор, печатки<br>Цели и задачи: изучение изображения костюма                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|                                                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
|                                                                                                | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок.<br>техника изображения: графическое изображение<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений .<br>выявление графических качеств:<br>анализ выполняемой работы о правильном художественном решении натюрморта,<br>обобщение,<br>завершение работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
| <b>Тема 6.3.</b><br><b>Изображение женской полу фигуры</b>                                     | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12 | 2 |
|                                                                                                | Характеристика постановки учебного задания: живая натура<br>Цели и задачи: изучение изображения фигуры человека с руками                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
|                                                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
|                                                                                                | Фор/эскиз, композиция формате начинается с определения рук. композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: формат листа 50х70, композиция формате начинается с определения рук<br>построение композиции, ракурсы в положении. Определение общей массы изображаемой фигуры. Членение фигуры на формы. Пропорциональные соотношения: головы, торса, рук, бедер. Осевые линии конструктивный рисунок каждой формы составляющей фигуру человека. Определение фронтальных и боковых плоскостей. Рисунок головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, бедер, колен, рук, плеча, предплечья, кистей рук проводится относительно друг друга. Рисунок ведется от общего к частному. Выявление пластических данных фигуры и костюма.<br>техника изображения: а ля прима или в академической форме изображения<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится от соотношений цвета лба и волос, глазницы и носа, носа и щеки, щеки и скулы, губ, подбородка, шеи, груди. Цвет лица по насыщенности, светлоте определяется относительно фона и костюма. С позиций что ярче, что темнее, что светлее.<br>выявление объема: с помощью света и тени. Проработка светлых темных средних пятен тоном цветом, лепка формы костюма, складок, фигуры, рук.<br>Анализ поэтапный контроль за выполнением живописных задач<br>обобщение цветовых пятен моделирующих фигуру человека в костюме. Пятна могут лежать не по форме, недостаточно определены в тоне или в цвете. Цвет в практической работе студента возможно неправильно составлен в оттенках или по насыщенности или по светлоте. Все эти ошибки ведут к разрушению художественной выразительности, В работе появляется тяжесть, неприятные чувства в восприятии композиции. В результате чего рекомендуются исправления в минимальных размерах.<br>завершение работы |    |   |
| <b>Тема 6.4.</b><br><b>Этюд мужской фигуры.</b>                                                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12 | 2 |
|                                                                                                | Характеристика постановки учебного задания: живая натура<br>Цели и задачи: изучение художественного построения и изображения фигуры человека                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |
|                                                                                                | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                               | <p>Фор/эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br/> подготовительный рисунок: построение<br/> техника изображения: ля прима или в академической форме изображения<br/> работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений проводится по всей фигуре, от одной форме к другой. От определенного цвета головы к шеи, от шеи к выявлению цветового тона светлоты и насыщенности костюма. Выявляя некоторые участки костюма, рассматриваем цвет и тон рук. Определение цвета и тона форм и ее деталей выполняется в 2-3 мазках<br/> выявление объема:<br/> анализ выполняемой работы<br/> обобщение,<br/> завершение работы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
| <b>Тема 6.5.<br/>Этюд женской<br/>фигуры.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12        | 2 |
|                                               | Характеристика постановки учебного задания: живая натура, сидящая женская фигура<br>Цели и задачи: изучение построения фигуры человека                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |   |
|                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |
|                                               | <p>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br/> подготовительный рисунок: формат листа 50х70, композиция в формате начинается с масштаба изображения.<br/> Ракурсы в положении. Определение общей массы изображаемой фигуры. Членение фигуры на формы.<br/> Пропорциональные соотношения: головы, торса, рук, бедер, голени, ступни.. Осевые линии, конструктивный рисунок каждой формы составляющей фигуру человека. Определение фронтальных и боковых плоскостей.<br/> Рисунок головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, бедер, колен, рук, плеча, предплечья, кистей рук, коленей, голеней, ступни проводится относительно друг друга. Рисунок ведется от общего к частному. Выявление пластических данных фигуры и костюма.<br/> техника изображения: а ля прима или в академической форме изображения<br/> работа с цветом, определение цвета головы, лица, плечевого пояса части костюма, ног, рук проводится относительно друг друга и фона. В определении тона и цвета нельзя увлекаться проработкой деталей, необходимо решить только цветовые соотношения<br/> выявление объема лепка формы мазки накладываются по форме фигуры и ее деталей. Объем выявляется светлыми, средними, темными плоскостями - пятнами<br/> анализ и контроль выполняемой работы, обсуждение тона, цвета, объема, определение очередных задач<br/> обобщение, соединение в единое целое изображение<br/> завершение</p> |           |   |
| <b>Итого за 6 семестр:</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>54</b> |   |
| <b>4 курс, 7 семестр</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>48</b> |   |
| <b>Тема 7.1.<br/>Этюд интерьера.</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12        | 2 |
|                                               | Характеристика постановки учебного задания: предметы интерьера, кресло, напольная ваза, драпировки,<br>Цели и задачи: изучение и знакомство с объектами интерьера и пространственной средой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |
|                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |
|                                               | <p>Фор/эскиз<br/> Подготовительный рисунок. Формат листа 60х80. Композиция в формате проводится от общего условного рисунка предметов к более тщательному рисунку, с детальной проработкой.<br/> живописное, цветовое решение начинается со смешения красок, определения тональных и цветовых отношение предметов композиции и пространственной среды<br/> выявление объема предметов самый длительный этап в работе<br/> анализ, обсуждение художественных качеств выполненной работы и определение очередных задач<br/> обобщение и цельность<br/> завершение</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |   |
| <b>Тема 7.2.<br/>Портрет</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 11        | 2 |
|                                               | Характеристика постановки учебного задания:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |   |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                              | Цели и задачи: изучение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
|                                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                              | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: построение<br>техника изображения:<br>работа с цветом, определение цветовых и тональных отношений<br>выявление<br>анализ<br>обобщение,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |   |
| <b>Тема 7.3<br/>Декоративная композиция с фигурой в современном костюме.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 12        | 2 |
|                                                                              | Характеристика постановки учебного задания: живая натура, драпировки, предметы интерьера, тумба, ваза с цветами, зеркало или рама<br>Цели и задачи: изучение цветовой композиции с фигурой и предметами интерьера                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |   |
|                                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                              | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: композиция, построение, прорисовка,<br>техника изображения: работа мастихином<br>работа с цветом, выявление цветового содержания<br>выявление пластических силуэтных данных постановки: предметов, фигуры<br>анализ<br>обобщение,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
| <b>Тема 7.4.<br/>Этюд женской фигуры в народном костюме.</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 13        | 2 |
|                                                                              | Характеристика постановки учебного задания:<br>Цели и задачи: изучение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |   |
|                                                                              | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                              | Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок: : формат листа 50х70, композиция в формате начинается с масштаба изображения.<br>Ракурсы в положении. Определение общей массы изображаемой фигуры. Членение фигуры на формы.<br>Пропорциональные соотношения: головы, торса, рук, бедер, голени, ступни.. Осевые линии, конструктивный рисунок каждой формы составляющей фигуру человека. Определение фронтальных и боковых плоскостей.<br>Рисунок головы, шеи, плечевого пояса, груди, живота, бедер, колен, рук, плеча, предплечья, кистей рук, коленей, голени, ступни проводится относительно друг друга. Рисунок ведется от общего к частному. Выявление пластических данных фигуры и костюма<br>техника изображения:<br>работа с цветом определение цвета головы, лица, плечевого пояса части костюма, ног, рук проводится относительно друг друга и фона. В определении тона и цвета нельзя увлекаться проработкой деталей, необходимо решить только цветовые соотношения<br>выявление объема: лепка формы мазки накладываются по форме фигуры и ее деталей. Объем выявляется светлыми, средними, темными плоскостями - пятнами<br>анализ и контроль выполняемой работы, обсуждение тона, цвета, объема, определение очередных задач<br>анализ<br>обобщение, |           |   |
| <b>Итого за 7 семестр:</b>                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>48</b> |   |
| <b>4 курс, 8 семестр</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>21</b> |   |
| <b>Тема 8.1.<br/>Портрет с руками</b>                                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 21        | 2 |
|                                                                              | Характеристика постановки учебного задания: Живая натура, женской или мужской фигуры в национальном костюме<br>Цели и задачи: проверка полученных знаний и умений.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
|                                                                              | <b>Практические занятия:</b> экзамен                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |  |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
|                                                            | Последовательность выполнения экзаменационного задания<br>Фор/эскиз, формальный эскиз, композиционное решение в тоне и цвете.<br>подготовительный рисунок:<br>техника изображения:<br>работа с цветом,<br>выявление графических качеств:<br>анализ<br>обобщение, тона, цвета |            |  |
| <b>Итого за 8 семестр:</b>                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>21</b>  |  |
| <b>Максимальная учебная нагрузка за дисциплину(всего):</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>387</b> |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит мастерскую рисунка для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования/С.Е. Беляева. -7-е изд.- Москва: Академия, 2013. - 203с.
2. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие/Н.П. Бесчастнов. -Москва: Владос, 2007. -367с.

Дополнительные источники:

3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе/А.О. Барщ. - Москва: Искусство,1957. – 192 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция/Г.В. Беда. -2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Просвещение,1981. – 131 с.
5. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. -/С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. -6 –е изд., испр. - Москва: Академия,2012. - 234с.
6. Буйнов А.Н., Смирнов Г.Б. Применение перспективы в рисунке/А.Н. Буйнов. - Москва ,1959. – 80 с.
7. Каменева Е.О. Твоя палитра/Н.О. Каменева. – Москва: Детская литература,1977. – 95 с.
8. Материалы и техники рисунка /Под ред. В.А. Королева. –Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 93 с.
9. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть/Г.И. Орловский. –Москва: Просвещение, 1969. - 117 с.
10. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок/Н.Н. Ростовцев. –2-е изд., перераб. - Москва: Просвещение,1985. – 253 с.
11. Хамм Д. Как рисовать голову и фигуру человека/ Д. Хамм. -5-е изд. -Минск: Попурри,2008. - 126с.
12. Хамм Д. Как рисовать голову и фигуру человека/ Д. Хамм. -Минск: Попурри,2006. - 126с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                             | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;</li> <li>- использовать основные изобразительные техники и материалы;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка выполнения практической работы</li> <li>- Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</li> <li>- Оценка выполнения контрольной работы</li> </ul> |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</li> </ul>                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка итогового просмотра.</li> </ul>                                                                                                                             |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой.

| Процент<br>результативности<br>(правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений |                      |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                                     | балл (отметка)                                                | вербальный аналог    |
| 90 ÷ 100                                            | 5                                                             | отлично              |
| 80 ÷ 89                                             | 4                                                             | хорошо               |
| 70 ÷ 79                                             | 3                                                             | удовлетворительно    |
| менее 70                                            | 2                                                             | не удовлетворительно |

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений методическим советом определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Прохорова Надежда Михайловна, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Республики Карелия

«Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

для специальности

54.02.01 Дизайн (по видам) в культуре и искусстве  
*углубленная подготовка*

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2022

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств» имени Героя Советского Союза  
А.М. Лисицыной

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 202\_\_/202\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств» имени Героя Советского Союза  
А.М. Лисицыной

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 202\_\_/202\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

©Сторожева Ж.Ю., Котуков И.В. преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины История дизайна является частью основной образовательной программы и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн в культуре и искусстве (по видам), входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина История дизайна входит в состав общепрофессиональных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на третьем курсе.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Данная дисциплина изучает общечеловеческие ценности и идеалы, закономерности национального культурного процесса, памятники, явления, события материальной и духовной жизни людей.

Можно выделить основные задачи курса:

Предоставить обучающимся необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, закономерностях и основных принципах мирового и отечественного искусства;

Познакомить обучающихся с основными направлениями развития стилей;

Помочь гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний;

Способствовать выработке профессиональной этики и нравственности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

### Требования к уровню освоения и содержания дисциплины.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Для усвоения обучающимися содержания курса используются аудиторные занятия – лекции и практические занятия (рефераты). Самостоятельная работа вне аудитории ориентирована на закрепление лекционного материала. С этой целью предусмотрен просмотр видеофильмов, слайдов и репродукций.

В качестве современных технологий обучения могут использоваться: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, технологии развивающего обучения, технология дифференцированного обучения.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся **36** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 36 часов;

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b>Объем часов</b> |
|---------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>36</b>          |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>36</b>          |
| лекции, уроки                                           | 30                 |
| практические занятия                                    | 2                  |
| семинар                                                 | 2                  |
| зачёт                                                   | 2                  |
| <b>Итоговая аттестация в форме зачёта, 6 семестр</b>    |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 02 История дизайна

| Наименование разделов и тем                                                                   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                    | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| <b>3 КУРС. 6 СЕМЕСТР</b>                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>36</b>   |                  |
| <b>Раздел 1. История развития дизайна</b>                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>2</b>    |                  |
| <b>Тема 1.1</b><br>Введение.<br>История дизайна – часть проектно-художественной деятельности. | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b>    | 1                |
|                                                                                               | Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру. Понятие дизайна. Функция и форма. Характеристики дизайна. История развития техники и технологий.                                                                                                                  |             |                  |
| <b>Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>32</b>   |                  |
| <b>Тема 2.1</b><br>Эпоха промышленной революции в Европе.                                     | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b>    | 1                |
|                                                                                               | Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII – первой трети XIX вв. Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины. |             |                  |
| <b>Тема 2.2</b><br>Техника как искусство.<br>Первые всемирные промышленные выставки.          | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b>    | 1                |
|                                                                                               | Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. «Хрустальный дворец» Дж. Пакстона. «Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставке в Париже 1889 г.             | 1           |                  |
|                                                                                               | Практическая работа №1                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1           |                  |
| <b>Тема 2.3</b><br>Первые теории дизайна                                                      | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b>    | 1                |
|                                                                                               | Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи как теоретика искусства. Теоретические воззрения Джона Рёскина. Уильям Моррис и Движение «Искусств и ремёсел» 1850-1914 гг. Выставка в Лондоне 1889 г. Эстетическое движение 1870-1900 гг.                                                                             |             |                  |
| <b>Тема 2.4</b><br>Русская инженерная школа на рубеже XIX –                                   | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2</b>    | 1                |
|                                                                                               | Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Появление решётчатых конструкций типа металлических ферм.                                                                                                                                                          |             |                  |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |   |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
| XX вв.                                                                         | Гиперболы инженера В. Шухова. Формирование русского авангарда – конструктивизма.                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |   |
| <b>Тема 2.5</b><br>Поиск нового стиля в Европе. Ар-Нуво. Модерн.               | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4</b> | 1 |
|                                                                                | Возникновение нового стиля на рубеже XIX – XX вв. Стилистические и художественные возможности модерна. Ар-Нуво во Франции. Венский сецессион в Австрии и Бельгии. Югендстиль в Германии. Русский модерн и его основные направления.                                                                                                                           |          |   |
| <b>Тема 2.6</b><br>Ранний американский функционализм. Чикагская школа.         | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>2</b> | 1 |
|                                                                                | Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными вековыми традициями в области художественного стиля. Чикагская архитектурная школа. Творчество архитектора Л. Салливена, дома-прерии Ф.Л. Райта. Значение Чикагской школы для истории архитектуры.                      |          |   |
| <b>Тема 2.7</b><br>Первые идеи функционализма в Европе<br>Германский Веркбунд. | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4</b> | 1 |
|                                                                                | Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора. Причины создания Германского Веркбунда в Мюнхене в 1907 г. Творчество дизайнера П.Беренса в АЭГ.                                                                                                                                 | 3        |   |
|                                                                                | Практическая работа № 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1        |   |
| <b>Тема 2.8</b><br>Советский дизайн или «Производственное искусство».          | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>2</b> | 1 |
|                                                                                | Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. Творчество В.Татлина, А.Родченко, В.Ф. Степановой. Развитие советской архитектуры 1917-1933 гг.                                                                                                                                                                                      |          |   |
| <b>Тема 2.9</b><br>Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.)   | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4</b> | 1 |
|                                                                                | История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы. Деятельность Вальтера Гропиуса. Продвижение теории простоты и рациональности форм, основанных на практической полезности. Ведущий педагогический принцип школы – соединение обучения и ремесла. БАУХАУЗ под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Архитектурные и интерьерные работы Мис Ван дер Роэ. |          |   |
| <b>Тема 2.10</b><br>ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930).                            | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4</b> | 1 |
|                                                                                | Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров СССР. Учебные цели и структура мастерских. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в СССР. Производственное искусство: теория и практика. Ярко выраженный социально-художественный характер производственного искусства.          |          |   |
| <b>Тема 2.11</b><br>Современный дизайн в различных областях                    | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4</b> | 1 |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |  |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| проектной деятельности                    | Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне. Стилль Хай-тек. Современные дизайнерские группы и объединения (Пол Ренд, Азуми, Стефан Загмастер, Ронан и Эрван Буруллеки, Biomega, Studiobility).<br>Семинар по теме «Современный дизайн в различных областях проектной деятельности» |           |  |
| <b>Итоговая аттестация в форме зачёта</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2         |  |
| <b>Всего:</b>                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>36</b> |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов «Образовательных дисциплин».

Оборудование (оснащение) учебных кабинетов:

- посадочные места для обучающихся- 15 мест;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (образцы документации).

Технические средства обучения: компьютер.

Оборудование лаборатории:

- рабочие места для обучающихся -15 мест;
- наглядные пособия;
- комплект учебно-методической документации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Ахремко В.А. Стили интерьера в дизайне типовых квартир/В.А. Ахремко. - Москва: Эксмо,2014. -223с.
2. Ковешникова Н.А. История дизайна/Н.А. Ковешникова. -3-е изд., испр. - Москва: Омега-Л,2014. - 256с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Афанасьева О. В. Загородный дом XXI века. Благоустройство и дизайн/ О.В.Афанасьева. – М.: Эксмо, 2004. -266с.
2. Дизайн. История, современность, перспективы/ Куманин, Лобацкая, Черных. Учеб. пособие.- М.: Аванта+, 2011. – 290с.
3. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. – М.; Сварог и К, 2000. -217с.
4. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники/Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 2. – М.: Архитектура-С, 2007. -370 с.
5. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники/Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. — М.: Архитектура-С, 2008. - 368 с.
6. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. - М: Гардарики, 2006. -395с.
7. Барташевич А. А., Аладова Н. И., Романовский А. М. История интерьера и мебели (под общ. ред. А. А. Барташевича)/серия «Высшее профессиональное образование». – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
8. Ландшафтная архитектура: История стилей / Е. С. Ожегова; Под ред. Д. О. Швидковского. — М.: Мир и Образование, 2015. — 560 с.:
9. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и costume/ Учеб. для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования. Серия «Среднее профессиональное образование». – Ростов н/Д: Феникс, 2010. -480с.
10. Володин В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль. - М.: Аванта+, 2012. -480 с.

##### **Интернет ресурсы:**

1. Архитектурная азбука: [Электронный ресурс] //Архитектурная энциклопедия. 2010-2016, URL: <http://architect.claw.ru/>. (Дата обращения: 10.09.2022).

2. Энциклопедия искусства: [Электронный ресурс] // История искусства. 2015-2019 , URL: <http://история-искусства.рф/>. (Дата обращения: 15.02.2022).
3. Изобразительное искусство. История, художественные стили, художники, картины: [Электронный ресурс] //Архитектурная энциклопедия. 2002-2016, URL: <http://www.arthistory.ru/>. (Дата обращения: 15.02.2022).
4. История русского искусства в 22-х томах: [Электронный ресурс] // Государственный институт искусствознания. 2010-2016, URL: <http://hra.sias.ru/>.(Дата обращения: 10.09.2022).
5. История музея. Коллекция Лувра: [Электронный ресурс] // Лувр. Париж, URL: <http://louvre.historic.ru/>. (Дата обращения: 10.09.2022).
6. Коллекции. История Эрмитажа: [Электронный ресурс] // Государственный Эрмитаж. СПб., URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>. (Дата обращения: 18.06.2022).
7. Музей Орсе и его коллекция: [Электронный ресурс] // Музей Орсе. Париж, URL: <https://www.musee-orsay.fr/>. (Дата обращения: 10.09.2022).
8. Музей Метрополитен: [Электронный ресурс] // Музей современного искусства. Нью-Йорк, URL: <https://www.metmuseum.org/exhibitions/current-exhibitions/>.(Дата обращения: 10.09.2022).
9. Пушкинский музей: [Электронный ресурс] // Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. М., URL: <http://www.arts-museum.ru/>. (Дата обращения: 10.09.2022).
10. Постоянные экспозиции. Михайловский дворец: [Электронный ресурс] // Русский музей. СПб., URL: <http://www.rusmuseum.ru/exhibitions/permanent/>. (Дата обращения: 10.09.2022).
11. План и экспозиции Лувра: [Электронный ресурс] // Лувр. Париж, URL: [https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias\\_fichiers/fichiers/pdf/louvre-plan-informatsiya-russkii.pdf](https://www.louvre.fr/sites/default/files/medias/medias_fichiers/fichiers/pdf/louvre-plan-informatsiya-russkii.pdf).(Дата обращения: 10.09.2022).
12. История дизайна интерьера от античности до хай - тека: [Электронный ресурс] // Современные идеи интерьерного дизайна и декорирования .2015–2016, URL:<http://dizainfoto.ru/interer/istoriya-stanovleniya-i-razvitiya-dizajna-interera.html/>. (Дата обращения: 10.09.2022).
13. Стил в интерьере: [Электронный ресурс] // История стилей. 2008, URL: <http://desingbeta.narod.ru/design.html/>.(Дата обращения: 10.09.2022).

#### *4. Цифровые образовательные ресурсы:*

Для обеспечения освоения дисциплины используются видеоматериалы по тематике программы, а также дидактический материал в рисунках, фото, презентации.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения курса необходимы специализированные классы, видеопроектор и экран.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <i>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении учебных работ, написании рефератов</i>                                      |
| основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;<br><br>современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                            |
| <b>Умения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <i>Оценка за устный опрос</i><br><br><i>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении учебных работ, написании рефератов</i> |
| ориентироваться в исторических эпохах и стилях;<br>проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                            |
| <b>Студент должен владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <i>Оценка за устный опрос</i><br><br><i>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении учебных работ, написании рефератов</i> |
| - теоретическими основами дисциплины; классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;<br>- активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов; организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |                                                                                                                                            |
| <b>Студент должен иметь представление:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>Оценка за устный опрос</i><br><br><i>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении учебных работ, написании рефератов</i> |
| - об исторической эволюции архитектурных и малых архитектурных форм;<br>- о взаимосвязи искусства проектирования и технологии работы;<br>- о профессиональных приемах и методах собирания и отбора фактов истории и навыках применения их в собственных творческих работах.                                                                                                                 |                                                                                                                                            |

|                                                  |                                                               |                   |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|
| Процент результативности<br>(правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений |                   |
|                                                  | балл (отметка)                                                | вербальный аналог |

|          |   |                     |
|----------|---|---------------------|
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично             |
| 80 ÷ 89  | 4 | хорошо              |
| 70 ÷ 79  | 3 | удовлетворительно   |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А. М. Лисицыной»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*учебной дисциплины*

ОП.03 Черчение

*для специальности*

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

*углубленная подготовка*

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2022

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ  
РК «Карельский колледж культуры и искусств»  
№ 8 от «25» мая 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
художественным отделением

от «25» мая 2022 г.

\_\_\_\_\_ Шлихтова О.В.

Программа актуализирована и продлена на 202\_\_/202\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ  
РК «Карельский колледж культуры и искусств»  
№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 202\_\_/202\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ  
РК «Карельский колледж культуры и искусств»  
№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза  
А. М. Лисицыной»

© Котуков Игорь Валерьевич, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени  
Героя Советского Союза А. М. Лисицыной»

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Перспектива является частью основной профессиональной образовательной программы и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.03 Перспектива входит в профессиональный учебный цикл в состав общепрофессиональных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на втором курсе (3 семестр)

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

**знать:**

- ~ основы построения геометрических фигур и тел;
- ~ основы теории построения теней;
- ~ основные методы пространственных построений на плоскости;
- ~ законы линейной перспективы.

**обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                      | Объем часов |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                            | 32          |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                 | 32          |
| практические занятия                                                    | 9           |
| теоретические занятия                                                   | 23          |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (3 семестр) |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 ЧЕРЧЕНИЕ

| Наименование разделов и тем                               | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)                | Объем часов | Формируемые компетенции                                                |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                         | 2                                                                                                                                                                  | 3           | 4                                                                      |
|                                                           | <b>2 курс 1 семестр</b>                                                                                                                                            | <b>32</b>   |                                                                        |
|                                                           | <b>Раздел 1. Введение в теорию черчения</b>                                                                                                                        | <b>4</b>    | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.4.<br>ПК 2.2. |
| <b>Тема 1.1.<br/>Введение. Правила оформления чертежа</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                               | <b>2</b>    |                                                                        |
|                                                           | Основные понятия черчения. Знакомство с программой курса. Краткий очерк развития черчения. Правила оформления чертежей. Базовые теоретические аспекты черчения.    |             |                                                                        |
| <b>Тема 1.1.<br/>Инструменты и принадлежности</b>         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                               | <b>2</b>    |                                                                        |
|                                                           | Инструменты и принадлежности. Правила пользования основных чертежных инструментов                                                                                  | 1           |                                                                        |
|                                                           | <b>Практическое задание:</b><br>Проведение окружностей разного диаметра циркулем. Проведения линий рейсфедером. Проведение параллельных линий при помощи рейсшины. | 1           |                                                                        |
|                                                           | <b>Раздел 2. Теоретические и практические основы черчения</b>                                                                                                      | <b>28</b>   |                                                                        |
| <b>Тема 2. 1.<br/>Чертежный шрифт</b>                     | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                               | <b>4</b>    | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.4.<br>ПК 2.2. |
|                                                           | Принципы построения чертежного шрифта                                                                                                                              | 1           |                                                                        |
|                                                           | <b>Практическое задание:</b><br>Написать русский алфавит чертежным шрифтом на формате А4                                                                           | 3           |                                                                        |
| <b>Тема 2. 2.<br/>Сечения и разрезы</b>                   | <b>Содержание учебного материала.</b>                                                                                                                              | <b>4</b>    |                                                                        |
|                                                           | Основные принципы создание сечений и разрезов на объемных формах.                                                                                                  | 1           |                                                                        |
|                                                           | <b>Практические занятия:</b><br>Создание разреза на цилиндре, кубе и сложносоставной форме.                                                                        | 3           |                                                                        |
| <b>Тема 2.3<br/>Проецирование на несколько плоскостей</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                               | <b>2</b>    |                                                                        |
|                                                           | Основные принципы при проецировании фигуры на несколько плоскостей                                                                                                 | 1           |                                                                        |
|                                                           | <b>Практическое задание:</b><br>Создание проекции сложносоставной фигуры на 3 плоскости.                                                                           | 1           |                                                                        |
| <b>Тема 2.4<br/>Аксонетрические</b>                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                               | <b>8</b>    |                                                                        |
|                                                           | Принципы создания аксонометрических проекций для плоских и объемных тел.                                                                                           | 1           |                                                                        |

|                                                                                                     |                                                                              |           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| <b>проекции.</b>                                                                                    | <b>Практическое задание:</b>                                                 | 7         |  |
|                                                                                                     | Создание проекций плоской формы. Создание проекций объемных тел.             |           |  |
| <b>Тема 2.5<br/>Способы<br/>построения<br/>изображений на<br/>основе анализа<br/>формы предмета</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                         | <b>4</b>  |  |
|                                                                                                     | Анализ сложной фигуры через разбор на простые составляющие.                  | 1         |  |
|                                                                                                     |                                                                              | 3         |  |
|                                                                                                     | Построение малых и крупных сложных фигур через простые формы.                |           |  |
| <b>Тема 2.6<br/>Сопряжения</b>                                                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                         | <b>6</b>  |  |
|                                                                                                     | Принципы сопряжения радиальных форм.                                         | 1         |  |
|                                                                                                     | <b>Практическое задание:</b>                                                 | 5         |  |
|                                                                                                     | Выполнить чертеж с различными по сложности и длине сопрягающимися элементами |           |  |
|                                                                                                     | <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>           |           |  |
|                                                                                                     | <b>Всего</b>                                                                 | <b>32</b> |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности 54.02.01 **Дизайн (по отраслям)** и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит кабинеты гуманитарных для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Степакова В.В. Курцаева Л. В. Айгунян М. В./ Степакова В. В. –М.: Просвещение, 2013. -319с.

##### Дополнительные источники:

1. Барышников А.П. Перспектива/А.П. Барышников. – 4 –е изд., испр. и доп. –Москва: Искусство, 1955. – 196 с.

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты/Г.В. Беда. -2- е изд., перераб. и доп. –Москва: Просвещение, 1981. – 131 с.

##### Интернет- ресурсы:

1. Проекционные изображения на чертежах: [Электронный ресурс]: web сайт. – Режим доступа:

<http://rusgraf.ru/arhitektura/kulibin9.html> – 10.09.2016

2. Линейная перспектива в рисунке [Электронный ресурс]: web сайт. – Режим доступа:

<https://drawingpractice.ru/osnovy-risovaniya/linejnaya-perspektiva-v-risunke/> – 10.09.2016

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                             | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>уметь:</b>                                                                                                   |                                                                  |
| применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; | <i>Наблюдение и оценка практической работы</i>                   |
| <b>знать:</b>                                                                                                   |                                                                  |
| основы построения геометрических фигур и тел;                                                                   | <i>Наблюдение и оценка практической работы</i>                   |
| основы теории построения теней;                                                                                 | <i>Наблюдение и оценка практической работы</i>                   |
| основные методы пространственных построений на плоскости;                                                       | <i>Наблюдение и оценка практической работы</i>                   |
| законы линейной перспективы                                                                                     | <i>Наблюдение и оценка практической работы</i>                   |

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

*Разработчик: Котуков Игорь Валерьевич, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А. М. Лисицыной»*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А. М. Лисицыной»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*учебной дисциплины*

**ОП.04 ПЕРСПЕКТИВА**

*для специальности*  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
*углубленная подготовка*

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2022

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского  
Союза А.М. Лисицыной»

№8 от «25» мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
художественным отделением

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Толошинова Н.В.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского  
Союза Анны Михайловны Лисицыной»

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского  
Союза Анны Михайловны Лисицыной »

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

© Кубли Елена Викторовна, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени  
Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 ПЕРСПЕКТИВА является частью основной образовательной программы и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина входит в состав общепрофессиональных учебных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на втором курсе.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

~ Выполнять перспективные построения на практике;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

~ Основные понятия перспективы;

- Особенности построения перспективы интерьера, пейзажа, перспективы теней.

## 1.4. Формируемые в результате изучения дисциплины

### Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

### Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                      | Объем часов |
|---------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>36</b>   |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>36</b>   |
| в том числе:                                            |             |
| практические занятия                                    | 36          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>-</b>    |
| <i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>          | <i>2</i>    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 05 Перспектива

| Наименование разделов и тем                 | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) |                                                                  | Объем часов | Формируемые компетенции                        |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------|
| 1                                           | 2                                                                                                                                                            |                                                                  | 3           |                                                |
|                                             | 1 курс 3 семестр                                                                                                                                             |                                                                  | 36          |                                                |
| Раздел 1.                                   |                                                                                                                                                              |                                                                  |             |                                                |
| Тема 1.1.<br>Введение в дисциплину.         | Содержание учебного материала                                                                                                                                |                                                                  | 4           | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.3 |
|                                             | 1                                                                                                                                                            | Основные понятия перспективы.                                    |             |                                                |
| Тема 1.2.<br>Перспектива куба               | Содержание учебного материала                                                                                                                                |                                                                  | 6           |                                                |
|                                             | 2                                                                                                                                                            | Построение куба в разных ракурсах.                               |             |                                                |
| Тема 1.3.<br>Перспектива интерьера          | Содержание учебного материала                                                                                                                                |                                                                  | 8           |                                                |
|                                             | 3                                                                                                                                                            | Построение интерьера с двумя точками схода.                      |             |                                                |
| Тема 1.4.<br>Перспектива Городского пейзажа | Содержание учебного материала                                                                                                                                |                                                                  | 8           |                                                |
|                                             | 4                                                                                                                                                            | Построение городского пейзажа с одной точкой схода.              |             |                                                |
| Тема 1.5.<br>Перспектива натюрморта         | Содержание учебного материала                                                                                                                                |                                                                  | 8           |                                                |
|                                             | 5                                                                                                                                                            | Построение натюрморта из кубических предметов в разных ракурсах. |             |                                                |
|                                             |                                                                                                                                                              | Контрольная работа                                               | 2           |                                                |
| Всего                                       |                                                                                                                                                              |                                                                  | 36          |                                                |
| Самостоятельная работа студента             |                                                                                                                                                              |                                                                  | -           |                                                |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит мастерские живописи для проведения практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **Основные источники:**

1. Степанова А.П., Корж М.С. Перспектива/ А.П. Степанова, М.С. Корж. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 129 с.
2. Баррингтон, Барбер Перспектива и композиция./Б. Баррингтон. -М., Эксмо, 2013. - 48 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Павлова А.А., Соколова О.В. Перспектива: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педвузов/А.А. Павлова, О.В. Соколова. - М., Школьная пресса, 2001. - 32 с.
2. Буйнов А.Н., Смирнов Г.Б. Применение перспективы в рисунке/А.Н. Буйнов, Г.Б. Смирнов. - М., Культпросвет, 2005. - 86 с.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контрольная оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                     | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b><br>применять на практике технологические приемы и методы работы графическими материалами.                                                                                                 | Оценка выполнения лабораторной работы;<br>Оценка выполнения практической работы;<br>Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. |
| <b>Знать:</b><br>инструменты, оборудование и материалы;<br>свойства материалов, применяемых в графическом дизайне, и методы их использования в процессе творчества художника;<br>разнообразные техники. | Оценка за устный опрос;<br>Оценка итогового дифференцированного зачёта.                                                                     |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой.

| <b>Процент<br/>результативности<br/>(правильных ответов)</b> | <b>Качественная оценка индивидуальных<br/>образовательных достижений</b> |                          |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|                                                              | <b>балл (отметка)</b>                                                    | <b>вербальный аналог</b> |
| 90 ÷ 100                                                     | 5                                                                        | отлично                  |

|          |   |                      |
|----------|---|----------------------|
| 80 ÷ 89  | 4 | хорошо               |
| 70 ÷ 79  | 3 | удовлетворительно    |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |
|          |   |                      |

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений методическим советом определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Кубли Елена Викторовна, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза Анны Михайловны Лисицыной».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств»  
имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*учебной дисциплины*

**ОП.06 КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

*для специальности*  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
*углубленная подготовка*

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2022

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

© Шлихтова О.В., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств» имени  
Героя Советского Союза А.М. Лисицыной

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины Компьютерная графика является частью основной образовательной программы и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Рабочая программа дисциплины Компьютерная графика входит в состав ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на первом курсе.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

**уметь:**

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики;

Формируемые в результате изучения дисциплины

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции:**

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
- ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
- ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **78 часов, в том числе:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося **78 часов;**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78 часов;**

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06. Компьютерная графика

| ОП.06. Компьютерная графика                                                             |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| 1 курс, 1 семестр                                                                       |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 32 |   |
| Тема 1.1.<br>Понятие компьютерной графики, ее направления и сферы применения.           | Содержание учебного материала.                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2  | 2 |
|                                                                                         |                                                                                                                                    | Понятие компьютерной графики, ее направления и сферы применения. Понятие двухмерной графики, ее группы. Понятие и примеры цифрового изображения. Понятие графического редактора, его особенности. Виды компьютерной графики. Особенности растровой и векторной графики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |
|                                                                                         | Практические занятия.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2  | 3 |
|                                                                                         |                                                                                                                                    | Рассмотреть файлы в различных форматах. Произвести преобразования файлов из одного формата в другой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
| Тема 1.2.<br>Глубина цвета и цветовые режимы. Восприятие цвета на мониторе, при печати. | Содержание учебного материала.                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2  | 2 |
|                                                                                         |                                                                                                                                    | Теоретические основы компьютерной графики. <b>Цветовые модели.</b> Цветовой и динамический диапазоны. Системы соответствия цветов. Понятие «Цветовые модели». Типы цветовых моделей (аддитивная (RGB), субтрактивная (СМΥΚ), перцепционные (HSB, Lab).Как формируется цвет в цветовых моделях RGB и СМΥΚ. Взаимосвязь аддитивной и субтрактивной моделей. Каналы цветов RGB и СМΥΚ в AdobePhotoshop. Цветовая модель HSB, Lab. Сравнительная характеристика охвата цветового диапазона различными цветовыми моделями.<br>Понятие плашечных цветов, их особенности. ПалитраPANTONE (пантон) в AdobePhotoshop и CorelDraw. <b>Цветовые режимы.</b> Понятие «Цветовой режим». Типы изображения. Понятие глубины цвета. Число цветов изображений при разной глубине цвета. Классификация цветовых режимов, особенности сохранения документа при разных цветовых режимах. |    |   |
| Тема 1.3<br>Основы работы в программе векторной графики CorelDraw                       | Содержание учебного материала.                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6  | 2 |
|                                                                                         | Упражнения с использованием инструментов программы.                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                                                                         | Содержание учебного материала                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8  | 2 |
|                                                                                         | Работа с объектами - примитивы в CorelDraw. Преобразование объектов. <b>Практические занятия.</b> Упражнения по работе с объектами |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                                                                         | Содержание учебного материала                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8  | 2 |
|                                                                                         | Работа с кривыми. Работа с контуром и заливкой. Работа с цветом. <b>Упражнения.</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|                                                                                         | Содержание учебного материала                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    | 2 |
|                                                                                         | Ввод и редактирование текста. Понятия Фигурный текст, простой текст, текст по пути. Упражнения                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8  |   |
|                                                                                         | Итого за 1 семестр                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 36 |   |
|                                                                                         | Максимальная нагрузка                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 36 |   |

|                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                           |         |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                           |         |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>                                    |                                                                                                                                                                     | <b>46</b>                                                                                                                                                                                 |         |
| <b>Тема 1.4.Создание векторных иллюстраций</b>              | Выполнить комплекс упражнений с использованием инструментов программы.                                                                                              |                                                                                                                                                                                           | 12      |
| <b>Тема 1.5<br/>Создание реалистичных работ в CorelDraw</b> | <b>Содержание учебного материала.</b>                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                           |         |
|                                                             |                                                                                                                                                                     | Трассировка в программе. Преобразование растрового изображения в векторное. Упражнения с использованием трассировки. Иллюстрация. Логотип. Использование трассировки в рекламном плакате. | 4<br>2  |
|                                                             | <b>Содержание учебного материала.</b>                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                           |         |
|                                                             |                                                                                                                                                                     | Деформирующие эффекты. Фильтры, создаваемые эффектом линза.                                                                                                                               | 2<br>2  |
|                                                             | <b>Практические занятия.</b> Упражнения. Использование деформирующих эффектов в практической деятельности дизайнера.                                                |                                                                                                                                                                                           | 4<br>2  |
|                                                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                           | 2<br>2  |
|                                                             |                                                                                                                                                                     | Фигурная обрезка. Упражнения. Создание контейнера.                                                                                                                                        |         |
| <b>Тема 1.6.<br/>Специальные эффекты в CorelDraw</b>        | <b>Содержание учебного материала.</b>                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                           | 2       |
|                                                             |                                                                                                                                                                     | Клонирование, преобразование, объединение объектов. Применение логических операций. Упражнения. Эффекты с текстом. Использование логических операций на практике.                         | 2       |
|                                                             | <b>Содержание учебного материала.</b>                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                           |         |
|                                                             |                                                                                                                                                                     | Эффект перетекания, контура, скоса, втягивания. Применение групп эффектов. Заливка сеткой. Интерактивная заливка                                                                          | 4<br>2  |
|                                                             | <b>Практические занятия.</b>                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                           |         |
|                                                             | Упражнения. Использование эффектов в практической работе дизайнера. Рассмотреть примеры. Создать копии. Выполнить свой макет изображения с использованием эффектов. |                                                                                                                                                                                           | 10<br>3 |
|                                                             | <b>Дифференцированный зачет.</b>                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                           | 2       |
| <b>Итого за 2 семестр:</b>                                  |                                                                                                                                                                     | <b>46</b>                                                                                                                                                                                 |         |
| Максимальная учебная нагрузка за год                        |                                                                                                                                                                     | <b>78</b>                                                                                                                                                                                 |         |
|                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                           |         |
|                                                             |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                           |         |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности 54.02.01 **Дизайн (по отраслям)** и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит кабинеты информационных технологий с выходом в сеть Интернет для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью, компьютерной техникой по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор).

#### **1.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Список основной литературы:**

1. Михеева Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие для студентов сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 7-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 384 с.
2. Михеева Е. В. Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности: учебное пособие для студентов сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 7-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 384 с.
3. Молочков В.П. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Microsoft Office PowerPoint 2007: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/В.П. Молочков. -2-е изд., стер. –Москва: Академия,2012. -171с.

##### **Список дополнительной литературы:**

1. Горячев А. Практикум по информационным технологиям / А. Горячев, Ю. Шафрин. – Москва : Лаборатория базовых знаний, 2001.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика : элективный курс: учебное пособие / Л.А. Залогова. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005. – 212 с.
3. Леонтьев В. Новейшая энциклопедия персонального компьютера / В. Леонтьев. – Москва, 2010. – 447с.
4. Макарова Н.В. Информатика. 5-11 класс. / Н.В. Макарова. – Санкт – Петербург : Питер, 2001.
5. Мельников В.П. Информационная безопасность и защита информации : учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.П. Мельников, С.А. Клейменов, А.М. Петраков. – 2-е изд. – Москва : Академия, 2007. – 330 с.

6. Могилев А.В. Информатика: учебное пособие для студ. пед. вузов / А.В. Могилев, Н.И. Пак, Е.К. Хеннер. – Москва: Академия, 2003.
7. Паршукова Г.Б. Современные технологии информационного поиска в профессиональной деятельности / Г.Б. Паршукова. – Новосибирск, 2004.
8. Попов М. Эффективные приемы набора и редактирования текста / М. Попов. – Москва: Мастер. – 427с.
9. Порев В.Н. Компьютерная графика / В.Н. Порев. – Санкт – Петербург : БХВ - Петербург, 2004. – 432с.
10. Рудакова Д.Т. Интернет в профессиональной деятельности / Д.Т. Рудакова. – Москва, 2003.
11. Симонович С.В. Занимательный компьютер : книга для детей, учителей и родителей / С.В. Симонович, Г.А. Евсеев. – Москва : АСТ-ПРЕСС: Информком-Пресс, 2002.
12. Столлингс В. Компьютерные сети, протоколы и технологии Интернета / В. Столлингс. – Санкт – Петербург: БХВ–Петербург, 2005. – 817 с.

### **Интернет - ресурсы**

1. Лекции по курсу «Информатика»: [Электронный ресурс]: web сайт. – Режим доступа: <http://conf.sfedu.ru/inftec2003/Presentations/Kudryavceva/Lect/Index.html>. – 05.09.2022.
2. Основные сведения о компьютерной графике: [Электронный ресурс]: web сайт. – Режим доступа: <http://project68.narod.ru/Integ/1/681/pages/b3.htm#b31#b31> – 10.09.2022.
3. Программное обеспечение компьютеров: [Электронный ресурс] :web сайт. – Режим доступа: [http://borlpasc.narod.ru/docym/shay/teor/chapter6/1\\_6\\_0.htm](http://borlpasc.narod.ru/docym/shay/teor/chapter6/1_6_0.htm) - 25.09.2022.
4. Искусство web: [Электронный ресурс] : школа web-дизайна: web сайт. – Режим доступа: <http://mikhailkevich.narod.ru/shkola.html> - 11.10.2022.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                          | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                |                                                                                                                                                |
| использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;                                                        | - Оценка выполнения практической работы, расчетной – графической работы                                                                        |
| применять компьютеры и телекоммуникационные средства;                                                                        | - Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы<br>- Оценка выполнения контрольной работы<br>- Оценка итогового семестрового экзамена |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                |                                                                                                                                                |
| состав функций и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | - Оценка за устный и письменный опрос<br>- Оценка итогового семестрового зачёта<br>- Оценка итогового семестрового экзамена                    |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой.

| Процент результативности<br>(правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений |                      |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                                  | балл (отметка)                                                | вербальный аналог    |
| 90 ÷ 100                                         | 5                                                             | отлично              |
| 80 ÷ 89                                          | 4                                                             | хорошо               |
| 70 ÷ 79                                          | 3                                                             | удовлетворительно    |
| менее 70                                         | 2                                                             | не удовлетворительно |

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений методическим советом определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Шлихтова Ольга Владимировна, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств» имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**Республики Карелия**  
**«Карельский колледж культуры и искусств**  
**имени Героя Советского Союза А. М. Лисицыной»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*учебной дисциплины*

**ОП.07. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

*для специальности*  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
*углубленная подготовка*

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2023

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А. М. Лисицыной»

№9 от «25» мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
художественным отделением

от «25» мая 2023 г.

\_\_\_\_\_  
Шлихтова О.В.

Программа актуализирована и продлена на 202\_\_/202\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А. М. Лисицыной»

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 202\_\_/202\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А. М. Лисицыной»

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М.Лисицыной»

© Котуков Игорь Валерьевич, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А. М. Лисицыной»

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 Пластическая анатомия является частью основной профессиональной образовательной программы и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства, входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств. Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина Пластическая анатомия входит в профессиональный учебный цикл в состав общепрофессиональных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на втором курсе (4 семестр).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.

#### знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

#### обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

#### обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                      | Объем часов |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                   | 36          |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                        |             |
| в том числе:                                                            |             |
| контрольные работы                                                      | 1           |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (4 семестр) |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Пластическая анатомия

| Наименование разделов и тем                                                                                                            | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.                             |                                                                                                                                         | Объем часов | Формируемые компетенции                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                                      | 2                                                                                                                                  |                                                                                                                                         | 3           | 4                                                  |
|                                                                                                                                        | 2 курс 4 семестр                                                                                                                   |                                                                                                                                         | 36          |                                                    |
| Введение                                                                                                                               | Содержание учебного материала                                                                                                      |                                                                                                                                         | 2           | ОК 01.<br>ПК 1.1.<br>ОК 04.                        |
|                                                                                                                                        | 1.                                                                                                                                 | Учебная дисциплина «Пластическая анатомия», общие понятия о пластической анатомии костной основы и мышечной системы, наружных покровах. |             |                                                    |
| Раздел 1. Строение человека                                                                                                            |                                                                                                                                    |                                                                                                                                         | 10          | ОК 01.<br>ПК 1.1.                                  |
| Тема 1.1<br>Голова:<br>- череп (скелет головы);<br>- мышцы;<br>- пластика деталей;<br>- основные движения и пропорции головы человека. | Содержание учебного материала                                                                                                      |                                                                                                                                         |             |                                                    |
|                                                                                                                                        | 2-6                                                                                                                                | Череп, мышцы, пластика, характерные выступы, детали, мимические изменения лица, построение гипсовой головы.                             |             |                                                    |
|                                                                                                                                        | Практические занятия                                                                                                               |                                                                                                                                         |             |                                                    |
|                                                                                                                                        | Выполнение изображения черепа человека в трех ракурсах.                                                                            |                                                                                                                                         |             |                                                    |
|                                                                                                                                        | Рисование в альбоме схематических построений головы человека.                                                                      |                                                                                                                                         |             |                                                    |
|                                                                                                                                        | Копирование характерных деталей головы человека.                                                                                   |                                                                                                                                         |             |                                                    |
|                                                                                                                                        | Изображение схем движения и пластики построения головы.                                                                            |                                                                                                                                         |             |                                                    |
| Тема 1.2<br>Туловище.<br>Зарисовки торса.<br>Построение фигуры.                                                                        | Содержание учебного материала                                                                                                      |                                                                                                                                         | 8           | ОК 01.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.                       |
|                                                                                                                                        | 7-10                                                                                                                               | Скелет, мышцы, пластика, схематические построения фигуры человека, связь строения тела и его функций                                    |             |                                                    |
|                                                                                                                                        | Практические занятия                                                                                                               |                                                                                                                                         |             |                                                    |
|                                                                                                                                        | Выполнение зарисовок торса.<br>Схематическое выполнение построений женской и мужской фигуры                                        |                                                                                                                                         |             |                                                    |
| Тема 1.3<br>Верхние конечности<br>Зарисовки костей.<br>Зарисовки мышц.                                                                 | Содержание учебного материала                                                                                                      |                                                                                                                                         | 6           | ОК 01.<br>ПК 1.1.                                  |
|                                                                                                                                        | 11-13                                                                                                                              | Скелет, мышцы и пластика.                                                                                                               |             |                                                    |
|                                                                                                                                        | Практические занятия<br>Рисование костей и мышц руки, плечевого пояса                                                              |                                                                                                                                         |             |                                                    |
| Тема 1.4<br>Нижние конечности<br>Зарисовки костей.<br>Зарисовки мышц                                                                   | Содержание учебного материала                                                                                                      |                                                                                                                                         | 6           | ОК 01.<br>ПК 1.1.                                  |
|                                                                                                                                        | 14-16                                                                                                                              | Скелет, мышцы и пластика.                                                                                                               |             |                                                    |
|                                                                                                                                        | Практические занятия                                                                                                               |                                                                                                                                         |             |                                                    |
|                                                                                                                                        | Рисование костей и мышц бедра, голени, стопы, тазобедренного пояса                                                                 |                                                                                                                                         |             |                                                    |
| Раздел 2. Пропорции, движения и пластика тела человека                                                                                 |                                                                                                                                    |                                                                                                                                         | 4           | ОК 01.<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.4.<br>ПК 2.2. |
| Тема 2.1<br>Пропорции, размеры и рост человеческого тела                                                                               | Содержание учебного материала                                                                                                      |                                                                                                                                         |             |                                                    |
|                                                                                                                                        | 17-18                                                                                                                              | Пропорции в длину, ширину, глубину, конечностей, головы, пропорции по возрастам.                                                        |             |                                                    |
|                                                                                                                                        | Практические занятия                                                                                                               |                                                                                                                                         |             |                                                    |
|                                                                                                                                        | Выполнение таблиц, схематических зарисовок фигуры человека по заданным параметрам<br>Выполнение схематических зарисовок в альбоме. |                                                                                                                                         |             |                                                    |
| Всего                                                                                                                                  |                                                                                                                                    |                                                                                                                                         | 36          |                                                    |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** в области культуры и искусства и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит кабинеты гуманитарных для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц/М. Ц. Рабинович. -3 –е изд.- Москва: Юрайт, 2016. -207с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Баммес Г. Образ человека: Учеб.пособие и практическое руководство по пластической анатомии.– СПб.: Издательство ООО «Дитон», 2011. – 513 с., ил.

2. Баммес Г. Изображение животных.–СПб.: Издательство ООО «Дитон» , 2011 – 240 с.

3. Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Издательство «ЭКСМО – Пресс», 2006 – 344с., ил.

4. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах/М.Ц. Рабинович. –Москва: Изобразительное искусство, 1985. – 60 с.

##### **Электронные ресурсы:**

1. Книжная подборка: Рисунок и графический дизайн № 8 Анатомия для художников: [Электронный ресурс] web сайт. - Режим доступа: <http://nnm.ru/blogs/tigranav/knizhnaya-podborka-risunok-i-graficheskiy-dizayn-8-anatomiya-dlya-hudozhnika/>

2. Сайт «График». Уроки рисунка. Анатомия для художников. <http://grafik.org.ru/anatomy.html>

3. Книги – Книги по рисованию и изобразительному искусству: [Электронный ресурс]: web сайт. - Режим доступа: <http://nashol.com/2011050154773/atlas-anatomii-cheloveka-dlya-hudojnikov-kuznecov-a-u.html> – 01.05.2011.

4. Динамический канон изображения головы человека: [Электронный ресурс]: web сайт. «График» - Режим доступа <http://grafik.org.ru/kuprianov-canon.html#2>

5. Композиция: [Электронный ресурс]:web сайт. - 2010. – Режим доступа: <http://www.coposic.ru/> - 05.09.2010.

6. Основы композиции: [Электронный ресурс]: электронный учебник:web сайт. - [http://abc.vvsu.ru/Books/r\\_kompoz\\_1/default.asp](http://abc.vvsu.ru/Books/r_kompoz_1/default.asp) - 11.10.2010.

7. Художественная энциклопедия. Словарь: [Электронный ресурс]: web. сайт. – 2009- 2011. – Режим доступа: <http://www.hudenc.ru/>

8. Электронный каталог: web. сайт. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/elbib/putevod4/111/Doc4.HTML> - 13.05.2013.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                         |
| применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.                                                                                                                                                                                    | Оценка выполнения практической работы<br>Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы<br>Оценка выполнения контрольной работы |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                         |
| - основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;<br>- связь строения человеческого тела и его функций;<br>- пропорции человеческого тела;<br>- пластические характеристики человеческого тела в движении;<br>- мимические изменения лица. | Оценка за устный опрос<br>Оценка итогового дифференцированного зачёта                                                                   |

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Котуков Игорь Валерьевич, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А. М. Лисицыной»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*учебной дисциплины*

**ОП.08 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

*для специальности*  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
*углубленная подготовка*

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2022

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

© Шлихтова Ольга Владимировна, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский  
колледж культуры и искусств» имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Цветоведение является частью основной образовательной программы и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Учебная дисциплина Цветоведение входит в состав общепрофессиональных учебных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на первом курсе.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:  
проводить анализ цветового строя произведений живописи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:  
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **78 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78 часа**;

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                          | <b><i>Объем часов</i></b> |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                       | <b>78</b>                 |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>78</b>                 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i> |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08. Цветоведение

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем                       | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) |                                                                                                                                                                                                                                          | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                                               | 2                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                          | 3           | 4                |
|                                                                                                                 | <b>Раздел П 00. Профессиональные дисциплины</b><br><b>ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.</b><br><b>ОП.08. Цветоведение</b>         |                                                                                                                                                                                                                                          | <b>78</b>   |                  |
|                                                                                                                 | <b>1 курс, 1 семестр</b>                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                          | <b>32</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1.</b><br><b>Введение в предмет. Роль цвета в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.</b> | Содержание учебного материала                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                          | <b>2</b>    |                  |
|                                                                                                                 | 1.                                                                                                                                     | Цветоведение (колористика), как наука. Цвет, как предмет изучения. Цвет и свет. Предметный (локальный) цвет. Цвет как средство художественной выразительности. Раскрытие темы художественного произведения через цвет. Цветовые акценты. |             | <i>1</i>         |
| <b>Тема 1.2.</b><br><b>Ахроматические цвета. Основные свойства.</b>                                             | Содержание учебного материала                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                          | <b>2</b>    |                  |
|                                                                                                                 | 2-3                                                                                                                                    | Категории цветов. Основные свойства и понятия. Степень светлоты. Изобразительные возможности ахроматических цветов. Непрерывный ахроматический ряд по светлоте. Механическое смешение цветов.                                            |             | <i>2</i>         |
|                                                                                                                 | Лабораторные работы                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                          | <i>1</i>    |                  |
|                                                                                                                 |                                                                                                                                        | Освоение приема работы гуашью «заливка»                                                                                                                                                                                                  |             |                  |
|                                                                                                                 |                                                                                                                                        | Освоение приемов работы резакром для бумаги                                                                                                                                                                                              |             |                  |
|                                                                                                                 | Практические занятия                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                          | <i>1</i>    |                  |
|                                                                                                                 |                                                                                                                                        | Выполнение непрерывного ахроматического ряда по светлоте                                                                                                                                                                                 |             |                  |
| <b>Тема 1.3.</b><br><b>Спектральные цвета. Цветовой спектр.</b>                                                 | Содержание учебного материала                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                          | <b>2</b>    | <i>2</i>         |
|                                                                                                                 | 4-6                                                                                                                                    | Основные характеристики цвета. Шкала цветовых тонов солнечного света по Ньютону.                                                                                                                                                         |             |                  |
|                                                                                                                 | Лабораторные работы                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                          | <i>1</i>    |                  |
|                                                                                                                 |                                                                                                                                        | Смешение цветов, выполнение выкрасок                                                                                                                                                                                                     |             |                  |
|                                                                                                                 | Практические занятия                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                          | <b>3</b>    |                  |
|                                                                                                                 |                                                                                                                                        | Выполнение цветового спектра                                                                                                                                                                                                             |             |                  |
|                                                                                                                 | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                          | <b>2</b>    |                  |
| <b>Тема 1.4.</b>                                                                                                | Оформление работы по заданным критериям                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                          |             |                  |
|                                                                                                                 | Содержание учебного материала                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                          | <b>2</b>    |                  |

|                                                                                    |         |                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <b>Хроматические цвета. Основные характеристики.</b>                               | 7-9     | Свойства цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Яркость. Цветовой круг основных и дополнительных цветов.                                                                                                                                            |           | 2 |
|                                                                                    |         | Лабораторные работы                                                                                                                                                                                                                             | 1         |   |
|                                                                                    |         | Смешение цветов, выполнение выкрасок основных и дополнительных цветов                                                                                                                                                                           |           |   |
|                                                                                    |         | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                            | 3         |   |
|                                                                                    |         | Составление таблиц основных и дополнительных цветов                                                                                                                                                                                             |           |   |
| <b>Тема 2.1. Контрасты.</b>                                                        |         | Выполнение цветового круга                                                                                                                                                                                                                      |           |   |
|                                                                                    |         | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                   | 4         |   |
|                                                                                    | 10 - 14 | Цветовые и световые контрасты. Несобственные качества цвета. Виды контрастов: одновременный, последовательный, пограничный. Особенности цветовой адаптации глаза.                                                                               |           | 3 |
|                                                                                    |         | Лабораторные работы                                                                                                                                                                                                                             | 1         |   |
|                                                                                    |         | Смешение цветов, выполнение выкрасок взаимодополнительных цветов                                                                                                                                                                                |           |   |
|                                                                                    |         | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                            | 1         |   |
|                                                                                    |         | Выполнение таблицы контрастных цветов.                                                                                                                                                                                                          |           |   |
| <b>Тема 2.2. Теплые и холодные цвета.</b>                                          |         | Выполнение композиции из заданных геометрических фигур на одновременный хроматический контраст из взаимодополнительных и близлежащих по цветовому кругу цветов.                                                                                 |           |   |
|                                                                                    |         | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                   | 1         |   |
|                                                                                    | 15 - 16 | Систематика цвета. Психологическое и эмоциональное восприятие цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цвет поверхности. Изменение цвета поверхности от освещения. Гармоничные сочетания хроматических и ахроматических цветов по тепло-холодности. |           | 3 |
|                                                                                    |         | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                            | 1         | 3 |
|                                                                                    |         | Выполнение растяжки холодных цветов.                                                                                                                                                                                                            |           |   |
|                                                                                    |         | Выполнение растяжки теплых цветов.                                                                                                                                                                                                              |           |   |
|                                                                                    |         | Контрольная работа                                                                                                                                                                                                                              | 2         | 3 |
|                                                                                    |         | Составление 4 формальных цветовых композиций в теплой и холодной гамме, передающих психологическое восприятие времен года: зимы, весны, лета, осени.                                                                                            |           |   |
|                                                                                    |         | <b>Максимальная учебная нагрузка за 1 семестр</b>                                                                                                                                                                                               | <b>32</b> |   |
|                                                                                    |         | <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                    | <b>32</b> |   |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>                                                           |         |                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>46</b> |   |
| <b>Тема 2.3. Цветовой круг. Понятие, назначение.</b>                               |         | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
|                                                                                    | 17-18   | История возникновения цветового круга. Исследователи. Виды цветовых кругов. Первичные (основные) цвета. Вторичные (дополнительные) цвета. Смешанные цвета второго порядка.                                                                      | 2         | 3 |
| <b>Тема 2.4. Круг естественных цветов Иттена. Классификация цветовых гармоний.</b> |         | 12-ти частный цветовой круг. Гармоничные сочетания цветов: 1) контрастные, взаимодополнительные 2) в одном цветовом тоне 3) рядом лежащие в цветовом круге. Схемы гармоний.                                                                     | 8         | 3 |
|                                                                                    |         | Лабораторные работы                                                                                                                                                                                                                             |           |   |
|                                                                                    |         | Выполнение выкрасок для создания цветового круга.                                                                                                                                                                                               |           |   |
|                                                                                    |         | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
| <b>Тема 2.5. Большой цветовой круг Освальда.</b>                                   |         | Составление всех возможных гармоничных сочетаний для одного цвета                                                                                                                                                                               |           |   |
|                                                                                    | 20-26   | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                   | 2         |   |
|                                                                                    |         | Законы цветовой гармонии. 6, 8, 10, 12 – ступенчатые цветовые круги. Гармоничные сочетания трех, четырех тонов.                                                                                                                                 |           | 3 |

|                                                                        |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                 |   |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Цветовая гармония.                                                     | Практические занятия                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                              | 12                                                                                                              |   |
|                                                                        |                                                                                                               | Составление гармоничной цветовой композиции из четырех цветов                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                 |   |
|                                                                        |                                                                                                               | Составление гармоничной цветовой композиции из двух пар взаимодополнительных цветов изменяющихся по светлоте и насыщенности (использование не менее восьми цветов)                                                                                                           |                                                                                                                 |   |
| Тема 2.6.<br>Цветовые композиции.<br>Форма и величина цветowych пятен. | Содержание учебного материала                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2                                                                                                               | 2 |
|                                                                        | 27-31                                                                                                         | Систематизация цветowych композиций. Функции цветовой композиции. Ритмическая композиция цветowych пятен. Принципы субординации и равнозначности. Взаимовлияние формы и цвета. Пропорциональность. Цветовое единство.                                                        |                                                                                                                 |   |
|                                                                        | Практические занятия                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                              | 8                                                                                                               |   |
|                                                                        |                                                                                                               | Выполнение таблиц «Виды цветowych композиций»                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                 |   |
|                                                                        |                                                                                                               | Выявление присутствия цвета в предмете. Определение пропорциональных соотношений цветowych пятен на примере природных материалов (листика, перышка)                                                                                                                          |                                                                                                                 |   |
|                                                                        |                                                                                                               | Составление геометрической цветовой композиции на заданную цветовую гармонию . Взаимодействие фона и изображения, например, Теплое изображение на холодном фоне, холодное изображение на теплом фоне.                                                                        |                                                                                                                 |   |
|                                                                        | Тема 2.7.<br>Психофизическое воздействие цвета на человека.<br>Символика цвета.<br>Оптическое смещение цвета. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                 | 2 |
| 32-35                                                                  |                                                                                                               | Цветовой анализ художественного произведения. Колорит. Роль цвета в определении темы произведения. Цвет в народном декоративно-прикладном искусстве. Цвет в дизайне. Символика цвета. Психофизическое воздействие цвета на человека. Оптическое смешение цветов: пуантилизм. |                                                                                                                 |   |
| Практические занятия                                                   |                                                                                                               | 8                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                 |   |
|                                                                        |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                              | Выполнение декоративного натюрморта в технике пуантилизм.                                                       |   |
|                                                                        |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                              | Составление 2-ух формальных цветowych композиций, передающих эмоциональное состояние – «Меланхолия», «Восторг». |   |
|                                                                        |                                                                                                               | 36                                                                                                                                                                                                                                                                           | Дифференцированный зачет                                                                                        | 2 |
| Максимальная учебная нагрузка за 2 семестр                             |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                              | 46                                                                                                              |   |
| Всего                                                                  |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                              | 46                                                                                                              |   |
| Максимальная учебная нагрузка за дисциплину:                           |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                              | 78                                                                                                              |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит кабинеты цветоведения для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. -Москва: Владос, 2017. -144с.
2. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: уч.пособие для вузов, по спец. «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. –М.: ВЛАДОС, 2015. -144с.: +1 эл.опт.диск (CD-ROM).
3. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: Колористика. Издательство «Аст», М.: АСТ, «Астрель», 2006. - 64 с.

Дополнительные источники:

1. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006.
2. Орнаменты +цветовая гамма. - Москва: Астрель: АСТ,2009. -208с.
3. Пахомова А.В. Колористика: цветовая композиция. Практикум/А.В. Пахомова. - Москва: Б. Шевчук, 2011. - 229с.
4. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре/ М.О. Сурина, - 3-е изд., с изменением и доп. – Ростов н/Д: Издательский центр «Март»; Феникс, 2010. – 152 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                      | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь:<br>проводить анализ цветового строя произведений живописи;                                        | Оценка выполнения лабораторной работы<br>Оценка выполнения практической работы<br>Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы<br>Оценка выполнения контрольной работы |
| Знать:<br>художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя | Оценка за устный опрос<br>Оценка итогового дифференцированного зачёта                                                                                                            |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой.

| <b>Процент<br/>результативности<br/>(правильных ответов)</b> | <b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b> |                          |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|                                                              | <b>балл (отметка)</b>                                                | <b>вербальный аналог</b> |
| 90 ÷ 100                                                     | 5                                                                    | отлично                  |
| 80 ÷ 89                                                      | 4                                                                    | хорошо                   |
| 70 ÷ 79                                                      | 3                                                                    | удовлетворительно        |
| менее 70                                                     | 2                                                                    | не удовлетворительно     |
|                                                              |                                                                      |                          |

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей

программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Шлихтова Ольга Владимировна, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств» имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*учебной дисциплины*

**ОП.09 ДИЗАЙН И РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

*для специальности*

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

*углубленная подготовка*

**Форма обучения – очная**

Петрозаводск, 2022

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета  
ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

© Шлихтова О.В., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств» имени Героя  
Советского Союза А.М. Лисицыной

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины Дизайн и рекламные технологии является частью основной образовательной программы и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина Дизайн и рекламные технологии входит в состав общепрофессиональных учебных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на третьем курсе.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- цели, задачи и средства рекламной деятельности;
- законодательные акты и нормативные документы в области рекламы;
- основные виды рекламы;
- выразительные средства рекламы;

*уметь*:

- определять оптимальный набор рекламных средств для конкретной рекламной акции;
- анализировать различные виды рекламной продукции;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- разрабатывать колористическое решение рекламного продукта.

Формируемые в результате изучения дисциплины

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **36 часа**, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36 часов**;

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b><i>Объем часов</i></b> |
|---------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b><i>36</i></b>          |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b><i>36</i></b>          |
| Промежуточная аттестация в форме зачета                 |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Дизайн и рекламные технологии»

| Наименование разделов и тем                                   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, Самостоятельная работа обучающихся. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Объем часов | Уровень освоения |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                             | 2                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3           | 4                |
|                                                               | 3 курс 6 семестр                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 36          |                  |
| Раздел 1. Рекламное обращение: виды, формы и правила создания |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |                  |
| Тема 1.1. Понятие рекламы, классификация рекламы              | Содержание учебного материала                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2           | 1                |
|                                                               |                                                                                                        | Реклама как элемент комплекса продвижения услуг и товаров. Основные задачи рекламы. Связь рекламы с другими элементами комплекса продвижения услуг и товаров. Классификация рекламы. Участники.                                                                                                      |             |                  |
|                                                               |                                                                                                        | Социально-психологические основы рекламной деятельности. Модель покупательского поведения.                                                                                                                                                                                                           | 2           | 1                |
| Тема1.2. Язык рекламы                                         | Содержание учебного материала                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4           | 1                |
|                                                               |                                                                                                        | Рекламное обращение и его составляющие. Язык рекламы: выразительные и художественно-изобразительные средства в рекламе.                                                                                                                                                                              |             |                  |
| Тема 1.3. Правовые аспекты рекламной деятельности             | Содержание учебного материала                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1           | 2                |
|                                                               |                                                                                                        | Федеральный закон «О рекламе». Требования к рекламе. Недобросовестная, недостоверная, неэтичная, заведомо ложная, скрытая реклама. Права и обязанности рекламодателей, рекламопроизводителей и рекламораспространителей. Роль государственных антимонопольных органов по контролю в области рекламы. |             |                  |
|                                                               |                                                                                                        | Федеральные законы, регулирующие отношения, возникающие при производстве и размещении рекламы. Международный кодекс рекламной практики.                                                                                                                                                              | 1           | 2                |
| Раздел 2.                                                     | Проектирование и технологии производства рекламного продукта                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |                  |
| Тема 2.1. Проектирование рекламной кампании                   | Содержание учебного материала                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2           | 2                |
|                                                               |                                                                                                        | Виды рекламы. Классификация по объекту рекламирования, по месту и способу размещения. Мониторинг рекламных средств. PR/Понятия ATL (Above the Line) BTL (Below the Line).                                                                                                                            |             |                  |
|                                                               |                                                                                                        | Рекламная кампания, ее цели и целевые группы. Разновидности РК. Планирование рекламной кампании. Бюджет рекламной кампании. Выбор рекламных средств и носителей РК.                                                                                                                                  | 4           | 2                |
| Тема 2.2. Производство рекламного продукта                    | Содержание учебного материала                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1           | 2                |
|                                                               |                                                                                                        | Технологии производства печатной, наружной рекламы. Тампография, флексография и т.д.                                                                                                                                                                                                                 |             |                  |
|                                                               |                                                                                                        | Роль композиции в успешности рекламного обращения. Стилистика рекламы. Выразительные средства рекламного сообщения. Основные требования к дизайну рекламных материалов и особенности их размещения.                                                                                                  | 2           | 2                |

|                                                              |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                              |                                  | Коммерческая, психологическая, социальная эффективность рекламы, методы ее определения.<br>Исследования в рекламе. Использование результатов исследований эффективности рекламы.                                                                                                                                | 2  | 1 |
|                                                              | Практические занятия             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2  | 3 |
|                                                              |                                  | Выполнить макет визитки в соответствии с требованиями, предъявляемыми к композиции рекламного обращения. Макет листовки.                                                                                                                                                                                        |    |   |
| Раздел 3.                                                    | Дизайн как инструмент маркетинга |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
| Тема 3.1.<br>Фирменный стиль в дизайне рекламного обращения. | Содержание учебного материала    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4  | 2 |
|                                                              |                                  | Определение ФС. Требования к ФС Выгоды разработки ФС. Основные элементы фирменного комплекса. Товарный знак требования, предъявляемые к нему. Предупредительная маркировка. Бренд и брендинг.                                                                                                                   |    |   |
|                                                              |                                  | Законодательство «о товарных знаках и знаках обслуживания». Гражданский кодекс РФ. Ч4., Раздел VII. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Глава 69. Общие положения. Глава 76. Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий | 2  | 2 |
|                                                              | Практические занятия             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6  | 3 |
|                                                              |                                  | 1. Разработать логотип компании по одной из предложенных тем.<br>2. Создать брендбук, включающий в себя: логотип в цветном и ЧБ изображении, модульную сетку, цвет, шрифт, бланк и визитку.                                                                                                                     |    |   |
|                                                              | Зачет                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1  |   |
| Максимальная учебная нагрузка за 6 семестр                   |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 36 |   |
| Всего                                                        |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 36 |   |
|                                                              |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
|                                                              |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит кабинеты гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Карпова С.В. Рекламное дело/С.В. Карпова. -2-е изд., перераб. и доп.- Москва: Юрвйт,2016. -431с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Ромат Е.В. Реклама/ Е.В. Ромат. -3е изд. перераб. и доп.-Киев: Харьков: Студцентр,2000. -476с.
2. Снарский О.В. Реклама вокруг нас /О.В. Снарский. -Киев: Реклама,1983. -159с.
3. Холмянский Л.М. Дизайн/Л.М. Холмянский, А.С. Щипанов.- Москва:Просвещение,1985.-237с
4. Реклама и рекламная деятельность (шпаргалка). - М.: Приор-издат, 2009. -32 с.
5. Хапенков В.И. и др. Организация рекламной деятельности: учеб. Пособие для студ. НПО / В.И. Хапенков, О.В. Сагинова, Д.В. Федюшкин. - М.: ИЦ Академия, 2006. - 240 с.
6. Шарков Ф.И., Гостенина О.И. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учеб. пособие для студ. ВУЗов. / под общ. ред. Ф.И. Шаркова. - М.: Дашков и Ко, 2007. - 340 с. [Гриф УМО РФ по рекламе]
7. Данилькевич А.В. Дизайн и рекламные технологии: учеб. пособие для студ. ССУЗов / А.В. Данилькевич. Волгоград: РИО ГБОУ СПО «ВТК», 2014. - 136 с. [Гриф УМО СПО Волгоградской обл.]
8. Данилькевич А.В. Дизайн и рекламные технологии: учеб.-метод пособие по выполнению самост. работ / А.В. Данилькевич. Волгоград: РИО ГБОУ СПО «ВТК», 2014. - 56 с. [Гриф УМО СПО Волгоградской обл.]
9. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для студ. ВУЗов. / Р.Ю. Овчинникова; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М.: Юнити-Дана, 2010. - 271 с. [Гриф УМО ВУЗов РФ по образованию в области дизайна и изобразит. искусств]

##### **Интернет-ресурсы:**

1. ФЗ-38 «О рекламе». [Электронный ресурс]: Консультант плюс. web сайт. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_58968/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/) –Дата обращения: 10.06.2022
2. Гражданский кодекс РФ. ч.4. [Электронный ресурс]: Консультант плюс. web сайт. –Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/) - Дата обращения: 10.06.2022

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять оптимальный набор рекламных средств для конкретной рекламной акции;</li> <li>• Анализировать различные виды рекламной продукции;</li> <li>• Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>• Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;</li> <li>• Разрабатывать колористическое решение рекламного продукта.</li> </ul> | Оценка выполнения практической работы<br>Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы<br>Оценка выполнения контрольной работы |
| Знать:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные цели, задачи и средства рекламной деятельности;</li> <li>• Способы и методы организации рекламной деятельности на предприятии;</li> <li>• Основы правового регулирования рекламной деятельности;</li> <li>• Основные виды рекламы;</li> <li>• Выразительные средства рекламы.</li> </ul>                                                                                                                 | Оценка за устный опрос<br>Оценка итогового зачёта                                                                                       |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой.

| Процент<br>результативности<br>(правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений |                      |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                                     | балл (отметка)                                                | вербальный аналог    |
| 90 ÷ 100                                            | 5                                                             | отлично              |
| 80 ÷ 89                                             | 4                                                             | хорошо               |
| 70 ÷ 79                                             | 3                                                             | удовлетворительно    |
| менее 70                                            | 2                                                             | не удовлетворительно |

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений методическим советом определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Шлихтова Ольга Владимировна, преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств» имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А. М. Лисицыной»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*учебной дисциплины*

**ОП.11 Техника и технология работы в области графического дизайна**  
**Раздел 6 Макетирование**

*для специальности*  
54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)  
*углубленная подготовка*

Форма обучения – очная

Программа профессионального модуля рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

№ 8 от «25» мая 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
художественным отделением

Шлихтова О.В.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

© Котуков И.В., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной».

© Кудрявцева В.А., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной».

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 Техника и технология работы в области графического дизайна *Раздел 6 Макетирование* является частью основной профессиональной образовательной программы и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.11 Техника и технология работы в области графического дизайна *Раздел 6 Макетирование* входит в профессиональный учебный цикл в состав общепрофессиональных дисциплин. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на втором-третьем курсах (4-6 семестры)

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить целевой сбор и анализировать исходные данные, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского макетирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики;

**обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Формируемые компетенции</b>                      | <b>Вид учебной работы</b>                       | <b>Объем часов</b> |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------|
|                                                     | <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>    | <b>480</b>         |
|                                                     | Раздел 1. Контурная и тиражная графика          | 48                 |
|                                                     | Раздел 2. Фотоискусство                         | 130                |
|                                                     | Раздел 3. Верстка и макетирование на компьютере | 96                 |
|                                                     | Раздел 4. Дизайн и рекламные технологии         | 26                 |
|                                                     | Раздел 5. Мультимедийные технологии             | 44                 |
| ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5.<br>ОК 01, ОК 02, ОК | Раздел 6. Макетирование                         | 104                |

|                   |                                                               |    |
|-------------------|---------------------------------------------------------------|----|
| 04, ОК 05, ОК 08. |                                                               |    |
|                   | Раздел 7. Технологии печати                                   | 36 |
|                   | <b>Промежуточная аттестация в форме зачета (4-8 семестры)</b> |    |

**2.2. 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**  
**ОП.11 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

| Наименование разделов и тем                                                                                | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)                                            | Объем часов | Формируемые компетенции |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------|
| 1                                                                                                          | 2                                                                                                                                                                                              | 3           |                         |
| ОП.11 Техника и технология работы в области графического дизайна<br>Раздел 1. Контурная и тиражная графика |                                                                                                                                                                                                | 480         |                         |
|                                                                                                            | 4 курс 7 семестр                                                                                                                                                                               | 26          |                         |
| Раздел 1. Тиражная графика и ее виды. Линогравюра (высокая печать)                                         |                                                                                                                                                                                                |             |                         |
| Тема 1.1.<br>Введение в предмет; виды тиражной графики                                                     | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                  | 2           |                         |
|                                                                                                            | История тиражной графики, виды тиражной графики: линогравюра, ксилография, гравюра на картоне, литография, монотипия, акватинта, офорт (на примерах знаменитых мастеров); технологии создания. |             |                         |
| Тема 1.2.<br>Высокая печать. Этапы создания станковой работы                                               | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                  | 2           |                         |
|                                                                                                            | История создания, виды высокой печати (линогравюра, ксилография) на примерах работ мастеров, технология создания: работа со штихелями. Этапы создания станковой работы                         |             |                         |
| Раздел 2. Создание линогравюры на заданную тему                                                            |                                                                                                                                                                                                |             |                         |
| Тема 2. 1. Создание копии в технике линогравюры.                                                           | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                  | 1           |                         |
|                                                                                                            | Создание копии в технике линогравюры: Алгоритм выполнения работы                                                                                                                               |             |                         |
|                                                                                                            | Практические занятия:<br>Как работать со штихелями, несколько видов штрихов, печать готовой работы                                                                                             | 5           |                         |
| Тема 2.2.<br>Создание в технике линогравюры натюрморта.                                                    | Содержание учебного материала.                                                                                                                                                                 | 1           |                         |
|                                                                                                            | Создание в технике линогравюры натюрморта                                                                                                                                                      | 7           |                         |
|                                                                                                            | Практические занятия:<br>Перевод полученного эскиза на линолеум, работа со штихелями, печать готовой работы                                                                                    |             |                         |
| Тема 2.5.<br>Создание в технике линогравюры серии иллюстрации                                              | Содержание учебного материала.                                                                                                                                                                 | 1           |                         |
|                                                                                                            | Создание иллюстрации в технике линогравюра                                                                                                                                                     | 7           |                         |
|                                                                                                            | Практические занятия:<br>Перевод полученных эскизов на линолеум, работа со штихелями, печать готовой работы                                                                                    |             |                         |
|                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                |             |                         |
| Максимальная учебная нагрузка за 3 семестр                                                                 |                                                                                                                                                                                                | 26          |                         |
| Всего                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                | 26          |                         |
|                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                |             |                         |

| 4 курс 8 семестр                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 18 |  |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| Раздел 3. Гравюра на картоне (высокая и глубокая печать)   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |  |
| Тема 3. 1.<br>Натюрморт в технике<br>высокой печати        | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1  |  |
|                                                            | Создание натюрморта в технике высокой печати, что такое высокая печать в гравюре на картоне, примеры                                                                                                                                                                                                                                                  |    |  |
|                                                            | Практические занятия: Создание второго слоя для выступающих над поверхностью картона деталей при помощи ножниц и клея, сообразно подготовленному эскизу, печать готовой работы                                                                                                                                                                        | 3  |  |
| Тема 3. 1.<br>Натюрморт в технике<br>глубокой печати       | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1  |  |
|                                                            | Создание натюрморта в технике глубокой печати, что такое глубокая печать в гравюре на картоне, примеры                                                                                                                                                                                                                                                | 3  |  |
|                                                            | Практические занятия: Создание фактурного слоя для выступающих над поверхностью картона деталей при помощи клея пва или жидкого стекла, выпарапывание изображения на полученной поверхности, печать готовой работы                                                                                                                                    |    |  |
| Тема 3. 3 Цветная<br>работа (в 3 печатные<br>поверхности). | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1  |  |
|                                                            | Создание работы в технике высокой печати, разложить его по цветам на три печатные поверхности.                                                                                                                                                                                                                                                        |    |  |
|                                                            | Практические занятия: Создание второго слоя для выступающих над поверхностью картона деталей при помощи ножниц и клея, сообразно подготовленному эскизу, проделать эту работу для каждого из трех графических листов (сообразно разработанным для каждого цвета эскизам), накат соответствующей краски на каждый графический лист, совмещение листов. | 9  |  |
|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |  |
| Максимальная учебная нагрузка за 4 семестр                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 18 |  |
| Всего                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 18 |  |
|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |  |
| Максимальная учебная нагрузка за дисциплину                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 48 |  |

|                                                                                                                                           |                                                                                                 |            |                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОП.11 Техника и технология работы в области графического дизайна</b>                                                                   |                                                                                                 | <b>130</b> |                                                                                         |
| <b>Раздел 2. Фотоискусство</b>                                                                                                            |                                                                                                 |            |                                                                                         |
| <b>3 КУРС V семестр</b>                                                                                                                   |                                                                                                 | <b>32</b>  |                                                                                         |
| <b>Тема 2.3.<br/>Портрет</b>                                                                                                              | <b>Содержание учебного материала</b>                                                            | <b>4</b>   | ОК 01<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 08.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.3<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5 |
|                                                                                                                                           | Обзорные лекции по жанру портрета                                                               |            |                                                                                         |
|                                                                                                                                           | <b>Практическая работа по теме портрет</b>                                                      | <b>2</b>   |                                                                                         |
| <b>Тема 2.4.<br/>Макро- и<br/>микрофотосъемка</b>                                                                                         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                            | <b>4</b>   |                                                                                         |
|                                                                                                                                           | Обзорная лекция по макро- и микрофотосъемке                                                     |            |                                                                                         |
| <b>Тема 2.5.<br/>Техническая<br/>съемка</b>                                                                                               | <b>Содержание учебного материала</b>                                                            | <b>2</b>   |                                                                                         |
|                                                                                                                                           | Обзорная лекция по макро- и микрофотосъемке                                                     |            |                                                                                         |
| <b>Раздел 3. Съёмочный процесс</b>                                                                                                        |                                                                                                 |            |                                                                                         |
| <b>Тема 3.1<br/>Фотосессия:<br/>Натюрморт</b>                                                                                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                            | <b>4</b>   |                                                                                         |
|                                                                                                                                           | Подготовка к съёмочному процессу, изучение соответствующих настроек фотоаппарата Canon EOS 700D |            |                                                                                         |
|                                                                                                                                           | <b>Практические занятия</b>                                                                     | <b>4</b>   |                                                                                         |
|                                                                                                                                           | Съемка, обработка фотографий в программе Adobe Photoshop                                        |            |                                                                                         |
| <b>Тема 3.2<br/>Фотосессия:<br/>Пейзаж</b>                                                                                                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                            | <b>2</b>   |                                                                                         |
|                                                                                                                                           | Подготовка к съёмочному процессу, изучение соответствующих настроек фотоаппарата Canon EOS 700D |            |                                                                                         |
|                                                                                                                                           | <b>Практические занятия</b>                                                                     | <b>4</b>   |                                                                                         |
|                                                                                                                                           | Съемка, обработка фотографий в программе Adobe Photoshop                                        |            |                                                                                         |
| <b>Тема 3.3<br/>Фотосессия:<br/>Портрет<br/>(студийная<br/>съемка +<br/>техническая<br/>съемка (деталей<br/>костюма,<br/>аксессуаров)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                            | <b>2</b>   |                                                                                         |
|                                                                                                                                           | Подготовка к съёмочному процессу, изучение соответствующих настроек фотоаппарата Canon EOS 700D |            |                                                                                         |
|                                                                                                                                           | <b>Практические занятия</b>                                                                     | <b>4</b>   |                                                                                         |
|                                                                                                                                           | Съемка, обработка фотографий в программе Adobe Photoshop                                        |            |                                                                                         |
| <b>3 КУРС VI семестр</b>                                                                                                                  |                                                                                                 | <b>36</b>  |                                                                                         |
| <b>Раздел 5. Репортажная съемка и ее виды</b>                                                                                             |                                                                                                 |            |                                                                                         |
| <b>Тема 5.1.<br/>Виды<br/>репортажной<br/>съемки</b>                                                                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                                            | <b>4</b>   | ОК 01<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 08.<br>ПК 1.2.                                |
|                                                                                                                                           | История возникновения репортажной съемки, ее виды: портретная, спортивная, театральная и пр.    |            |                                                                                         |
| <b>Тема 5.2.<br/>Алгоритм съемки<br/>мероприятия:<br/>этапы подготовки<br/>и съемка</b>                                                   | <b>Содержание учебного материала</b>                                                            | <b>4</b>   |                                                                                         |
|                                                                                                                                           | Определенные приемы, используемые для репортажной съемки                                        |            |                                                                                         |

|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                 |           |                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 6. Съёмочный процесс. Создание фоторепортажей на заданную тему</b>                                                  |                                                                                                                                                                                 |           | ПК 1.3<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5                                                             |
| <b>Тема 6.1.<br/>Создание фоторепортажа внутри колледжа (уроки рисования, живописи, ткачества)</b>                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                            | 7         |                                                                                         |
|                                                                                                                               | Изучение необходимых параметров съёмки. Создание фоторепортажа на заданную тему                                                                                                 |           |                                                                                         |
|                                                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                     | 5         |                                                                                         |
|                                                                                                                               | Обработка полученного материала в программе Adobe Photoshop.                                                                                                                    |           |                                                                                         |
| <b>Тема 6.2.<br/>Создание фоторепортажа внутри колледжа (театральное отделение)</b>                                           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                            | 5         |                                                                                         |
|                                                                                                                               | Изучение необходимых параметров съёмки. Создание фоторепортажа внутри колледжа на заданную тему, работа с выносной вспышкой                                                     |           |                                                                                         |
|                                                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                     | 5         |                                                                                         |
|                                                                                                                               | Репортажная съёмка театральной постановки: работа в плохо освещённом помещении, специфически освещённом помещении. Обработка полученного материала в программе Adobe Photoshop. |           |                                                                                         |
| <b>Тема 6.3.<br/>Создание фоторепортажа внутри колледжа (уроки хореографии)</b>                                               | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                            | 6         |                                                                                         |
|                                                                                                                               | Изучение необходимых параметров съёмки. Создание фоторепортажа внутри колледжа (уроки хореографии) с применением выносной вспышки                                               |           |                                                                                         |
|                                                                                                                               | <b>4 КУРС VII семестр</b>                                                                                                                                                       | <b>26</b> |                                                                                         |
| <b>Тема 6.4.<br/>Изучение фоторедактора Adobe Photoshop Lightroom ) (обработка отснятого материала на уроках хореографии)</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                            | 12        | ОК 01<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 08.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.3<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5 |
|                                                                                                                               | Изучение программы Adobe Photoshop Lightroom: меню, эффекты, экспорт                                                                                                            |           |                                                                                         |
|                                                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                     | 12        |                                                                                         |
|                                                                                                                               | Обработка ранее снятых фотографий в программе Adobe Photoshop Lightroom.                                                                                                        |           |                                                                                         |
| <b>Тема 6.5.<br/>Творческая встреча с мастером репортажной съёмки</b>                                                         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                            | 1         |                                                                                         |
|                                                                                                                               | Творческая встреча с фотографом-профессионалом. Показ фотосессий и рассказ о нюансах работы.                                                                                    |           |                                                                                         |
|                                                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                     | 1         |                                                                                         |
|                                                                                                                               | Определение по фотоснимкам условий съёмки: диафрагмы, экспозиции, пр.                                                                                                           |           |                                                                                         |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |  |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
|                                                                            | <b>4 КУРС VII семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>18</b> |  |
| <b>Тема 6.6.<br/>Репортажная<br/>съемка «Моя<br/>жизнь в<br/>колледже»</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>6</i>  |  |
|                                                                            | Изучение программы Adobe Photoshop Lightroom: особые настройки                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |  |
|                                                                            | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>6</i>  |  |
|                                                                            | Репортажная съемка «Моя жизнь в колледже». Обработка фотографий в программе <i>Adobe Photoshop Lightroom</i> .                                                                                                                                                                                                                                                   |           |  |
| <b>Раздел 7. Подготовка к выставке фоторабот</b>                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |  |
| <b>Тема 7.1<br/>Современные<br/>экспозиции</b>                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>1</i>  |  |
|                                                                            | Экскурс в современные способы оформления выставочного пространства                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |  |
|                                                                            | <b>Практическая работа обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <i>5</i>  |  |
|                                                                            | Отбор и обсуждение фоторабот для двух выставок.<br>** Студенты курса, желающие принять участие в оформлении 2 варианта выставок: для галереи и 1-го этажа колледжа; для выставочного зала Национальной библиотеки РК (эскизы, расчеты, смета) осуществляют этот проект под руководством преподавателя на ПМ «Художественное проектирование» (творческое задание) |           |  |

| МДК.01.03. Техника и технология работы в области графического дизайна |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 26 |   |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| Раздел 4. Дизайн и рекламные технологии                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
| 1                                                                     | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3  | 4 |
|                                                                       | 4 курс 7-8 семестр                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
| Раздел 1. Рекламное обращение: виды, формы и правила создания         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
| Тема 1.1.<br>Понятие<br>рекламы,<br>классификация<br>рекламы          | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
|                                                                       | Реклама как элемент комплекса продвижения услуг и товаров. Основные задачи рекламы. Связь рекламы с другими элементами комплекса продвижения услуг и товаров. Классификация рекламы. Участники.                                                                                                      | 4  |   |
|                                                                       | Социально-психологические основы рекламной деятельности. Модель покупательского поведения.                                                                                                                                                                                                           | 4  |   |
| Тема 1.2.<br>Язык рекламы                                             | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
|                                                                       | Рекламное обращение и его составляющие. Язык рекламы: выразительные и художественно-изобразительные средства в рекламе.                                                                                                                                                                              | 6  |   |
| Тема 1.3.<br>Правовые<br>аспекты<br>рекламной<br>деятельности         | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
|                                                                       | Федеральный закон «О рекламе». Требования к рекламе. Недобросовестная, недостоверная, неэтичная, заведомо ложная, скрытая реклама. Права и обязанности рекламодателей, рекламопроизводителей и рекламораспространителей. Роль государственных антимонопольных органов по контролю в области рекламы. | 4  |   |
|                                                                       | Федеральные законы, регулирующие отношения, возникающие при производстве и размещении рекламы. Международный кодекс рекламной практики.                                                                                                                                                              | 4  |   |
| Раздел 2.                                                             | Проектирование и технологии производства рекламного продукта                                                                                                                                                                                                                                         |    |   |
| Тема 2.1.<br>Проектирование<br>рекламной<br>кампании                  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
|                                                                       | Виды рекламы. Классификация по объекту рекламирования, по месту и способу размещения. Мониторинг рекламных средств. PR/Понятия ATL (Above the Line) BTL (Below the Line).                                                                                                                            | 4  |   |
|                                                                       | Рекламная кампания, ее цели и целевые группы. Разновидности РК. Планирование рекламной кампании. Бюджет рекламной кампании. Выбор рекламных средств и носителей РК.                                                                                                                                  | 6  |   |
| Максимальная учебная нагрузка за 5 семестр                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 26 |   |
| Всего                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 26 |   |

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                                              | <b>ОП.11 Техника и технология работы в области графического дизайна</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>44</b> |   |
|                                                                                              | <b>Раздел 5. Мультимедийные технологии</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
|                                                                                              | <b>4 курс, 8 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>44</b> |   |
|                                                                                              | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
| <b>Тема1<br/>Классификация и область применения мультимедийных приложений.</b>               | Классификация мультимедиа-приложений. Требования, предъявляемые к мультимедийным продуктам. Характеристика аппаратного обеспечения для разработки мультимедийных продуктов. Характеристика программного обеспечения для разработки мультимедийных продуктов. Примеры реализации прикладных мультимедийных проектов. Прикладные задачи мультимедийных презентаций, баннеров, анимационных и видеороликов. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2         | 2 |
|                                                                                              | <b>Практическая часть</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
|                                                                                              | Работа с техническим словарем терминов и понятий: презентация, баннер, анимация, видеоролик. Составление сравнительной характеристики (достоинства и недостатки) презентации, баннера.                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2         | 2 |
| <b>Тема 2<br/>Каналы передачи видеоинформации. Стандарты хранения видеоданных</b>            | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2         | 2 |
|                                                                                              | Каналы передачи видеоинформации. Способы сжатия и восстановления данных. Понятие и признаки интерактивности. Преимущество мультимедийного представления информации.                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
|                                                                                              | <b>Практическая часть</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4         | 2 |
| <b>Тема 3<br/>Введение в анимацию. Сравнительная характеристика основных видов анимации.</b> | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2         | 2 |
|                                                                                              | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Определение анимации. Краткая история создания анимации. Виды анимации. Сравнительная характеристика основных видов анимации. Области использования анимации различных видов. Определение Flash – технологии. Общая характеристика технологии. Краткая история создания Flash - технологии. Виды анимации. |           |   |
|                                                                                              | <b>Практическая часть</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4         | 2 |
|                                                                                              | Подготовка сообщения на тему «Другие программные средства для создания анимации (один пример)» в форме доклада.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
|                                                                                              | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
| <b>Тема 4</b>                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Flash – технология.<br>Программа Animate.<br>Интерфейс программы.                                                          | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Понятие и назначение технологии Flash. Виды анимирования объектов. Характеристика программы Adobe Animate. Интерфейс программы. Панель инструментов, назначение каждого инструмента. Команды меню.                                                                                                                                                                                                                             | 2 | 2 |
|                                                                                                                            | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Знакомство с окном программы Adobe Animate . Монтажная линейка (TimeLine). Характеристика основных панелей: Панели дизайна (Design Panels), Панели разработчика (Development Panels), Другие панели (Other Panels). Инструменты редактирования. Операции над объектами. Маркер, слой. Понятие кадр и фрейм. Видя кадров, элементарные операции с кадрами                                                                       |   |   |
|                                                                                                                            | Практическая часть                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|                                                                                                                            | Знакомство с окном программы Adobe Flash. Интерфейс программы. Принципы работы с инструментами рисования и выделения объектов. Операции над объектами: подрезка, группировка, упорядочение, склеивание. Создание прозрачных объектов. Параметр заливки Alpha.                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4 | 2 |
| Тема 5.<br>Программа Adobe Animate . Принципы создания анимации с автоматическим заполнением кадров и покадровая анимация. | Содержание:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6 | 2 |
|                                                                                                                            | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Понятие о библиотеках, символах и экземплярах. Понятие и назначение анимации с автоматическим заполнением кадров: Motion Tween. Достоинства и недостатки анимации с автоматическим заполнением кадров. Алгоритм создания анимации типа Алгоритм создания анимации движения Motion Tween (морфинг объектов).                                                                                                                    |   |   |
|                                                                                                                            | Практическая работа: Разработка анимационных роликов с использованием текстовых эффектов: появление и исчезновение текста, выпрыгивающий текст, растущий текст. Рассмотрение стандартных эффектов Flash: Blur, Shadow, Expend, Explode. Разработка анимационных роликов с использованием слоя Маска: «Бегущий луч», «Эффект наложения текста» |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4 | 3 |
| Тема 1.<br>Объектно-ориентированные технологии во Animate                                                                  | Содержание:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Понятие сценария. Методология программирования, объектно-ориентированное программирование. Предопределённые объекты Adobe Flash. Язык ActionScript. Терминология ActionScript. Разработка проекта «Любопытный снеговик». Создание Flash – меню.                                                                                                                                                                                | 2 | 2 |
|                                                                                                                            | Практическая часть                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|                                                                                                                            | Создание презентационного Flesh- ролика.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 | 2 |
| Тема 2.<br>Звуковые системы персонального компьютера                                                                       | Содержание:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Аналоговый и цифровой звук и аппаратное обеспечение для создания, записи, копирования звука. Разрядность цифрового звука и ее влияние на качество цифрового звука. Устройство ввода-вывода звукового сигнала. Захват цифрового звука. Подготовка конспекта на тему: «Основные типы компьютерной обработки звука». Составление таблицы: «Использование различных видов преобразований при создании реальных звуковых эффектов». | 2 | 2 |
| Тема 3.                                                                                                                    | Содержание:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |   |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <b>Особенности обработки цифровой видеoinформации</b>    | Системные требования для цифровой обработки видеосигнала и сохранения видеoinформации. Аналоговый и цифровой видеосигналы. Аппаратное обеспечение для записи цифрового видео. Разрядность цифрового звука и ее влияние на качество цифрового звука. Запись цифрового видео на жесткий диск.                                | 2         | 2 |
|                                                          | Общность интерфейсов программ для обработки цифрового видео. Технология нелинейного монтажа. Многоканальная обработка цифрового видео средствами программы Adobe Premier. Проектирование последовательности сцен (сценария). Загрузка видеофрагментов.                                                                     |           |   |
|                                                          | <b>Практическая часть</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |   |
|                                                          | Программа по обработке видеoinформации Adobe Premier Pro. Создание надписи во весь экран с использованием текстуры. Разработка логотипа. Создание надписи на основе шаблона. Создание бегущей строки. Создание прокучивающейся надписи. Рисование линии с помощью инструмента Безье. Создание текста вдоль конкурса Безье. | 2         | 2 |
| <b>Тема 4. Сведение видеoinформации и звука в ролик.</b> | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2         | 2 |
|                                                          | Возможности использования видеоэффектов «хромакей», «морфинг». Сведение видео и звука в ролик. Режим быстрого просмотра результата. Создание титров. Анимация титров. Сохранение готового ролика. Запись ролика на диск.                                                                                                   |           |   |
| <b>Итого за 8 семестр:</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>44</b> |   |
| <b>Максимальная учебная нагрузка за дисциплину</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>44</b> |   |

| Наименование разделов и тем                                                                | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)                                     | Объем часов | Формируемые компетенции                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                          | 2                                                                                                                                                                                       | 3           | 4                                                                                       |
| ОП.11 Техника и технология работы в области графического дизайна<br>Раздел 6 Макетирование |                                                                                                                                                                                         | 104         |                                                                                         |
| 2 курс, 4 семестр                                                                          |                                                                                                                                                                                         | 36          |                                                                                         |
| Тема 4.1<br>Художественное конструирование в дизайне                                       | Содержание                                                                                                                                                                              | 8           | ОК 01<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 08.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.3<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5 |
|                                                                                            | Введение в предмет. Понятие «дизайн», его краткая история развития и особенности. Виды дизайна. Инструменты, материалы, технические средства.                                           |             |                                                                                         |
|                                                                                            | Художественное конструирование. Понятие художественного конструирования. Проектирование и моделирование в дизайне. Их взаимосвязь. Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера. |             |                                                                                         |
|                                                                                            | Дизайн – проект. Понятие «дизайн - проект» и «дизайн – проектирование». Этапы дизайн – проекта.                                                                                         |             |                                                                                         |
|                                                                                            | Практические занятия:                                                                                                                                                                   |             |                                                                                         |
|                                                                                            | Закрепление полученных знаний: устные опросы по темам «Художественное конструирование», «Дизайн – проект».                                                                              |             |                                                                                         |
|                                                                                            | Закрепление полученных знаний: письменная работа.                                                                                                                                       |             |                                                                                         |
| Тема 4.2<br>Пластические средства построения композиции в дизайне.                         | Содержание                                                                                                                                                                              | 4           |                                                                                         |
|                                                                                            | Понятие пластика. Виды пластических средств построения композиции в дизайне и их характеристика. Отличие графики от пластики.                                                           |             |                                                                                         |
|                                                                                            | Практические занятия:                                                                                                                                                                   |             |                                                                                         |
|                                                                                            | Закрепление полученных знаний: устные опросы по теме «Пластические средства построения композиции в дизайне».                                                                           |             |                                                                                         |
| Тема 4.3<br>Моделировка плоскостной                                                        | Содержание:                                                                                                                                                                             |             |                                                                                         |
|                                                                                            | Плоскостная форма. Понятие линейно - пластической и плоскостной формы, их виды                                                                                                          |             |                                                                                         |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                    |    |                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------|
| формы.                                                                                                                            | Текстура и фактура. Понятия текстура, фактура. Отличительные черты плоскостных форм. Виды текстурных материалов. Основные виды фактурных поверхностей. Понятие коллаж, аппликация. | 8  |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Практическая работа                                                                                                                                                                |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Закрепление полученных знаний: устные и письменные опросы по теме: «Плоскостная форма» и «Текстура и фактура»                                                                      |    |                                                                                          |
| Тема 4.4<br>Бумажная пластика.                                                                                                    | Содержание                                                                                                                                                                         | 16 |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Бумажная пластика. Понятие бумага, бумажная пластика. Классификация изделий из бумаги. Приемы обработки и соединения бумаги. Свойства бумаги.                                      |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Практическая часть                                                                                                                                                                 |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Выполнение упражнения «Образцы рельефных форм».                                                                                                                                    |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Выполнение задания «Трансформация плоскости в рельеф».                                                                                                                             |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Выполнение задания «Трансформация плоскости в рельеф модульными элементами».                                                                                                       |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Выполнение задания «Модульная композиция из рельефной формы».                                                                                                                      |    |                                                                                          |
| 3 курс, 5 семестр                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                    | 32 |                                                                                          |
| Тема 5.4<br>Бумажная пластика и рельеф.                                                                                           | Содержание                                                                                                                                                                         | 10 | ОК 01.<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 08.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.3<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5 |
|                                                                                                                                   | Трансформация плоскости. Понятие трансформации и трансформируемой плоскости. Виды трансформации плоскости.                                                                         |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Рельеф. Понятие, отличительные особенности от других видов плоскостной формы. Основные виды рельефных форм.                                                                        |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Создание простых трехмерных форм из плоскостных форм.<br>Понятие мобиль, его характеристика, применение. Процесс создания мобиля.                                                  |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Практическая часть                                                                                                                                                                 |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Выполнение задания «Мобиль из геометрических фигур, соединенных приемом щелевого замка».                                                                                           |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Выполнение задания «Сюжетная композиция».                                                                                                                                          |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Выполнение задания «Динамичная рельефная композиция».                                                                                                                              |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Выполнение задания «Мобиль из геометрической формы».                                                                                                                               |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Выполнение задания «Шрифтовой мобиль».                                                                                                                                             |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Закрепление полученных знаний: устные и письменные опросы.                                                                                                                         |    |                                                                                          |
|                                                                                                                                   | Тема 5.5<br>Фронтально-пространственная композиция                                                                                                                                 |    |                                                                                          |
| Понятие, принципы построения фронтально-пространственной композиции.                                                              |                                                                                                                                                                                    |    |                                                                                          |
| Трансформация плоскости. Понятие трансформации и трансформируемой плоскости. Виды трансформации плоскости.                        |                                                                                                                                                                                    |    |                                                                                          |
| Рельеф. Понятие, отличительные особенности от других видов плоскостной формы. Основные виды рельефных форм.                       |                                                                                                                                                                                    |    |                                                                                          |
| Создание простых трехмерных форм из плоскостных форм.<br>Понятие мобиль, его характеристика, применение. Процесс создания мобиля. |                                                                                                                                                                                    |    |                                                                                          |
| Практическая часть                                                                                                                |                                                                                                                                                                                    |    |                                                                                          |
| Выполнение упражнения «Образцы рельефных форм».                                                                                   |                                                                                                                                                                                    |    |                                                                                          |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                           | Выполнение задания «Трансформация плоскости в рельеф».                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |                                                                                         |
|                                                           | Выполнение задания «Трансформация плоскости в рельеф модульными элементами».                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                                                                         |
|                                                           | Выполнение задания «Модульная композиция из рельефной формы».                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |                                                                                         |
|                                                           | Выполнение задания «Мобиль из геометрических фигур, соединенных приемом щелевого замка».                                                                                                                                                                                                                                                  |    |                                                                                         |
|                                                           | Выполнение задания «Сюжетная композиция».                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |                                                                                         |
|                                                           | Выполнение задания «Динамичная рельефная композиция».                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |                                                                                         |
|                                                           | Выполнение задания «Мобиль из геометрической формы».                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |                                                                                         |
| Тема 5.6<br>Понятие и принципы построения объемной формы. | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8  |                                                                                         |
|                                                           | Основные виды объемных форм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                                                                         |
|                                                           | Практическая часть                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |                                                                                         |
|                                                           | Задание на создание спиральной формы – из квадрата сделать объемный треугольник, из круга сделать шар.                                                                                                                                                                                                                                    |    |                                                                                         |
|                                                           | Оригами в объеме.<br>Многогранники: закрытые формы (куб, тетраэдр, октаэдр, додекаэдр), полуоткрытые формы. Итог: форма в форме без клея!<br>Объемный мобиль из оригами (кусудамы) (коллективная работа по 2 чел-ка, кусудамы – разные у каждой группы – см. книгу электр. по оригами).<br>Спиральные раковины в технике оригами 2 формы. |    |                                                                                         |
| 3 курс, 6 семестр                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 36 |                                                                                         |
| Тема 6.1<br>Приемы графической моделировки форм.          | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8  | ОК 01<br>ОК 02.<br>ОК 04.<br>ОК 05.<br>ОК 08.<br>ПК 1.2.<br>ПК 1.3<br>ПК 1.4.<br>ПК 1.5 |
|                                                           | Основные приемы графической и пластической моделировки объемной форм.                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |                                                                                         |
|                                                           | Приемы графической моделировки форм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |                                                                                         |
|                                                           | Практическая часть                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |                                                                                         |
|                                                           | Задание на пластическую и графическую моделировку объемной формы (куба), используя приемы обработки, соединения бумаги и виды рельефных форм.                                                                                                                                                                                             |    |                                                                                         |
| Тема 6.2<br>Трансформация плоскости в объем.              | Задание на включение графики (линия и тон) в объемную композицию:<br>- Сохранение<br>- Разрушение графикой объема.                                                                                                                                                                                                                        | 8  |                                                                                         |
|                                                           | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                                                                                         |
|                                                           | Трансформация плоскости в объем.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |                                                                                         |
| Тема 6.2<br>Трансформация плоскости в объем.              | Практическая часть                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 8  |                                                                                         |
|                                                           | Задание на пластическую и графическую моделировку объемной формы (куба, пирамиды). (Применение приемов оригами и моделировки объемной формы).                                                                                                                                                                                             |    |                                                                                         |
|                                                           | Дизайн-проект                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |                                                                                         |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                               |     |  |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
|                                                            | Выполнение проекта на плоскости и макет в объеме (пластическая и графическая моделировка объемной формы на плоскости):<br>Сохранение графикой объема.<br>Проект:<br>1.вид 3четверти (в цвете)<br>2. вид 3четверти (в цвете)<br>3. вид сверху (в цвете).       | 10  |  |
|                                                            | <b>Практическая часть</b>                                                                                                                                                                                                                                     |     |  |
|                                                            | Задание на пластическую и графическую моделировку объемной формы (куба, пирамиды). (Применение приемов оригами и моделировки объемной формы).                                                                                                                 |     |  |
| <b>Тема 6.3<br/>Моделировка<br/>пространственной формы</b> | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                             | 10  |  |
|                                                            | Понятие пространственной формы. Виды пространственных форм (композиций). Понятие объемно-пространственной композиции. Основные виды и принцип Объемно-пространственная композиция. Основные виды и принцип построения глубинно - пространственной композиции. |     |  |
|                                                            | <b>Практическая часть</b>                                                                                                                                                                                                                                     |     |  |
|                                                            | Пространственные конструкции.                                                                                                                                                                                                                                 |     |  |
|                                                            | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | 104 |  |

| ПМ ОП.11 Техника и технология работы в области графического дизайна |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 36    |   |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|
| Раздел 7. Технологии печати                                         |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |   |
| 3 курс, 5-6 семестры                                                |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 36/18 |   |
| Тема 1.<br>Организация полиграфического процесса.                   | Содержание учебного материала. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2     | 2 |
|                                                                     |                                | Введение. Основные понятия полиграфического процесса. Основные элементы печатного издания, его конструкция. Основные этапы полиграфического процесса.<br>(Набор и верстка текста. Репродуцирование иллюстрации. Верстка полос. Изготовление печатной формы. Тиражирование. Оформление внешнего вида печатной продукции (послепечатная обработка). |       |   |
| Тема 2<br>Материалы, применяемые в полиграфии.                      | Содержание учебного материала. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2     | 2 |
|                                                                     |                                | Запечатываемые и переплетные материалы. Красители, применяемые в полиграфии.                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |   |
| Тема 3<br>Виды печати и способы нанесения изображения               | Содержание учебного материала. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4     | 2 |
|                                                                     |                                | Высокая печать. Глубокая печать. Плоская печать. Цифровая печать. Трафаретная печать. Специальные виды печати. Способы нанесения изображения. (Флексография, тампография, офсет, цифровая печать, шелкография)                                                                                                                                    |       |   |
|                                                                     | Практические занятия.          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 16    | 3 |
|                                                                     |                                | Создание и подготовка макетов полиграфической продукции с подготовкой к разным видам печати.                                                                                                                                                                                                                                                      |       |   |

|                                            |                                |                                                                                                                                 |   |   |
|--------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                            |                                | Интерактивное упражнение. (логотипы, буклет, визитка и т.д)                                                                     |   |   |
| Тема 4<br>Полиграфическое<br>оборудование. | Содержание учебного материала. |                                                                                                                                 | 2 | 2 |
|                                            |                                | Классификация полиграфического оборудования.                                                                                    |   |   |
|                                            | Практические занятия.          |                                                                                                                                 | 4 | 2 |
|                                            |                                | Экскурсия на предприятие.                                                                                                       |   |   |
| Тема 5<br>Послепечатные<br>процессы        | Содержание учебного материала. |                                                                                                                                 | 2 | 2 |
|                                            |                                | Скрепление книжного блока. Виды обложек и переплетных крышек. Тиснение фольгой. Обрезка книжного блока. Послепечатные процессы. |   |   |
|                                            | Практические занятия.          |                                                                                                                                 | 2 | 2 |
|                                            |                                | Обрезка, фальцевание буклетов, визиток.                                                                                         |   |   |
|                                            | Контрольная работа.            |                                                                                                                                 | 2 | 3 |
|                                            |                                |                                                                                                                                 |   |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит кабинеты и мастерские для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью, компьютерной техникой по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. -Москва: Владос,2017. -144с.
2. Калмыкова, Н. В. Макетирование : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – М. : Архитектура-С, 2004. – 96 с.
3. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – 2-е изд. – М. : КДУ, 2007. – 80 с.

##### **Список дополнительной литературы:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции: [учебное пособие]. – 2-е изд. / О.Л. Голубева. – Москва: Искусство, 2004. – 120с.
2. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К.Т. Даглдиян. – Ростов на Дону : Феникс, 2010. – 312с.
3. Иттен И. Искусство формы / И. Иттен. – Москва: Издатель Д. Миронов, 2001.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция / Р.В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону, 2001.
5. Устин В. Б. Учебник дизайна : композиция, методика, практика / В.Б. Устин. – Москва: АСТ: Астрель, 2009. – 254с.
6. Чернышёв О.В. Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна / О.В. Чернышёв. – Минск: Харвест, 1999. – 312с.
7. Шорохов Е.В. Основы композиции/Е.В. Шорохов. –Москва: Просвещение, 1979. – 301 с.

##### **Интернет - ресурсы**

1. Искусство web: [Электронный ресурс] : школа web-дизайна: web сайт. – Режим доступа: <http://mikhailkevich.narod.ru/shkola.html> - 11.05.2016.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ**

**Контроль и оценка** результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить целевой сбор и анализировать исходные данные, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</li> <li>- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</li> <li>- осуществлять процесс дизайнерского макетирования;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка выполнения практической работы, расчетной – графической работы</li> <li>- Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</li> <li>- Оценка выполнения контрольной работы</li> <li>- Оценка семестрового экзамена</li> </ul> |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности дизайна в области применения;</li> <li>- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- методы организации творческого процесса дизайнера;</li> <li>- современные методы дизайн-проектирования;</li> <li>- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;</li> <li>- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;</li> <li>- технические и программные средства компьютерной графики;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка за устный и письменный опрос</li> <li>- Оценка семестрового зачёта</li> <li>- Оценка семестрового экзамена</li> </ul>                                                                                                               |

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Кудрявцева В.А., Котуков И.В., Шлихтова О.В., Кубли Е.В., преподаватели ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

*МДК.01.01 Дизайн-проектирование*  
*МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов*

*для специальности*  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
*углубленная подготовка*

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2022

Программа профессионального модуля рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
художественным отделением

\_\_\_\_\_ Панова Е.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 201\_\_/201\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

\_\_\_\_\_ Панова Е.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 201\_\_/201\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

\_\_\_\_\_ Панова Е.В.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

© Голубовская О.В., Яковлева Н.А., Кубли Е.В., преподаватели ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной».

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля Творческая художественно-проектная деятельность является частью основной образовательной программы и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств. Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Профессиональный модуль Творческая и исполнительская деятельность входит в состав ПМ.00 Профессиональные модули. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на первом, втором, третьем, четвертом курсе.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

**уметь:**

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**знать:**

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики;

Формируемые в результате изучения дисциплины

### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **2295 часов, в том числе:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося **1719 часов;**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **1146 часов;**

самостоятельной работы обучающегося **573 часа;**

учебных практик **216 часов;**

производственных практик **360 часов.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Тематический план профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность»

| Индекс           | Наименования разделов профессионального модуля <sup>1*</sup>       | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |                                                          |                                         |                                     |                                         | Практика   |                                                                           |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                                    |                                                    | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |                                                          |                                         | Самостоятельная работа обучающегося |                                         | Учебная    | Производственная, часов<br>(если предусмотрена рассредоточенная практика) |
|                  |                                                                    |                                                    | Всего, часов                                                            | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |            |                                                                           |
| <b>МДК.01.01</b> | <b>Дизайн-проектирование</b>                                       | <b>564</b>                                         | <b>564</b>                                                              |                                                          |                                         | <b>564</b>                          |                                         |            |                                                                           |
| ПМ.01.01         | Раздел 1. Основы композиции и проектной графики                    | 188                                                | 188                                                                     | *                                                        | *                                       | 188                                 | *                                       | *          | *                                                                         |
| ПМ.01.02         | Раздел 2. Орнаментальные композиции                                | 114                                                | 114                                                                     | *                                                        | *                                       | 114                                 | *                                       | *          | *                                                                         |
| ПМ.01.03         | Раздел 3. Художественное проектирование                            | 262                                                | 262                                                                     | *                                                        | *                                       | 262                                 | *                                       | *          | *                                                                         |
| <b>МДК.01.02</b> | <b>Средства исполнения дизайн-проектов</b>                         | <b>304</b>                                         | <b>304</b>                                                              | *                                                        | *                                       | <b>304</b>                          | *                                       | *          | *                                                                         |
| ПМ.01.05         | Раздел 5. Компьютерная графика в дизайне                           | 180                                                | 180                                                                     | *                                                        | *                                       | 180                                 | *                                       | *          | *                                                                         |
| ПМ.01.06         | Раздел 6. Шрифтоведение                                            | 124                                                | 124                                                                     | *                                                        | *                                       | 124                                 | *                                       | *          | *                                                                         |
| УП.01            | Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))    | <b>36</b>                                          |                                                                         |                                                          |                                         |                                     |                                         | <b>36</b>  | *                                                                         |
| УП.02            | Учебная практика (творческая художественно-проектная деятельность) | <b>216</b>                                         |                                                                         |                                                          |                                         |                                     |                                         | <b>216</b> |                                                                           |
| УП.03            | Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)  | <b>72</b>                                          |                                                                         |                                                          |                                         |                                     |                                         | <b>72</b>  | *                                                                         |
| ПП.01            | Производственная практика (по профилю специальности)               | <b>180</b>                                         |                                                                         |                                                          |                                         |                                     |                                         |            | <b>180</b>                                                                |
| ПДП.00           | Производственная практика (преддипломная)                          | <b>72</b>                                          |                                                                         |                                                          |                                         |                                     |                                         |            | <b>72</b>                                                                 |
|                  | <b>Всего:</b>                                                      | <b>1444</b>                                        | <b>868</b>                                                              | *                                                        | *                                       | <b>868</b>                          | *                                       | <b>324</b> | <b>252</b>                                                                |

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю «Творческая художественно-проектная деятельность»

### МДК.01.01. Дизайн-проектирование.

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем     | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)                                                                                         | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                             | 2                                                                                                                                                                                                                              | 3           | 4                |
| <b>ПМ. 01. Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства</b> |                                                                                                                                                                                                                                | <b>708</b>  |                  |
| <b>МДК.01.01. Дизайн-проектирование.</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                |             |                  |
| <b>Раздел 1. Основы композиции и проектной графики.</b>                                       |                                                                                                                                                                                                                                |             |                  |
| <b>1 курс, 1 семестр</b>                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                | <b>96</b>   |                  |
|                                                                                               | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                           |             |                  |
| <b>Тема 1.1. Теоретические основы композиции. Введение в предмет.</b>                         | Понятие дизайн, его виды. Понятие текстильного дизайна. Роль и значение композиции в процессе обучения. Понятие «композиция», ее значение в изобразительном искусстве. Краткий обзор истории развития композиции.              | 2           | 2                |
|                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                    |             |                  |
|                                                                                               | Закрепление полученных знаний: устный опрос по теме «Введение в предмет».                                                                                                                                                      |             |                  |
| <b>Тема 1.2. Творческий процесс.</b>                                                          | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                           | 2           | 2                |
|                                                                                               | Беседа о возможности творческого поиска, о подготовительных материалах и умении их использовать в работе над композицией. Понятие, сущность творческого процесса.                                                              |             |                  |
|                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                    |             |                  |
|                                                                                               | Закрепление полученных знаний: устный опрос по теме « Творческий процесс».                                                                                                                                                     |             |                  |
| <b>Тема 1.3. Графические средства построения композиции в дизайне.</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                           | 14          | 2                |
|                                                                                               | Выразительный характер точки, линии, пятна. Понятие графических средств построения композиции в дизайне. Понятие точки, линии, пятна. Различие линий по характеру, по направлению; пятен. Воздействие линии, пятна на зрителя. |             |                  |
|                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                    |             |                  |
|                                                                                               | Выполнение образцов графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точно-линейной и тоновой графики.                                                                                   |             |                  |
| <b>Тема 1.4. Понятие художественного образа и формы. Формы пятна.</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                           | 10          | 2                |
|                                                                                               | Определение «Художественный образ», форма. Рождение формы. Форма пятна. Форма линии. Точка.                                                                                                                                    |             |                  |
|                                                                                               | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                    |             |                  |
|                                                                                               | Закрепление полученных знаний: устный опрос по теме «Понятие художественного образа и формы.                                                                                                                                   |             |                  |

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                                                  | Формы пятна».                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
| <b>Тема 1.5.</b><br><b>Восприятие формы на плоскости.</b>                                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                   | 2  | 2 |
|                                                                                                  | Геометрическое, оптическое восприятие формы. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Количественное ощущение массы элемента или элементов на плоскости.                                                                                                           |    |   |
|                                                                                                  | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|                                                                                                  | Организация плоскости листа точкой и линией с акцентом на целостность композиции.                                                                                                                                                                                      |    |   |
| <b>Тема 1.6.</b><br><b>Основные законы композиции.</b>                                           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                   | 8  | 2 |
|                                                                                                  | Понятие закон. Закон целостности, равновесия, взаимоподчинения второстепенного главному.                                                                                                                                                                               |    |   |
|                                                                                                  | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|                                                                                                  | Закрепление полученных знаний: устный опрос по теме «Основные законы композиции».                                                                                                                                                                                      |    |   |
| <b>Тема 1.7.</b><br><b>Средства построения композиции.</b>                                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                   | 10 | 2 |
|                                                                                                  | Композиционная доминанта. Передача равновесия в композиции. Принцип целесообразности. Принцип единства. Соподчинение частей в целом, группировка. Статика, динамика. Симметрия, ассиметрия. Принцип равновесия. Принцип гармонии.                                      |    |   |
|                                                                                                  | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|                                                                                                  | Выполнение линейной композиции из простых геометрических фигур.                                                                                                                                                                                                        |    |   |
|                                                                                                  | Закрепление полученных знаний: устный опрос по теме «Принципы построения композиции».                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                                                                  | Выполнение задания в черно-белой графике, где центр композиции организован самым большим элементов в композиции, самой сложной по силуэту формой и самым маленьким по форме элементом в композиции.                                                                    |    |   |
| <b>Тема 1.8.</b><br><b>Характер сюжетной и формальной композиции.</b><br><b>Виды композиции.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                   | 8  | 2 |
|                                                                                                  | Сущность понятия «композиция», «гармония», «формальность». Элементы композиции. Отличительные особенности сюжетной и формальной композиции. Фронтальная, объёмная, объёмно-пространственная композиция. Условия, от которых зависит сохранение фронтальной композиции. |    |   |
|                                                                                                  | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|                                                                                                  | Выполнение линейной композиции из простых геометрических фигур.                                                                                                                                                                                                        |    |   |
|                                                                                                  | Выполнение задания на пространственное расположение геометрических фигур.                                                                                                                                                                                              |    |   |
|                                                                                                  | Закрепление полученных знаний: устный опрос по теме «Характер сюжетной и формальной композиции. Виды композиции».                                                                                                                                                      |    |   |
| <b>Тема 1.9.</b><br><b>Тональная графика как изобразительное средство композиции.</b>            | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                   | 8  | 2 |
|                                                                                                  | Изобразительные возможности тона. Необходимые условия образования гармоничных тоновых сочетаний. Основные виды линейных и тональных графических форм.                                                                                                                  |    |   |
|                                                                                                  | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|                                                                                                  | Выполнение задания «Организация доминантных отношений формальных элементов композиции».                                                                                                                                                                                |    |   |
| <b>Тема 1.10.</b>                                                                                | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Правила и приемы композиции.</b>                                                 | Определения правило. Использование ритма. Сюжетно – композиционный центр. Симметрия – асимметрия. Параллельность. Расположение главного на втором плане. Восприятие объектов изображения. Равновесие. Единство стиля. Портретное изображение головы или фигуры. Определения прием. Передача впечатления монументальности. Передача пространства. Горизонталь и вертикали. Диагональные направления. Правило золотого сечения. | 8 | 2 |
|                                                                                     | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                                                     | Выполнение задания «Контрастное и нюансное сочетание цветовых элементов в симметричной и асимметричной композиции».                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |
|                                                                                     | Выполнение задания «Крупномасштабные композиции на динамику и статику».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
| <b>Тема 1.11.<br/>Средства художественной выразительности и гармонизации формы.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8 |   |
|                                                                                     | Контраст, нюанс, тождество. Симметрия, асимметрия. Ритм, метр. Ритм в композиции. Пропорции, отношения, модуль. Масштаб, размер. Статика, динамика. Понятие раппорта и мотива.                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|                                                                                     | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                                                     | Выполнение нескольких композиций на основе контраста, нюанса и тождества.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|                                                                                     | Выполнение композиции, используя ритм и метр.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|                                                                                     | Выполнение композиции, активно используя такое средство, как равновесие. Работы выполняются в черно-белом варианте на основе доминантных отношений с выявлением принципа равновесия в композиции.                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
| <b>Тема 1.12.<br/>Цвет в изобразительном искусстве и дизайне.</b>                   | Закрепление полученных знаний: устный опрос по теме «Средства художественной выразительности и гармонизации формы».                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 6 | 2 |
|                                                                                     | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|                                                                                     | Природа цвета. Основные составные и дополнительные цвета. Смешения цветов. Основные характеристики цвета. Цветовая контрастность.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
|                                                                                     | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
| <b>Тема 1.13.<br/>Типы композиции.</b>                                              | Закрепление полученных знаний: устный опрос по темам «Правила и приемы композиции», «Цвет в изобразительном искусстве и дизайне».                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6 | 2 |
|                                                                                     | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|                                                                                     | Отличительные особенности закрытой и открытой, устойчивой и неустойчивой композиции. Прием центробежного и центростремительного движения. Понятие силовых линий и силовых полей.                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |
|                                                                                     | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                                                                     | Создание формальной композиции из простых геометрических фигур на сочетание точки, линии, пятна.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |
|                                                                                     | Подготовка к комплексному просмотру. Оформление работ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
|                                                                                     | <b>Экзамен</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |

|                           |  |    |  |
|---------------------------|--|----|--|
| <b>Итого за 1 семестр</b> |  | 96 |  |
|                           |  |    |  |
|                           |  |    |  |

| 1 курс, 2 семестр                                         |                                                                                                                                                                                                       | 92 |   |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| Тема 2.1.<br>Вводная беседа                               | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                         | 2  | 1 |
|                                                           | Цель, задачи семестра. Перечень тем и практических работ.                                                                                                                                             |    |   |
| Тема 2.2. Построения композиции в дизайне.                | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                         | 6  | 2 |
|                                                           | Вводная беседа. Повторение изученного материала: «Построения композиции в дизайне».                                                                                                                   |    |   |
|                                                           | Практические занятия                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                           | Выполнение композиции, графическими средствами точка, линия и пятно. Каждая композиция выполняется отдельно.                                                                                          |    |   |
|                                                           | Выполнение композиции, где сочетаются графические средства точки, линии и пятна разной величины.                                                                                                      |    |   |
| Тема 2.4.<br>Декоративная композиция.                     | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                         | 12 | 2 |
|                                                           | Сущность понятия «декоративная композиция». Способы художественного видения при построении композиции. Приемы декоративной композиции. Понятие «стиль», «стилизация». Виды стилизации. Трансформация. |    |   |
|                                                           | Практические занятия                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                           | Выполнение задания стилизация деревьев по собственному или заданному свойству.                                                                                                                        |    |   |
|                                                           | Выполнение задания стилизация двух контрастных по своим природным качествам растений.                                                                                                                 |    |   |
|                                                           | Выполнение стилизованной зарисовки коры дерева, мха или плотных стелющихся растений.                                                                                                                  |    |   |
|                                                           | Выполнение различных вариантов декора, используя графические возможности.                                                                                                                             |    |   |
|                                                           | Закрепление полученных знаний: устный опрос по теме «Декоративная композиция».                                                                                                                        |    |   |
| Тема 2.5.<br>Форма и принципы формообразования в дизайне. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                         | 4  | 2 |
|                                                           | Понятие «форма» и «формообразование». Принципы формообразования в различных видах дизайна.                                                                                                            |    |   |
|                                                           | Практические занятия                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                           | Закрепление полученных знаний: устный опрос по теме «Форма и принципы формообразования в дизайне».                                                                                                    |    |   |
| Тема 2.6.<br>Различие и четкость цветов.                  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                         | 4  | 2 |
|                                                           | Значение цвета. Правильные пропорции.                                                                                                                                                                 |    |   |
|                                                           | Практические занятия                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                           | Закрепление полученных знаний: устный опрос по теме «Различие и четкость цветов».                                                                                                                     |    |   |
| Тема 2.7.<br>Цветовые ассоциации.                         | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                         | 6  | 2 |
|                                                           | Эмоциональное воздействие цвета на человека. Развернутый ряд отношений между цветом и чувствами человека. Психологические и образно – эстетические свойства разных цветов.                            |    |   |
|                                                           | Практические занятия                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                           | Выполнить ассоциативные композиции на тему Времена года. Выразить через цвет                                                                                                                          |    |   |
|                                                           | Закрепление полученных знаний: устный опрос по теме «Цветовые ассоциации».                                                                                                                            |    |   |
| Тема 2.8. Ассоциативная композиция.                       | Тема «Музыка». Выбрать 4 музыкальных произведения и создать для них графический образ. Размер работы 15 на 21 см. оформить на крафтовую бумагу.                                                       | 10 |   |
| Тема 2.9. Предметный образ                                | Задание 1 "Субъективные контуры".<br>Задача: развитие ассоциативного, абстрактного мышления.<br>Цель: Выполнить композицию объекта, которая отражает особенность человеческого восприятия.            | 8  |   |

|                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
|                                                                                            | <p>ЗАДАНИЕ. Выполнить 3 варианта стилизованной композиции, в которой будет прослеживаться ассоциация с объектом (все три композиции с одним и тем же объектом)</p> <p>1 вариант - черно-белое изображение с фоном</p> <p>2 вариант - Цветное изображение с фоном</p> <p>3 вариант - силуэт-свет, фон участвует в формировании изображения.</p> <p>*****</p> <p>Указания:</p> <p>*Рассмотреть и проанализировать объекты предметной среды;</p> <p>*Подобрать колера для наиболее эффективного раскрытия темы. Цвета объекта не должны сливаться с цветами фона;</p> <p>*Фрагментарные изображения объекта должны хорошо «читаться», для этого необходимо правильно подобрать цвета объекта.</p> <p>*****</p> <p><b>!! ОБЪЕКТЫ</b> для выполнения задания (на выбор студентов): мотоцикл, автомобиль джип, вентилятор, ручная мясорубка, самолет, вертолет, бензопила, швейная машинка <b>!!</b></p> |            |  |
|                                                                                            | <p><b>Задание 2</b> "Предметный образ".</p> <p>Задача: развитие ассоциативного, абстрактного мышления.</p> <p>Цель: Выполнить стилизованную композицию объекта, которая отражает физическое восприятие предмета. Но не перерисовывать сам предмет полностью. Как бы показать его абстрактно. Обратите внимание на форму, изгибы, особенности предмета. При этом предмет должен быть узнаваем. Можно включать конструктивные элементы.</p> <p><b>ПРЕДМЕТ БЕРЕТЕ ТОТ, КОТОРЫЙ ДЕЛАЛИ</b> в задании 1</p> <p>*****</p> <p>Указания:</p> <p>*Рассмотреть и проанализировать объекты предметной среды;</p> <p>*Фрагментарные изображения конструкции предмета должны быть узнаваемы.</p>                                                                                                                                                                                                                | 10         |  |
| <b>Тема 2.8. Снятие изобразительности</b>                                                  | <p>Композиции на основе художественного произведения (картины). Создайте композиции на основе заданной картины... Используйте метод снятия изобразительности с реалистического изображения, трансформацию, стилизацию и интерпретацию изображения. Картина выбирается студентом из подборки, предложенной преподавателем... Каждый студент обеспечивает ксерокопией картины не менее А4. Задание разрабатывается в графике на 1 листе А2. Итоговый вариант выполняется в графике на 1 листе А3. Всего 2 листа: А2+А3»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 20         |  |
| <b>Тема 2.9 Создание формальной (декоративной) композиции на тему «Исторический город»</b> | <p>Самостоятельно выполнить ассоциативные композиции на тему исторического города. Взять за основу реально существующие города. В задании 2 композиции – одна в черно белом цвете, вторая -цветная. Формат каждой композиции А4, оформить на формате А3</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 10         |  |
|                                                                                            | <b>Итого за 2 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>92</b>  |  |
|                                                                                            | <b>Максимальная учебная нагрузка за дисциплину(всего):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>188</b> |  |

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем                              | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)                  | Объем часов | Уровень освоения |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                                                      | 2                                                                                                                                                       | 3           | 4                |
| ПМ. 01. Творческая художественно-проектная деятельность<br>МДК.01.01. Дизайн-проектирование<br>ПМ.01.02. Шрифтоведение |                                                                                                                                                         | 124         |                  |
| 1 курс, 1 семестр                                                                                                      |                                                                                                                                                         | 32          |                  |
| Тема 2.1. Введение в предмет. Искусство шрифта                                                                         | Содержание                                                                                                                                              | 2           | 1                |
|                                                                                                                        | Понятие шрифт. История шрифта. Стилиевые особенности шрифта.                                                                                            |             |                  |
| Тема 2.2. Анатомия буквы и ее элементы.                                                                                | Содержание                                                                                                                                              | 2           | 1                |
|                                                                                                                        | Буквы и названия их элементов. Пропорции шрифта, графема. Кегль. Интервал.                                                                              |             |                  |
| Тема 2.3. Шрифт и гарнитура.                                                                                           | Содержание                                                                                                                                              | 4           | 2                |
|                                                                                                                        | Понятие «гарнитура», отличие шрифта от гарнитуры. Начертание и насыщенность шрифта.                                                                     |             |                  |
|                                                                                                                        | Практические занятия                                                                                                                                    |             |                  |
|                                                                                                                        | Закрепление полученных знаний: устный опрос по пройденным темам. Зарисовка конструкции букв и их элементов. Зарисовка схем в тетрадь.                   |             |                  |
| Тема 2.4. Построение шрифтовой композиции.                                                                             | Содержание                                                                                                                                              | 8           | 2                |
|                                                                                                                        | Построение текста. Текст, как важнейший элемент шрифтовой композиции. Шрифтовые пропорции и ритм в шрифтовой композиции. Порядок рисунка текста.        |             |                  |
|                                                                                                                        | Практические занятия                                                                                                                                    |             |                  |
|                                                                                                                        | Зарисовка схем в тетрадь.                                                                                                                               |             |                  |
|                                                                                                                        | Выполнение рубленого шрифта.                                                                                                                            |             |                  |
| Тема 2.5. Контрасты шрифтов. Тоновая цветность и цвет.                                                                 | Содержание                                                                                                                                              | 12          | 2                |
|                                                                                                                        | Понятие шрифтовой контрастности. Варианты контрастов шрифта. Понятие тональной цветности. Приближение и удаление. Одновременный контраст. Вибрация. Вес |             |                  |
|                                                                                                                        | Практические занятия                                                                                                                                    |             |                  |
|                                                                                                                        | Построение букв антиквы.                                                                                                                                |             |                  |
|                                                                                                                        | Создание буквы свободного начертания (инициалы).                                                                                                        |             |                  |
|                                                                                                                        | Построение и компоновка трех букв с увеличением их выносных элементов гарнитуры стандартного шрифта (кириллица или латиница).                           |             |                  |
|                                                                                                                        | Закрепление полученных знаний: контрольная работа по теме «Контрастность шрифтов. Тоновая цветность и цвет.                                             |             |                  |

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |   |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| Тема 2.6. Единство текста и формы. Шрифт как изображение.        | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 11        | 2 |
|                                                                  | Текст и его форма как иллюстрация. Превращение текста в графические конфигурации. Возможности создания форм из текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |   |
|                                                                  | <b>Практические занятия</b><br>Создание шрифтовой композиции «Шрифтовой контраст» в технике аппликация и «Цветовой контраст шрифтов» в смещенной технике: аппликация, коллаж, графика.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |   |
|                                                                  | <b>Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1         | 3 |
| <b>Итого за 2 семестр</b>                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 60        |   |
| <b>Всего:</b>                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 40        |   |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 20        |   |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>92</b> |   |
| Тема 3.1<br>Понятие типографики.                                 | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2         | 1 |
|                                                                  | Задачи типографики. История печати в аспекте типографики. Обзор основных исторических образцов типографики и процесс формирования философии искусства набора. Мастера типографики прошлых веков и их наследие.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |   |
| Тема 3.2<br>Виды полиграфической продукции                       | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4         | 2 |
|                                                                  | Одностраничные и многостраничные издания. Плакат. Внешнее оформление издания. Переплет и обложка. Авантаутил, титул, шмуцтитул. Визитка, листовка. Брошюра, книга, журнал, газета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |   |
|                                                                  | <b>Практические занятия</b><br>1. Проект визитки 2. Проект листовки рекламного характера 3. Проект плаката 4. Проект внешнего шрифтового оформления 5. Титульный лист.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |   |
| Тема 3.3<br>Шрифт - основа полиграфического дизайна              | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8         | 2 |
|                                                                  | Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Международная индексация шрифтов - PANOSE. Стандарты компьютерных шрифтов. Основные правила шрифтографии. Типометрические единицы, метрические единицы измерения, относительные единицы измерения. Кегельная шпация. Кернинг и трекинг. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Курсивы и наклонные. Выворотки. Правила передачи |           |   |
|                                                                  | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |   |
|                                                                  | Проект листовки в рамках одной гарнитуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |   |
|                                                                  | Титульный лист. Доработка текста с использованием кернинга                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |   |
| Тема 3.4<br>Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна | <b>Содержание</b><br>Общие законы композиции в типографике. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Традиции политепжа. Использование линий. Роль шрифта в создании образа. Принципы выбора шрифтов для оформления изданий разных типов. Цвет шрифта. Использование выразительных возможностей бумаги. Бумага и шрифт. Дизайн документов различных типов. Газеты и информационные бюллетени. Брошюры. Рекламные объявления. Рекламный плакат и                                                | 8         | 2 |

|            |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
|            | исторические стили. Шрифт - материал графики.                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |
|            | Практические занятия                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |
|            | Графический лист на заданную тему с использованием одной гарнитуры на основе наследия Эмиля Рудера |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |
| Тема 3.5   | Содержание                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |
| При<br>рое | Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем          | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Объем часов | Уровень освоения |
|            | 1                                                                                                  | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3           | 4                |
|            | 2 курс, 3 семестр                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |
|            | ДР. 00. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 32          |                  |
|            | ДР.03.02. Типографика и шрифт                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |                  |
|            | Тема 3.1                                                                                           | Содержание Максимальная учебная нагрузка за дисциплину (всего):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 124         |                  |
|            | Понятие типографики.                                                                               | Задачи типографики. История печати в аспекте типографики. Обзор основных исторических образцов типографики и процесс формирования философии искусства набора. Мастера типографики прошлых веков и их наследие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2           | 1                |
|            | Тема 3.2<br>Виды полиграфической продукции                                                         | Содержание<br>Одностраничные и многостраничные издания. Плакат. Внешнее оформление издания. Переплет и обложка. Авантитул, титул, шмуцтитул. Визитка, листовка. Брошюра, книга, журнал, газета.<br>Практические занятия<br>1. Проект визитки 2. Проект листовки рекламного характера 3. Проект плаката 4. Проект внешнего шрифтового оформления 5. Титульный лист.                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4           | 2                |
|            | Тема 3.3<br>Шрифт - основа полиграфического дизайна                                                | Содержание<br>Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Международная индексация шрифтов - PANOSE. Стандарты компьютерных шрифтов. Основные правила шрифтографии. Типометрические единицы, метрические единицы измерения, относительные единицы измерения. Кегельная шпация. Кернинг и трекинг. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Курсивы и наклонные. Выворотки. Правила передачи<br>Практические занятия<br>Проект листовки в рамках одной гарнитуры<br>Титульный лист. Доработка текста с использованием кернинга | 8           | 2                |
|            | Тема 3.4                                                                                           | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |                  |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| <b>Шрифтовой дизайн как самостоятельная область дизайна</b>       | Общие законы композиции в типографике. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Традиции политепажа. Использование линий. Роль шрифта в создании образа. Принципы выбора шрифтов для оформления изданий разных типов. Цвет шрифта. Использование выразительных возможностей бумаги. Бумага и шрифт. Дизайн документов различных типов. Газеты и информационные бюллетени. Брошюры. Рекламные объявления. Рекламный плакат и исторические стили. Шрифт - материал графики. | 8  | 2 |
|                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
|                                                                   | Графический лист на заданную тему с использованием одной гарнитуры на основе наследия Эмиля Рудера                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |   |
| <b>Тема 3.5<br/>Принципиальный макет и проектирование издания</b> | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 9  | 2 |
|                                                                   | Пропорция как основа дизайна полиграфии. Формат издания. Стандартные и нестандартные форматы. Принцип поразворотного макетирования. Формат страницы и длина строки. Модульная сетка. Разработка модульной сетки.                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |
|                                                                   | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |
|                                                                   | Состав принципиального макета .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
|                                                                   | Модульная сетка и ее назначение. Типы размещения иллюстраций в издании.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |
|                                                                   | <b>Зачет</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1  | 3 |
| <b>Итого за 3 семестр</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 32 |   |
| <b>Максимальная учебная нагрузка за дисциплину (всего):</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 32 |   |

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем      | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)                                | Объем часов | Уровень освоения |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| ПМ. 01.Творческая художественно-проектная деятельность                                         |                                                                                                                                                                       | 262         |                  |
| МДК 01.01. Дизайн-проектирование                                                               |                                                                                                                                                                       |             |                  |
| ПМ. 01.03. Художественное проектирование                                                       |                                                                                                                                                                       | 48          |                  |
| 2 курс, 3 семестр                                                                              |                                                                                                                                                                       |             |                  |
| Тема 3.1.<br>Этапы проектирования в графическом дизайне.                                       | Содержание                                                                                                                                                            | 6           | 2                |
|                                                                                                | Понятие о периодизации процесса проектирования в дизайне. Структура проектной деятельности. Приемы и методы проектирования                                            |             |                  |
| Тема 3.2.<br>Эстетическое содержание конструктивных форм в проектировании графического дизайна | Содержание                                                                                                                                                            | 8           | 2                |
|                                                                                                | Соотношение дизайнерского и художественного образа. Синтез эстетических обусловленных материальных и конструктивных особенностей проектируемого графического объекта. |             |                  |
|                                                                                                | Практическая работа                                                                                                                                                   |             |                  |
|                                                                                                | Систематический повтор пройденного материала, учебной и специальной литературы,                                                                                       |             |                  |

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                       |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|
|                                                                                                        | рекомендованной преподавателем. Подготовка к опросам, письменным работам, практическим заданиям, упражнениям.<br>Разработка эскизов, подготовка на их основе в компьютерных программах готовых макетов.                                                                                 |                       |   |
| <b>Тема 3.3.</b><br><b>Колористическое решение в проектировании графического объекта.</b>              | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8                     | 2 |
|                                                                                                        | В художественном проектировании вопросы цвета тесно связанные с физикой цвета, физиологией и психологией его восприятия, цветовым проектированием коммуникативной среды и знаковой информации.                                                                                          |                       |   |
|                                                                                                        | <b>Практическая работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |                       |   |
|                                                                                                        | Разработка эскизов, подготовка на их основе в компьютерных программах готовых макетов.                                                                                                                                                                                                  |                       |   |
| <b>Тема 3.4.</b><br><b>Основы разработки графического дизайна в печатной продукции.</b>                | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8                     | 2 |
|                                                                                                        | Виды печатной продукции. Связь оформления с содержанием и идейной направленностью издания.                                                                                                                                                                                              |                       |   |
|                                                                                                        | <b>Практическая работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |                       |   |
|                                                                                                        | Систематический повтор пройденного материала, учебной и специальной литературы, рекомендованной преподавателем. Подготовка к опросам, письменным работам, практическим заданиям, упражнениям.<br>Разработка эскизов, подготовка на их основе в компьютерных программах готовых макетов. |                       |   |
| <b>Тема 3.5.</b><br><b>Художественно-образные и эстетические аспекты оформления печатного издания.</b> | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8                     | 2 |
|                                                                                                        | Основные задачи оформления печатного издания. Отображение графической идеи издания в шрифтовой графике и изобразительных элементах                                                                                                                                                      |                       |   |
|                                                                                                        | <b>Практическая работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |                       |   |
|                                                                                                        | Систематический повтор пройденного материала, учебной и специальной литературы, рекомендованной преподавателем. Подготовка к опросам, письменным работам, практическим заданиям, упражнениям.<br>Разработка эскизов, подготовка на их основе в компьютерных программах готовых макетов. |                       |   |
| <b>Тема 3.6.</b><br><b>Дизайн-концепция и особенности ее преломления в заданиях разного типа.</b>      | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10                    | 2 |
|                                                                                                        | Сущность категорий «дизайн-концепция» и «дизайнерская идея». Нацеленность дизайн-концепций на преодоление канонических, шаблонных представлений о предмете проектирования и его свойствах.                                                                                              |                       |   |
|                                                                                                        | <b>Практическая работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |                       |   |
|                                                                                                        | Систематический повтор пройденного материала, учебной и специальной литературы, рекомендованной преподавателем. Подготовка к опросам, письменным работам, практическим заданиям, упражнениям.<br>Разработка эскизов, подготовка на их основе в компьютерных программах готовых макетов. |                       |   |
| <b>Итого за 3 семестр</b>                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 48                    |   |
| <b>2 курс, 4 семестр</b>                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>90<br/>(60+30)</b> |   |
| <b>Тема 4.1.</b><br><b>Дизайн как средство коммуникации</b>                                            | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10                    | 2 |
|                                                                                                        | Дизайн как средство коммуникации. Основные понятия. Основные принципы.                                                                                                                                                                                                                  |                       |   |
| <b>Тема 4.2.</b>                                                                                       | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |                       |   |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |   |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <b>Типографика в проектировании</b>              | Типографика в проектировании. Дизайн открытки, пригласительного билета. Искусство плаката. Подготовка к печати.                                                                                                                                                           | 24        | 2 |
|                                                  | <b>Практическая работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                | 16        | 2 |
|                                                  | Дизайн-проект открытки<br>Разработка эскизов, подготовка на их основе в компьютерных программах готовых макетов.                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                  | Дизайн-проект пригласительного билета<br>Разработка эскизов, подготовка на их основе в компьютерных программах готовых макетов.                                                                                                                                           |           |   |
|                                                  | Подготовка к печати.<br>Анализ работ. Завершение работы над аудиторными заданиями.<br>Оформление работ к комплексному просмотру.                                                                                                                                          | 4         |   |
|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |           | 3 |
| <b>Итого за 4 семестр</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                           | 72        |   |
| <b>Всего за год:</b>                             |                                                                                                                                                                                                                                                                           | 120       |   |
|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |   |
| <b>3 курс, 5 семестр</b>                         |                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>96</b> |   |
| <b>Тема 5.1.<br/>Театральная афиша</b>           | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | 10        | 2 |
|                                                  | Афиша. Повторение. Театральная афиша: история создания, композиция, типографика на основе польского, японского и русского плакатов (от 60-х гг. XX в. до наших дней).                                                                                                     |           |   |
|                                                  | <b>Практическая работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |
|                                                  | Верстка плаката на заданную тематику                                                                                                                                                                                                                                      |           |   |
| <b>Тема 5.2.<br/>Верстка. Основные элементы.</b> | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | 8         | 2 |
|                                                  | Понятие верстки. Размер и формат. Сетка и поля. Форматы изданий, их классификация. Виды сеток (газетная, журнальная, книжная, для простой рекламной продукции типа буклета). Поля: верхнее, нижнее, боковое, внутреннее. Другие элементы верстки: колонцифра, колонтитул. |           |   |
| <b>Тема 5.3.<br/>Стили верстки</b>               | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | 8         | 2 |
|                                                  | Стили верстки. Типы верстки в зависимости от назначения издания: газета, журнал, книга: детская, художественная, научная).                                                                                                                                                |           |   |
| <b>Тема 5.4.<br/>Буклет</b>                      | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | 24        | 2 |
|                                                  | Дизайн буклета. Понятие буклета. Разная подача буклета (разные дизайнерские решения).                                                                                                                                                                                     |           |   |
|                                                  | <b>Практическая работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |
|                                                  | Опрос по теме дизайна буклета<br>Многостраничный буклет на заданную тему.                                                                                                                                                                                                 |           |   |
| <b>Тема 5.5 Календарь.</b>                       | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | 24        |   |
|                                                  | Дизайн календаря. Виды календарей. Понятие календарная сетка. Программы для вертки сеток. Создать дизайн многостраничного календаря. Выбрать тему, найти художественный образ и стилистическое единство в дизайне календаря.                                              |           |   |
| <b>Тема 5.6.<br/>Упаковка</b>                    | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | 20        | 2 |
|                                                  | Дизайн упаковки. Понятие упаковки. Виды упаковок, область применения.                                                                                                                                                                                                     |           |   |
|                                                  | <b>Практическая работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                |           |   |

|                                                         |                                                                                                                                            |           |   |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                         | Дизайн-проект упаковки<br>Разработка эскизов, подготовка на их основе в компьютерных программах готового макета упаковки на заданную тему. |           |   |
|                                                         | <b>Дифференцированный зачет</b>                                                                                                            | 2         | 3 |
| <b>Итого за 5 семестр</b>                               |                                                                                                                                            | 96        |   |
| <b>3 курс, 6 семестр</b>                                |                                                                                                                                            |           |   |
| <b>Тема 6.1.<br/>Экслибрис</b>                          | <b>Содержание</b>                                                                                                                          | 12        | 2 |
|                                                         | Понятие, состав, назначение экслибриса. Экслибрисы ведущих марок книгоиздательств, частных владельцев от средневековья до наших дней.      |           |   |
|                                                         | <b>Практическая работа</b>                                                                                                                 |           |   |
|                                                         | Создание эскиза собственного экслибриса                                                                                                    |           |   |
| <b>Тема 6.2.<br/>Корпоративный<br/>Фирменный стиль.</b> | <b>дизайн.</b><br><b>Содержание</b>                                                                                                        | 10        | 2 |
|                                                         | Фирменный стиль: понятие, основные составляющие: логотип, шрифты, колористические решения, прочее. Брендбук: назначение, оформление.       |           |   |
|                                                         | <b>Практические работы:</b>                                                                                                                | 14        | 2 |
|                                                         | Создание эскиза логотипа на основе: словесных знаков, инициалов, типографских элементов - несколько вариантов, поиск наилучшего            |           |   |
|                                                         | Создание эскиза логотипа на основе абстрактных и репрезентативных символов                                                                 | 14        |   |
|                                                         | Доработка утвержденного (самого удачного) варианта, перевод эскиза в цифровой оригинал, поиск цветового решения.                           | 10        |   |
|                                                         | Оформление брендбука компании (по вариантам)                                                                                               | 10        |   |
|                                                         | <b>Защита проекта.</b>                                                                                                                     | 2         | 3 |
| <b>Итого за 6 семестр</b>                               |                                                                                                                                            | 72        |   |
| <b>Всего за год:</b>                                    |                                                                                                                                            | 168       |   |
| <b>4 курс, 7 семестр</b>                                |                                                                                                                                            | <b>52</b> |   |
| <b>Тема 8.1.<br/>Газета.</b>                            | <b>Содержание</b>                                                                                                                          | 24        | 2 |
|                                                         | Основные понятия. Рубрикация, работа с иллюстративным материалом.                                                                          |           |   |
|                                                         | <b>Практическая работа</b>                                                                                                                 |           |   |
|                                                         | Создание разворотов газеты: 1-ая и последняя полосы, один разворот.                                                                        |           |   |
| <b>Тема 8.2.<br/>Журнал.</b>                            | <b>Содержание</b>                                                                                                                          | 26        | 2 |
|                                                         | Основные понятия. Рубрикация, работа с иллюстративным материалом.                                                                          |           |   |
|                                                         | <b>Практическая работа</b>                                                                                                                 |           | 3 |
|                                                         | Создание обложки, оформление двух статей из разных рубрик                                                                                  |           |   |
|                                                         | <b>Дифференцированный зачет</b>                                                                                                            | 2         | 3 |
| <b>Итого за 8 семестр</b>                               |                                                                                                                                            | 52        |   |
| <b>4 курс, 7 семестр</b>                                |                                                                                                                                            | 66        |   |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| Тема 7.1.<br>Строение книги<br>(введение, форматы, доли<br>листа)           | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6  | 2 |
|                                                                             | Определение книги, три основных типа деятельности при ее оформлении. Образование форматов, долей листа; назначение унифицированных форматов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |   |
|                                                                             | <b>Практическая работа</b><br>Наглядно показать, как образуются 1/16, 1/8 доли листа. Выучить по 2 самых распространенных размеров (обрезной и дообрезной) книг художественной, научной и детской литературы.                                                                                                                                                                                                                                                        |    |   |
| Тема 7.2.<br>Строение книги (Разворот,<br>формат набора, сплошной<br>текст) | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6  | 2 |
|                                                                             | Понятие разворота, его центральной оси, нахождение размеров и пропорций наборной полосы, полей. Текстовые наборы (основной, дополнительный, справочно-вспомогательный) – для чего служат, примеры                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |
|                                                                             | <b>Практическая работа</b><br>Спроектировать согласно ГОСТу разворот для школьного учебника, по справочнику определив поля, ширину полосы набора, рекомендуемый шрифт (справочник технического редактора П.Г. Гиленсона)                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
| Тема 7.3.<br>Строение книги<br>(Стихотворный текст)                         | <b>Содержание</b><br>Понятие стихотворного текста, особенности работы над стихотворным текстом. Классический и свободный виды стихов. Виды заверстки тех и других.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4  | 2 |
| Тема 7.4.<br>Строение книги<br>(Драматический текст)                        | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8  | 2 |
|                                                                             | Понятие драматического текста. Драмтекст в стихах и прозе. Оформление внутренних и внешних ремарок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|                                                                             | <b>Практическая работа</b><br>Верстка разворота с драматического текста в стихах и прозе (по вариантам)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |
| Тема 7.5.<br>Строение книги<br>(иллюстрация)                                | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 20 | 2 |
|                                                                             | Понятие иллюстрации, художественная иллюстрация, типы и виды иллюстрации, связь иллюстраций со стилем произведения: исторические и современные. Познавательные иллюстрации, два основных типа, влияние различных факторов на познавательную иллюстрацию, примеры: исторические и современные.<br>Livres d'Artiste (на основе коллекции Кабинета редких книг Эрмитажа), отличия от традиционного иллюстрирования, издатели, художники, работающие в этом направлении; |    |   |
|                                                                             | <b>Практическая работа</b><br>Опрос по теме иллюстрации<br>Презентации студентов по особенно понравившимся художникам в стиле Livre d'Artiste<br>Создание 2 иллюстраций к произведению (по вариантам)                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |
| Тема 7.6.<br>Строение книги (верстка<br>иллюстраций на развороте)           | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8  | 2 |
|                                                                             | Условия расположения иллюстраций на развороте (3 фактора), виды и типы верстки иллюстраций, взаимосвязь рисунка и поля, рисунка и текста, взаимосвязь нескольких иллюстраций, модульная система заверстки иллюстраций.                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |
|                                                                             | <b>Практическая работа</b><br>Опрос по видам и типам верстки иллюстраций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
| Тема 7.7.                                                                   | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |

|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                    |            |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|
| <b>Внешнее оформление книги</b>                                                                                                                                        | Понятие обложки, переплета, форзаца, различные виды внешнего оформления полиграфического оформления книги (шрифтовой, орнаментально-декоративный, предметно-тематический и пр.)<br>Архитектоника и взаимосвязи элементов внешнего оформления книги | 12         | 2 |
|                                                                                                                                                                        | <b>Практическая работа</b>                                                                                                                                                                                                                         |            |   |
|                                                                                                                                                                        | Создание обложки и форзаца к произведению (по вариантам)                                                                                                                                                                                           |            |   |
| <b>Тема 7.8.<br/>Рассмотрение целостного оформления издания на примерах лучших изданий<br/>Отдела редкой книги<br/>Национальной библиотеки<br/>Республики Карелия.</b> | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                  | 4          | 1 |
|                                                                                                                                                                        | Лекция и практическая работа со старинными образцами в Отделе редкой книги Национальной библиотеки Республики Карелия.                                                                                                                             |            |   |
|                                                                                                                                                                        | <b>Практическая работа</b><br>Фотоотчет каждого студента по лекции и практической работе с образцами в Отделе редкой книги НБРК                                                                                                                    |            |   |
|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                    |            |   |
| <b>Итого за 7 семестр</b>                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>66</b>  |   |
| <b>Всего:</b>                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>118</b> |   |
| <b>Максимальная учебная нагрузка на дисциплину</b>                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>406</b> |   |

|                                                                                                                                                                           |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|
| <b>ПМ 1. Творческая художественно-проектная деятельность</b><br><b>МДК.01.02. Средства исполнения дизайн-проектов</b><br><b>Раздел 1. Компьютерная графика в дизайне.</b> |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>180</b> |   |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>                                                                                                                                                  |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>32</b>  |   |
| <b>Тема 1.1.</b><br><b>Понятие</b><br><b>растровая</b><br><b>графика, сферы</b><br><b>применения</b>                                                                      | <b>Содержание учебного материала.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2          | 2 |
|                                                                                                                                                                           |                                       | Понятие растровая графики, ее направления и сферы применения. Понятие двухмерной графики, ее группы. Понятие и примеры цифрового изображения. Понятие графического редактора, его особенности.                                                                                                      |            |   |
| <b>Тема 1.2</b><br><b>Интерфейс</b><br><b>растрового</b><br><b>графического</b><br><b>редактора (Adobe</b><br><b>Photoshop)</b>                                           | <b>Содержание учебного материала.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2          | 2 |
|                                                                                                                                                                           |                                       | Инструменты, рабочая область, панели, палитры, строка меню, настройки программного интерфейса. Слои. Работа с документом. Монтаж изображений                                                                                                                                                        |            |   |
|                                                                                                                                                                           | <b>Практические занятия.</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4          | 2 |
|                                                                                                                                                                           |                                       | Конспект к уроку.<br>Создание, открытие, сохранение документа, экспорт документа в другой формат.<br>Настройка интерфейса программы<br>Разметка документа, направляющие, привязки, масштаб<br>Выделение и монтаж изображений                                                                        |            |   |
| <b>Тема 1.3</b><br><b>Инструменты для</b><br><b>работы с</b><br><b>изображениями в</b><br><b>растровом</b><br><b>редакторе</b>                                            | <b>Содержание учебного материала.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2          | 2 |
|                                                                                                                                                                           |                                       | Инструменты рисования и редактирования. Меню редактирование, изображение.                                                                                                                                                                                                                           |            |   |
|                                                                                                                                                                           | <b>Практические занятия.</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4          | 2 |
|                                                                                                                                                                           |                                       | Упражнения с использованием инструментов рисования и редактирования.                                                                                                                                                                                                                                |            |   |
|                                                                                                                                                                           | <b>Содержание учебного материала</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2          | 2 |
|                                                                                                                                                                           |                                       | Тоновая и цветовая коррекция и корректирующие слои. Ретуширование. Фильтры. Палитры. Тон и цвет                                                                                                                                                                                                     |            |   |
|                                                                                                                                                                           | <b>Практические занятия.</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 16         | 2 |
|                                                                                                                                                                           |                                       | Упражнения.<br>Работа с изображениями в программе растровой графики:<br>Изменение баланса белого, уровней яркости, насыщенности, контраста, замена цвета. Изменение размера изображения и холста.<br>Использование корректирующих слоев.<br>Ретуширование фото вручную и с использованием фильтров. |            |   |
| <b>Итого за 1 семестр:</b>                                                                                                                                                |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>32</b>  |   |

|                                                                                                                     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                                                                     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                                                                     |                                       | <b>2 курс, 4 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>36</b> |   |
| <b>Тема 1.4<br/>Каналы. Маска</b>                                                                                   | <b>Содержание учебного материала.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                                                                     |                                       | Цветовые режимы и каналы. Использование альфа-каналов. Работа с маской слоя. Векторные объекты, векторная маска.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4         | 2 |
|                                                                                                                     | <b>Практические занятия.</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6         | 2 |
|                                                                                                                     |                                       | Редактирование изображений с использованием каналов. Сохранение каналов. Выделение с использованием маски.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |   |
| <b>Тема 1.5<br/>Коллажирование<br/>в программе<br/>Photoshop</b>                                                    |                                       | Упражнения с использованием инструментов программы для создания коллажей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 8         | 3 |
| <b>Тема 1.6<br/>Ретуширование в<br/>программе<br/>Photoshop</b>                                                     |                                       | Упражнения с использованием инструментов программы для выполнения ретуши фотографий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8         | 3 |
| <b>Тема 1.7.<br/>Текст в растровой<br/>графике (Adobe<br/>Photoshop)</b>                                            | <b>Содержание учебного материала.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                                                                     |                                       | Инструмент «Текст». Настройка текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2         | 2 |
|                                                                                                                     | <b>Практические занятия.</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4         | 2 |
|                                                                                                                     |                                       | Упражнения по работе с текстом. Назначение эффектов. Создание рекламных надписей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |   |
| <b>Тема 1.8<br/>Форматы файлов.<br/>Преобразования<br/>форматов.</b>                                                | <b>Содержание учебного материала.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                                                                     |                                       | Теоретические основы компьютерной графики. Форматы растровых графических файлов. Преобразование файлов из одного формата в другой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2         | 2 |
| <b>Тема 1.9.<br/>Глубина цвета и<br/>цветовые<br/>режимы.<br/>Восприятие цвета<br/>на мониторе,<br/>при печати.</b> | <b>Содержание учебного материала.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |   |
|                                                                                                                     |                                       | Теоретические основы компьютерной графики. <b>Цветовые модели.</b> Цветовой и динамический диапазоны. Системы соответствия цветов. Понятие «Цветовые модели». Типы цветовых моделей (аддитивная (RGB), субтрактивная (CMYK), перцепционные (HSB, Lab). Как формируется цвет в цветовых моделях RGB и CMYK. Взаимосвязь аддитивной и субтрактивной моделей. Каналы цветов RGB и CMYK в AdobePhotoshop. Цветовая модель HSB, Lab. Сравнительная характеристика охвата цветового диапазона различными цветовыми моделями.<br>Понятие плашечных цветов, их особенности. ПалитраPANTONE (пантон) в AdobePhotoshop и CorelDraw.<br><b>Цветовые режимы.</b> Понятие «Цветовой режим». Типы изображения. Понятие глубины цвета. Число цветов изображений при разной глубине цвета. Классификация цветовых режимов, особенности сохранения документа при разных цветовых режимах. | 2         | 2 |

|                                                                                                                                                         |                                       |                                                                                                                                                                                                                               |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>Экзамен</b>                                                                                                                                          |                                       |                                                                                                                                                                                                                               |   |
| <b>Итого за 2 семестр:</b>                                                                                                                              |                                       | <b>36</b>                                                                                                                                                                                                                     |   |
| <b>Максимальная учебная нагрузка за 2 курс</b>                                                                                                          |                                       | <b>68</b>                                                                                                                                                                                                                     |   |
|                                                                                                                                                         |                                       |                                                                                                                                                                                                                               |   |
| <b>3 курс, 5 семестр</b>                                                                                                                                |                                       | <b>32</b>                                                                                                                                                                                                                     |   |
| <b>Тема 1.1.<br/>Настольная<br/>издательская<br/>система для<br/>компьютерной<br/>верстки и<br/>подготовки<br/>макетов к печати<br/>Adobe InDesign.</b> | <b>Содержание учебного материала.</b> |                                                                                                                                                                                                                               |   |
|                                                                                                                                                         |                                       | Полиграфический дизайн как составляющая графического дизайна. Понятие верстка. Основные термины, используемые в верстке документов. Знакомство с приложением. Интерфейс программы. Настройка программы. Устройство документа. | 8 |
| <b>Тема 1.2<br/>Инструменты<br/>программы.<br/>Работа с<br/>документом.</b>                                                                             | <b>Содержание учебного материала.</b> |                                                                                                                                                                                                                               |   |
|                                                                                                                                                         |                                       | Инструменты, палитры и возможности программы. Создание документа. Разметка документа. Мастера страниц.                                                                                                                        | 2 |
|                                                                                                                                                         | <b>Практические занятия.</b>          |                                                                                                                                                                                                                               |   |
|                                                                                                                                                         |                                       | Упражнения. Создание документа с полями под обрез и без них. Разметка документа разными способами. Создание мастер страниц и применение их в макете.                                                                          | 2 |
| <b>Тема 1.3<br/>Работа с текстом<br/>и изображениями</b>                                                                                                | <b>Содержание учебного материала.</b> |                                                                                                                                                                                                                               |   |
|                                                                                                                                                         |                                       | Понятие фрейм. Виды фреймов. Работа с фреймами. Вставка текста, изображений. Перетекание текста. Импортирование и редактирование текста. Создание стилей форматирования. Создание таблиц.                                     | 4 |
|                                                                                                                                                         | <b>Практические занятия.</b>          |                                                                                                                                                                                                                               |   |
| <b>Тема 1.4<br/>Работа с цветом</b>                                                                                                                     | <b>Содержание учебного материала.</b> |                                                                                                                                                                                                                               |   |
|                                                                                                                                                         |                                       | Работа с цветом. Создание образцов цвета.                                                                                                                                                                                     | 1 |
|                                                                                                                                                         | <b>Практические занятия.</b>          |                                                                                                                                                                                                                               |   |
|                                                                                                                                                         |                                       | Упражнения. Создание цветных плашек. Локальные цвета, градиенты. Выбор собственных цветов, создание образцов.                                                                                                                 | 3 |

|                                               |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|-----------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Практическая работа «Буклет».                 |                                | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 |
| Итого за 5 семестр:                           |                                | 32                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
| Максимальная учебная нагрузка                 |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка      |                                | 32                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
| 3 курс, 6 семестр                             |                                | 36                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
| Тема 1.1.<br>Журнальная и<br>газетная верстка | Содержание учебного материала. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|                                               |                                | Многоколоночная верстка. Использование слоев. Работа с различной формой объектов. Работа с текстом в журнале и газете. Обтекание. Рекомендации по работе со сносками. Рекомендации по использованию эффектов.                                                                                                                                                    | 2 |
|                                               | Практические занятия.          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|                                               |                                | Упражнения. Создание газетных полос по образцу. Создание журнальных полос по образцу.                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |
| Тема 1.2<br>Верстка книги                     | Содержание учебного материала. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|                                               |                                | Строение книги. Автоматическое размещение и добавление страниц. Создание оглавления. Создание предметного указателя. Формирование указателя. Настройка указателя. Генерация указателя. Использование текстовых переменных. Секционирование документа. Объединение документов. Связывание документов в «книгу» (Book). Возможности «книги».                       | 2 |
|                                               | Практические занятия.          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|                                               |                                | Упражнения. Создание книги (сказка) 10 страниц. Выбор формата. Выбор иллюстраций. Разметка. Верстка.                                                                                                                                                                                                                                                             | 3 |
| Тема 1.3<br>Подготовка к<br>печати            | Содержание учебного материала. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|                                               |                                | Проверка документа. Создание и использование профилей проверки. Проверка цветоделения. Подготовка иллюстраций. Подготовка документа к переносу. Вопросы легальной передачи шрифтов. Подготовка документа к печати. Спуск полос. Печать и экспорт документа. Рекомендации по печати. Получение PostScript файлов. Способы создания файлов PDF. Экспорт документа. | 3 |
|                                               | Практические занятия.          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|                                               |                                | Экспорт документов в PDF. Подготовка ранее сверстанных документов (книга, журнал) к печати.                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 |
| Дифференцированный зачет                      |                                | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
| Итого за 6 семестр:                           |                                | 36                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
| Максимальная учебная нагрузка за 3 курс       |                                | 68                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
| 4 курс, 7 семестр                             |                                | 26                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
| Тема 1.1.<br>Основы работы в                  | Содержание учебного материала. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |
|                                               |                                | Запуск программы и ее интерфейс. Отображение на экране. Инструменты. Настройка программного интерфейса.                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 |

|                                               |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| программе векторной графики Adobe Illustrator | Практические занятия.                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2  | 2 |
|                                               | Настройка программного интерфейса по заданию преподавателя.                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
| Тема 1.2. Работа с объектами в программе.     | Содержание учебного материала.                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4  | 2 |
|                                               |                                                                                                                                            | Создание простых фигур. Выделение объектов. Масштаб. Перемещение копирование. Удаление объектов. Стил и толщина контура. Создание объектов произвольной формы. Свободное рисование и кривые Безье. Навыки работы с контурами. Работа с узлами кривой. Добавление и удаление узлов. Разрыв кривой. |    |   |
|                                               | Практические занятия.                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 6  | 3 |
|                                               |                                                                                                                                            | Упражнения.<br>Создание изображений разной сложности из простых объектов по образцу.<br>Создание изображений разной сложности их кривых по образцу.                                                                                                                                               |    |   |
| Тема 1.3. Работа с цветом.                    | Содержание учебного материала.                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4  | 2 |
|                                               |                                                                                                                                            | Цвет контура и объектов. Создание заливок. Окрашивание объектов. Градиентные заливки.                                                                                                                                                                                                             |    |   |
|                                               | Практические занятия.                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10 | 3 |
|                                               | Упражнения. Воссоздание логотипа по образцу.<br>Создание изображений разной сложности из простых объектов и кривых по собственному эскизу. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
| Итого за 7 семестр:                           |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 26 |   |
| Максимальная учебная нагрузка                 |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
|                                               |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
| 4 курс, 8 семестр                             |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 22 |   |
| Тема 1.1 Слои в программе Illustrator         | Содержание учебного материала.                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1  | 2 |
|                                               |                                                                                                                                            | Палитра Слои. Предназначение. Способы работы.                                                                                                                                                                                                                                                     |    |   |
|                                               | Практические занятия.                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2  | 2 |
| Упражнения со слоями.                         |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |
| Тема 1.2 Использование фильтров               | Содержание учебного материала.                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2  | 2 |
|                                               |                                                                                                                                            | Дополнительные эффекты. Способы использования эффектов.                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |
|                                               | Практические занятия.                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2  | 3 |
|                                               |                                                                                                                                            | Создать изображение визитки, плаката с использованием эффектов. (Желательно использование собственных эскизов)                                                                                                                                                                                    |    |   |
| Тема 1.3 Текст в графическом редакторе        | Содержание учебного материала.                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1  | 2 |
|                                               |                                                                                                                                            | Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Размещение текста вдоль кривой. Редактирование геометрической формы текста. Обтекание объектов текстом.                                                                                                                                 |    |   |
|                                               | Практические занятия.                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2  | 2 |
|                                               |                                                                                                                                            | Упражнения. Работа с текстом. Выполнить объявление по образцу.                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |

|                                                     |                                                                                                       |                                                                                                                                      |    |   |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| Тема 2.1<br>Инфографика в<br>графическом<br>дизайне | Содержание учебного материала.                                                                        |                                                                                                                                      | 2  | 2 |
|                                                     |                                                                                                       | Понятие инфографики. Назначение. Типы инфографики. Роль в современном графическом дизайне и рекламе. Графические приемы инфографики. |    |   |
|                                                     | Практические занятия.                                                                                 |                                                                                                                                      | 8  | 3 |
|                                                     | Создать инфознак на заданную тему.<br>Выполнить плакаты с использованием различных типов инфографики. |                                                                                                                                      |    |   |
|                                                     | Дифференцированный зачет                                                                              |                                                                                                                                      | 2  |   |
| Итого за 8 семестр:                                 |                                                                                                       |                                                                                                                                      | 22 |   |
|                                                     |                                                                                                       |                                                                                                                                      |    |   |
| Максимальная учебная нагрузка за 4 курс             |                                                                                                       |                                                                                                                                      | 48 |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит кабинеты и мастерские для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью, компьютерной техникой по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. -Москва: Владос,2017. -144с.
2. Михеева Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие для студентов сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 7–е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 384 с.

##### **Список дополнительной литературы:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции: [учебное пособие]. – 2-е изд. / О.Л. Голубева. – Москва: Искусство, 2004. – 120с.
2. Горячев А. Практикум по информационным технологиям / А. Горяев, Ю. Шафрин. – Москва : Лаборатория базовых знаний, 2001.
3. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К.Т. Даглдиян. – Ростов на Дону : Феникс, 2010. – 312с.
4. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей: учебное издание. – Москва : Астрель, 2010. – 206с.
5. Залогова Л.А. Компьютерная графика: элективный курс: учебное пособие / Л.А. Залогова. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005. – 212 с.
6. Иттен И. Искусство формы / И. Иттен. – Москва: Издатель Д. Миронов, 2001.
7. Леонтьев В. Новейшая энциклопедия персонального компьютера / В. Леонтьев. – Москва, 2010. – 447с.
8. Орнаменты + цветовая гамма: сборник образцов: исчерпывающее руководство по подбору идеального цвета и рисунка в дизайне. – Москва: Астрель, 2009. – 208с.
9. Орнаменты +цветовая гамма. - Москва: Астрель: АСТ,2009. -208с.
10. Паранюшкин Р.В. Композиция / Р.В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону, 2001.
11. Пахомова А.В. Колористика: цветовая композиция. Практикум/А.В. Пахомова. - Москва: Б. Шевчук, 2011. - 229с.
12. Порев В.Н. Компьютерная графика / В.Н. Порев. – Санкт – Петербург : БХВ - Петербург, 2004. – 432с.

13. Практикум в учебных мастерских и технология конструкционных материалов/ Под ред. Б.В. Нешумова. –Москва: Просвещение, 1986. – 191 с.
14. Сурица М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре/М.О. Сурица. - 3-е изд., измен. и доп. -Ростов –на-Дону,2010. -151с.
15. Устин В. Б. Учебник дизайна : композиция, методика, практика / В.Б. Устин. – Москва: АСТ: Астрель, 2009. – 254с.
16. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 176с.
17. Чернышёв О.В. Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна / О.В. Чернышёв. – Минск: Харвест, 1999. – 312с.
18. Шорохов Е.В. Основы композиции/Е.В. Шорохов. –Москва: Просвещение, 1979. – 301 с.

### **Интернет - ресурсы**

1. Искусство web: [Электронный ресурс] : школа web-дизайна: web сайт. – Режим доступа: <http://mikhailkevich.narod.ru/shkola.html> - 11.05.2016.
2. КомпьютерПресс : [Электронный ресурс] : Александр Прохоров. Изучаем Flash : web сайт. – Режим доступа: <http://www.compress.ru/lesson.aspx> - 25.04.2016.
3. Лекции по курсу «Информатика»: [Электронный ресурс] : web сайт. – Режим доступа: <http://conf.sfedu.ru/inftec2003/Presentations/Kudryavceva/Lect/Index.html>. - 05.04.2016.
4. Основные сведения о компьютерной графике: [Электронный ресурс] : web сайт. – Режим доступа: <http://project68.narod.ru/Integ/1/681/pages/b3.htm#b31#b31> – 10.09.2016.
5. Программное обеспечение компьютеров: [Электронный ресурс] : web сайт. – Режим доступа: [http://borlpasc.narod.ru/docym/shay/teor/chapter6/1\\_6\\_0.htm](http://borlpasc.narod.ru/docym/shay/teor/chapter6/1_6_0.htm) - 25.09.2016.
6. Студия Видеотон: [Электронный ресурс] : компьютерная анимация и графика: web сайт. – Режим доступа: <http://www.studio-videoton.ru/animations.html> - 01.10.2016.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

**Контроль и оценка** результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Иметь практический опыт:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>– проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</li><li>– использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</li><li>– осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Оценка выполнения практической работы, расчетной – графической работы</li><li>- Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</li><li>- Оценка выполнения контрольной работы</li><li>- Оценка семестрового экзамена</li></ul> |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>– применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>- Оценка выполнения практической работы, расчетной – графической работы</li><li>- Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</li><li>- Оценка выполнения контрольной работы</li><li>- Оценка семестрового экзамена</li></ul> |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>– особенности дизайна в области применения;</li><li>– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li><li>– методы организации творческого процесса дизайнера;</li></ul>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>- Оценка за устный и письменный опрос</li><li>- Оценка семестрового зачёта</li><li>- Оценка семестрового экзамена</li></ul>                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные методы дизайн-проектирования;</li> <li>– основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;</li> <li>– особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;</li> <li>– технические и программные средства компьютерной графики;</li> </ul> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой.

| Процент<br>результативности<br>(правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений |                      |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                                     | балл (отметка)                                                | вербальный аналог    |
| 90 ÷ 100                                            | 5                                                             | отлично              |
| 80 ÷ 89                                             | 4                                                             | хорошо               |
| 70 ÷ 79                                             | 3                                                             | удовлетворительно    |
| менее 70                                            | 2                                                             | не удовлетворительно |

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений методическим советом определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Голубовская О.В., Яковлева Н.А., Кубли Е.В., преподаватели ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Карелия  
«Карельский колледж культуры и искусств  
имени Героя Советского Союза А. М. Лисицыной»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*для специальности*  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
*углубленная подготовка*

Форма обучения – очная

Петрозаводск, 2022

Программа профессионального модуля рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

№ 8 от «25» мая 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
художественным отделением

Шлихтова О.В.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована и продлена на 20\_\_/20\_\_ учебный год (приложение).

Заведующий  
художественным отделением

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании методического совета ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств»

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

© ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной»

© Кудрявцева В.А., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной».

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью основной образовательной программы и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Программа подлежит к использованию в образовательных учреждениях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по направлению «Дизайн» и профессиональной подготовке работников культуры при наличии основного общего образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Профессиональный модуль Педагогическая деятельность входит в состав ПМ.00 Профессиональные модули. Программа реализуется в образовательных учреждениях СПО на втором, третьем, четвертом курсе (4-8 семестры).

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**знать:**

~ основы педагогики;  
~ основы теории воспитания и образования;  
~ психолого-педагогические аспекты творческого процесса;  
~ традиции художественного образования в России;  
~ методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **Обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

**обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:**

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Тематический план профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

| Индекс    | Наименования разделов профессионального модуля <sup>1*</sup> | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |                    |           |                | Практика |                                                                           |
|-----------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------|----------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                              |                                                    | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |                    |           |                | Учебная  | Производственная, часов<br>(если предусмотрена рассредоточенная практика) |
|           |                                                              |                                                    | Всего, часов                                                            | Аудиторные занятия | Групповые | Мелкогрупповые |          |                                                                           |
| МДК.02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин      | 130                                                | 130                                                                     | 130                | *         | 130            | *        | *                                                                         |
| МДК.02.02 | Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса  | 114                                                | 114                                                                     | 114                | *         | 114            | *        | *                                                                         |
| ПП.02     | Производственная практика (педагогическая)                   | 144                                                | *                                                                       | *                  | *         | *              | *        | 144                                                                       |
| ПДП.00    | Производственная практика (преддипломная)                    | 36                                                 | *                                                                       | *                  | *         | *              | *        | 36                                                                        |
|           | <b>Всего:</b>                                                | <b>424</b>                                         | <b>244</b>                                                              | *                  | *         | *              | *        | <b>180</b>                                                                |

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Педагогическая деятельность

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Объем часов  | Уровень освоения |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|
| 1                                                                                         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3            | 4                |
| <b>ПМ 02. Педагогическая деятельность.</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>244</b>   |                  |
| <b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>130</b>   |                  |
| <b>2 курс 4 семестр</b>                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>36/18</b> |                  |
| <b>Тема 1.Общая характеристика педагогической профессии</b>                               | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2            | 2                |
|                                                                                           | <b>Возникновение и становление педагогической профессии.</b> Особенности педагогической профессии. Своеобразие педагогической профессии. Гуманистическая функция педагогической профессии. Перспективы развития педагогической профессии. Коллективный характер педагогической деятельности. Творческая природа труда учителя                                                                                                                                                                                                        |              |                  |
| <b>Тема 2. Содержание педагогической деятельности.</b>                                    | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6            | 2                |
|                                                                                           | Особенности педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Педагогическая деятельность, ее аспекты. Основное содержание педагогической профессии. Гуманистический, коллективный и творческий характер педагогической профессии. Особенности творчества педагога. Уровни педагогического творчества. Психологическая модель педагогической деятельности. Компоненты педагогической деятельности: конструктивный, организаторский, коммуникативный, проектировочный. Учитель субъект педагогической деятельности. |              |                  |
|                                                                                           | <b>Семинарское занятие № 1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2            | 3                |
|                                                                                           | <b>Педагогические идеи теории и концепции выдающихся педагогов прошлого.</b> Педагогическая деятельность выдающихся педагогов прошлого: Я.А. Коменского, Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталотци, И. Герберта, А. Дистервега.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |                  |
| <b>Тема 3. Основы педагогики</b>                                                          | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4            | 2                |
|                                                                                           | <b>Педагогика как наука, предмет и задачи.</b> Педагогика в общей системе научного знания, ее место в системе гуманитарных и естественных наук. Объект, предмет, задачи и функции педагогики. Основные педагогические понятия: обучение, воспитание, образование. Взаимосвязь основных педагогических понятий.                                                                                                                                                                                                                       |              |                  |
|                                                                                           | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2            | 2                |
|                                                                                           | <b>Категории педагогической науки.</b> Образование как процесс и результат обучения и воспитания Базовые категории педагогики. Воспитание. Образование. Обучение. Развитие. Формирование.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Содержание</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4                     | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                | <b>Структура педагогической науки.</b> Основные отрасли теоретических и прикладных знаний о закономерностях в различных областях педагогики. Структуры, входящие в систему педагогических наук: история педагогики, общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, специальная педагогика и др. Структура педагогической науки: теория образования и обучения, теория воспитания, школоведение. Связь педагогики с другими науками.                                                                            |                       |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Семинарское занятие №2.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                     | 3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                | <b>Система и структура педагогической науки. Педагогическая наука и практика.</b> Взаимодействие педагогической науки и практики. Связь педагогики с другими науками.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |   |
| <b>Тема 4<br/>Методологические основы педагогики.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Содержание</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4                     | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                | <b>Методологические основы педагогики.</b> Методология педагогики. Уровни методологического знания: философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический. Возрастание в современных условиях требований к педагогу как творцу и исследователю. Методологическая культура учителя. Научно-педагогическое исследование. Виды научно-педагогических исследований: фундаментальные, прикладные, исследования-разработки. Методологические принципы научно-педагогического исследования. Компоненты и логика педагогического |                       |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Семинарское занятие №3</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                     | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                | <b>Методы педагогического исследования.</b> Методы научно-педагогического исследования: наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический эксперимент и педагогическое тестирование. Характеристика, требования к проведению, достоинства и недостатки.                                                                                                                                                                                                                                                                         |                       |   |
| <b>Тема 5. Целостный педагогический процесс как предмет изучения педагогики</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Содержание</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                     | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                | <b>Образование - сущность и содержание.</b> Образование общечеловеческая ценность, Функции образования. Образование как социокультурный феномен. Сущностная характеристика образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Содержание</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                     | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                | <b>Образовательная система России. Цели содержание, структура непрерывного образования.</b> ГОС, основные функции стандартов в образовании. Структура современного образования в России? Дополнительное образование. Цели непрерывного образования, содержание, структура непрерывного образования.                                                                                                                                                                                                                             |                       |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Содержание</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                     | 2 |
| <b>Целостный педагогический процесс как предмет изучения педагогики.</b> Историческое представление о педагогическом процессе как целостном явлении. Структура, функции, движущие силы, закономерности и принципы целостного педагогического процесса. Педагогическая ситуация и педагогическая задача. Этапы целостного педагогического процесса. Педагогическое взаимодействие и его роль в педагогическом процессе. Стили педагогического взаимодействия. Условия эффективности педагогического процесса. |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |   |
| <b>Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                     |   |
| <b>Темы семинаров</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Темы рефератов</b> |   |

**Тема 2.3 Семинарское занятие №1. «Педагогические идеи, теории и концепции выдающихся педагогов прошлого».**

**Вопросы для обсуждения.**

1. Основные положения педагогической теории Я.А. Каменского. Принцип природосообразности.
2. Философские основы педагогической концепции Дж. Локка. Цель, задачи, содержание и методы воспитания и образования джентльмена.
3. Социально-политические и философские взгляды Ж.-Ж. Руссо. Теория свободного воспитания. Педагогический роман «Эмиль или о воспитании».
4. Педагогические идеи и деятельность И.Г. Песталоцци. Теория элементарного образования на начальном этапе обучения.
5. Дидактическое учение А. Дистервега. Основные принципы воспитания: природосообразность, культуросообразность и самостоятельность.
6. Педагогическая теория И. Гербарта. Структура процесса обучения и его ступени. Содержание и методы нравственного воспитания.

**Тема 3. Семинарское занятие №2. «Система и структура педагогической науки. Педагогическая теория и практика».**

**Вопросы для обсуждения.**

1. Система педагогических наук (опыт построения наглядного пособия, опорной схемы).
2. Связь педагогики с гуманитарными дисциплинами.
3. В чем выражается связь педагогики с биологическими науками?
4. Что такое педагогика: наука или искусство?
5. Взаимосвязь педагогической теории и практики.

**Семинарское занятие №3. «Методы педагогического исследования».**

**Вопросы для обсуждения.**

1. Классификация методов педагогического исследования (опорная схема).
2. Охарактеризуйте методы педагогического исследования, придерживаясь следующего плана:
  - а) определение метода;
  - б) характеристика метода, классификация;
  - в) требования к проведению;
  - г) достоинства и недостатки метода.
- 2.1. Наблюдение.
- 2.2. Беседа.

**Тема 2. Возникновение и развитие педагогики.**

1. Нравственное и религиозное воспитание в педагогической системе А.Я. Коменского.
2. Демократичный характер деятельности И.Г. Песталоцци.
3. Методы первоначального обучения по И.Г. Песталоцци.
4. Основные прогрессивные и консервативные положения педагогической теории И.Ф. Гербарта.
5. Идеальная школа Д. Дьюи как среда естественного развития ребёнка.
6. К.Д. Ушинский о перспективе развития народного образования в России.
7. Идея народности в педагогическом наследии К.Д. Ушинского.
8. «Педагогический анархизм» Л.Н. Толстого.
9. Теория и практика гуманистической зарубежной педагогики.
10. Пути возрождения и развития русской школы.
11. Зарубежные педагогические теории, их философское обоснование, теория и практика.
12. Традиции православной педагогики.

**Тема 3. Теоретико-методологические основы педагогики.**

1. Педагогика как социальная наука и её роль в развитии обучения и воспитания.
2. Связь педагогики с другими науками.
3. Основные тенденции развития современной педагогической науки.
4. Организация и методы педагогических исследований.
5. Этнокультурные традиции в сфере современного образования.
6. Исследовательская деятельность школьников.
7. Педагогика ненасилия и возможные пути ее реализации в современной системе воспитания и обучения.
8. Влияние идей современной педагогики на становление гражданского общества в России.

**Тема 4. Педагогический процесс как система и целостное явление.**

1. Педагогическое взаимодействие как категория педагогики.
2. Диалог культур как путь гуманизации педагогического процесса.
3. Частные школы как вид альтернативной школы.
4. Национальная школа в системе образования России.
5. Учебно-воспитательные комплексы как новый тип образовательного учреждения.
6. Учреждения дополнительного образования в современном образовательном пространстве.

|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|-------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2.3. Анкетирование.<br>2.4. Тестирование.<br>2.5. Педагогический эксперимент. |  | 7. Воспитательно-образовательные дошкольные учреждения и центры.<br>8. Формы взаимодействия учреждений образования с детскими и молодежными организациями и объединениями. |  |
| 3. Как соотносятся понятия: методология, научный метод, методика.             |  |                                                                                                                                                                            |  |
| 4. Роль гипотезы в научном исследовании                                       |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |
|                                                                               |  |                                                                                                                                                                            |  |

|                                                                          |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                          |                   | обучения. Мотивационно-стимулирующий, содержательно-деятельностный, оценочно-измерительный и регулятивный компоненты обучения. Обучение как творческий процесс. Сущностная характеристика и структура деятельности преподавателя. Учебно-познавательная деятельность обучающихся, ступени обучения. Воспитание и развитие личности в процессе обучения.                                          |   |   |
| <b>Тема 2. Особенности учебно-познавательной деятельности школьников</b> | <b>Содержание</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|                                                                          |                   | <b>Руководство учебно-познавательной деятельностью школьников.</b> Процесс обучения и учебный процесс как две стороны обучения. Взаимосвязанность воспитания и обучения. Общая структура учебного процесса. Структура репродуктивного варианта учебно- познавательной деятельности. Структура организации продуктивного варианта учебно-познавательной деятельностью.                            | 2 | 2 |
|                                                                          |                   | <b>Личность как объект и субъект целостного педагогического процесса.</b> Природное и социальное в развитии личности Педагогическая антропология как основа целостного подхода к воспитанию. Личность ребенка как объект и субъект воспитания. Понятия «индивид», «личность», «человек», «индивидуальность». Природное и социальное в развитии человека. Движущие силы и закономерности развития | 4 | 2 |
|                                                                          |                   | <b>Факторы развития личности.</b> Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, активность личности. Задатки и способности. Роль обучения, воспитания, самовоспитания в процессе формирования личности. Возрастная периодизация в педагогике. Основные характеристики возрастного периода.                                                                        | 4 | 2 |
|                                                                          |                   | <b>Семинарское занятие №2 Развитие личности как педагогическая проблема. Личностно ориентированный подход в педагогике.</b> Половозрастные и индивидуальные особенности развития. Личностно ориентированный подход в педагогике. Права и обязанности ребенка. Содержание Декларация и Конвенция ООН о правах ребенка. Роль семьи в социализации личности. Самовоспитание                         | 2 | 2 |
|                                                                          |                   | <b>Мотивы учения на разных возрастных этапах.</b> Развитие личности в условиях задачного характера обучения. Развивающий характер задачного обучения.                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 2 |
| <b>Тема 3. Принципы обучения</b>                                         | <b>Содержание</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|                                                                          |                   | <b>Закономерности и этапы педагогического процесса</b> Сущность понятия «закономерность» и «закон» Классификации закономерностей. Общие и частные закономерности. Характеристика общих и частных закономерностей.<br>Пути реализации закономерностей в процессе обучения. Главные этапы педагогического процесса: подготовительный; основной; заключительный.                                    | 2 | 2 |
|                                                                          |                   | <b>Педагогические цели</b> Понятие цель, педагогическая цель Виды педагогических целей. Три группы целей: цели формирования сознания и поведения; цели формирования отношений, цели формирования творческой деятельности. Разработка цели.                                                                                                                                                       | 2 |   |
|                                                                          |                   | Принципы обучения. Дидактические принципы как важнейшее условие реализации закономерностей                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                     | <p>процесса обучения. Понятие о принципах и правилах обучения, их исторический характер. Соотношение принципов и закономерностей обучения. Влияние целей обучения на содержание принципов. Исторический характер принципов обучения. Обогащение содержания образования новыми принципами в процессе развития дидактики. Различия во взглядах ученых на систему принципов обучения в современной дидактике. Совершенствование системы принципов обучения в современной дидактике. Интегративный характер системы принципов обучения. Содержание дидактических принципов: ценностные ориентиры в обучении; связь обучения с жизнью, практикой совершенствования экономических, общественно-исторических отношений; гуманизация и демократизация процесса обучения; учет возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся; наглядность; научность; доступность; последовательность; непрерывность и систематичность обучения; сознательность, творческая активность и трудность в обучении; прочность усвоения учебного материала. Правила обучения как практические рекомендации по реализации принципов обучения.</p> <p>Дидактические основы применения принципов обучения в практической деятельности учителя. Программа наблюдения за реализацией принципов обучения на уроке как средство анализа и повышения эффективности учебного процесса.</p> |   |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Семинарское занятие №3</b>                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Развитие принципов обучения в современной дидактике: содержание, реализации.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
| <p><b>Тема 1.2. Семинарское занятие №1. Дидактические концепции. Методологические основы современного процесса обучения</b></p> <p>Вопросы для изучения</p> <p>-Содержание и определение понятий «концепция», «дидактическая концепция», «дидактическая теория».</p> <p>-Исторический характер и появление первых дидактических концепций развивающего характера. Развитие и обогащение идеи Л.С. Выготского о соотношении обучения и общего развития школьников.</p> <p>-«Дидактический диалог»: определите «представителей» двух основных направлений в разработке концепций развивающего характера: системы развивающего обучения младших школьников Л.В. Занкова (50-е г.) и Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова (60-е г), в форме научного диалога раскройте их общие характеристики и отличительные дидактические особенности; обратите внимание на достоинства каждой из концепций.</p> <p>-Другие дидактические концепции и подходы, их характеристика и сравнительный анализ.</p> <p>По результатам изучения вопроса составьте сравнительную таблицу концепций обучения, определив их общие характеристики и отличительные дидактические особенности, в том числе – положительные и отрицательные стороны.</p> <p>^ Задание повышенного уровня: определите эффективные педагогические и организационные условия реализации различных концептуальных идей и дидактических подходов в процессе обучения в современной школе.</p> <p><b>Тема 2.4. Семинарское занятие №2</b></p> <p><b>Развитие личности как педагогическая проблема. Личностно ориентированный подход в педагогике.</b></p> <p>Половозрастные и индивидуальные особенности развития. Личностно ориентированный подход в педагогике. Права и обязанности ребенка. Содержание Декларация и Конвенция ООН о правах ребенка. Роль семьи в социализации личности. Самовоспитание.</p> <p><b>Тема 3.2. Семинарское занятие №3. Развитие принципов обучения в современной дидактике: содержание, реализация.</b></p> <p>Вопросы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и содержание понятия «принцип обучения».</li> <li>2. Развитие принципов обучения в истории дидактики.</li> <li>3. Система дидактических принципов и дидактических правил.</li> </ol> |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------|
| 4. Характеристика и условия реализации дидактических принципов в современном процессе обучения.<br>Самостоятельная работа.<br>1.Составьте сравнительную таблицу принципов обучения, разработанных разными авторами и прокомментируйте общие и различные характеристики по следующим параметрам:<br>а) количество и название принципов у разных авторов;<br>б) общее в содержании каждого принципа;<br>в) различное в содержании каждого принципа;<br>г) какие реальные потребности личности учащегося отражают конкретные принципы;<br>д) в каких формах и видах учебной деятельности реализуются принципы.<br>2. Разработайте программу наблюдения за реализацией принципов обучения на уроке и укажите, в каких видах совместной познавательной деятельности проявляются принципы обучения, реализуемые учителем?<br>Творческое задание: Возьмите интервью у одного из опытных учителей и назовите приемы, которые он считает эффективными в процессе совместной познавательной деятельности. |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Зачет</b>                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>2</b>  |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                      | <b>Итого за 5 семестр:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>32</b> |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                      | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>32</b> |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>3курс 6 семестр</b>                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           | <b>36/18</b> |
| <b>Тема 4. Содержание образования школьников как фундамент базовой культуры личности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Содержание</b>                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                      | <b>Содержание образования школьников как фундамент базовой культуры личности.</b> Понятие содержание образования. Сущность содержания образования, его основные компоненты. Общие принципы формирования содержания образования. Теории организации образования.                                          | 2         | 2            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Содержание</b>                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                      | <b>Компетентностно-ориентированный подход в образовании.</b> Понятия компетентностный подход, компетентность. Ключевые компетентности, цели и задачи с позиции компетентностного подхода. УУД как основной результат обучения. Функции, состав, признаки компетенции. Формирование ключевых компетенций. | 4         | 2            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Семинарское занятие №1</b>                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                      | Содержание образования в современной школе. ФГОС. Учебный план по ФГОС Характеристика учебных программ.                                                                                                                                                                                                  | 2         | 3            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Содержание</b>                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>УУД универсальные учебные действия.</b> Понятие, функции. УУД. Требования ФГОС. Четыре блока УУД. | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2         |              |
| <b>Тема 5. Методы обучения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Содержание</b>                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                      | <b>Понятие о методах обучения, их классификация.</b> Понятия «метод» и «приём» обучения. Классификации методов обучения. Характеристика отдельных методов обучения. Выбор метода обучения. Классификация методов по типу (характеру) познавательной деятельности (И.Я. Лернер,                           | 6         | 2            |

|                                                                                                                                          |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                                                          | М.Н. Скаткин)          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |
|                                                                                                                                          | Содержание             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4 | 2 |
|                                                                                                                                          |                        | Методы обучения по источнику знаний. Словесные методы. Наглядные методы Практические методы Сравнительный анализ и дидактические основы применения различных методов обучения в процессе познавательной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|                                                                                                                                          |                        | Семинарское занятие №2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|                                                                                                                                          |                        | Методы обучения, их развитие в истории дидактики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 2 |
|                                                                                                                                          | Содержание             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 2 |
|                                                                                                                                          |                        | Методы активизации познавательной деятельности учащихся.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|                                                                                                                                          |                        | Понятие о методической системе. Активные методы обучения<br>Методы проблемного обучения<br>Интерактивные методы обучения: дискуссия, анализ конкретных ситуаций, игра, тренинг, метод проектов<br>Факторы выбора методов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |
|                                                                                                                                          | Семинарское занятие №3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 3 |
|                                                                                                                                          |                        | Развитие методов обучения в современной дидактике. Сравнительный анализ репродуктивных, поисковых и диалоговых методов обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
| Тема 6. Средства обучения                                                                                                                | Содержание             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 6 | 3 |
|                                                                                                                                          |                        | Средства обучения, организации и управления учебным процессом. Сущность и назначение средств обучения. Материальные и идеальные средства обучения и их функции. Классификация средств обучения. Информационные средства обучения в современной школе. Применение в процессе обучения материальных и идеальных объектов (предметов) как дидактических средств познания. Учет возрастных особенностей учащихся при отборе учителем средств обучения. Дидактическая характеристика материальных средств обучения: учебники, наглядные пособия, модели, таблицы, демонстрационное оборудование, мебель, помещения и др. Значение материальных средств для создания эффективной образовательной среды. Характеристика идеальных средств обучения: символичные, словесные, модельные заменители материальных объектов, усвоенные знания, умения, социальный опыт, средства духовной культуры и др. Классификация средств обучения Основные традиционные виды средств обучения: вербальные, визуальные, технические. Современная дидактика о применении в учебном процессе новейших технических средств обучения |   |   |
|                                                                                                                                          | Семинарское занятие №4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |
|                                                                                                                                          |                        | Развитие средств и приемов обучения в современной образовательной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|                                                                                                                                          | Контрольная работа     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |
| Тема 4. Семинарское занятие №1. Содержание образования в современной школе.                                                              |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |
| Занятие первого варианта.<br>Вопросы для обсуждения:<br>-Сущность содержания образования<br>-Теории формирования содержания образования. |                        | Занятие второго варианта.<br>Вопросы для обсуждения:<br>-Стандарты образования.<br>-Базисная, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Учебный план и учебная программа</li> <li>-Требования к современному учебнику</li> <li>- Обсуждение практических заданий.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Базисный учебный план средней общеобразовательной школы.</li> <li>-Характеристика учебных планов, программ, учебников школ разных типов (обсуждение практических заданий). Новые подходы к их разработке.</li> <li>-Роль учителя в работе по новым программам и учебникам. Стимулирование творческого подхода учителя к выбору, использованию и разработке учебных программ и учебников.</li> </ul> |
| <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать учебную программу по предмету специальности студентов и определить возможности реализации задач образования.</li> <li>2. Сравнить и проанализировать учебные планы образовательных учреждений разных типов и определить возможности и пути дифференциации содержания образования.</li> <li>3. Изучить учебник по предмету специальности, дать его анализ по следующим вопросам:             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) имеется ли в учебнике предисловие, которое объясняет цель и задачи содержания книги?</li> <li>б) Какие приёмы использует автор для активизации познавательной деятельности учеников в процессе работы с книгой?</li> <li>в) Имеются ли в учебнике иллюстрации? Какие, как они связаны с текстом учебника?</li> <li>г) Содержатся ли в конце параграфов и глав резюме и выводы?</li> <li>д) Каков внешний вид учебника (переплёт, бумага, шрифт, иллюстрации)?</li> <li>е) Соответствует ли учебник требованиям санитарно-гигиенических норм?</li> </ol> </li> </ol> <p><b>Тема5. Семинарское занятие №2 Методы обучения, их развитие в истории дидактики</b></p> <p>Вопросы для изучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выпишите из философского и педагогического словарей определение понятий «метод», «приём», «средство», найдите их общие и отличительные характеристики, определите их значение для практики учебной деятельности.</li> <li>- Сформулируйте определение понятия «метод обучения», раскройте его содержание и структуру. Обоснуйте системный характер структуры метода обучения.</li> <li>-Развитие отечественной дидактики в 50-е г.г. 20 в., появление первой классификации методов обучения по источнику знаний.</li> <li>-Появление теории и классификации методов обучения М.Н. Скаткина и И.Я. Лернера по степени активизации познавательной деятельности учащихся (70-80-е г.г. 20в.).</li> <li>-Классификация методов обучения на основе комплексного подхода (Ю.К. Бабанский)</li> </ul> <p>Проанализируйте словесные методы обучения: рассказ, беседа, лекция, объяснение, дискуссия и др., определите их общие характеристики и отличительные особенности. Подготовьте подробное сообщение об одном из словесных методов.</p> <p><b>Задания для самостоятельной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработайте фрагмент урока и проиллюстрируйте применение одного из словесных методов обучения (на выбор).</li> <li>2. Составьте сравнительную таблицу «Особенности репродуктивных, поисковых и диалоговых методов обучения» по основным параметрам: общее содержание и характеристика, применение на разных этапах урока, значение для развития общеучебных и специальных умений школьников.</li> </ol> <p><b>Тема 5. Семинарское занятие №5. Развитие методов обучения в современной дидактике. Сравнительный анализ репродуктивных, поисковых и диалоговых методов обучения</b></p> <p>Вопросы для изучения</p> <p>Метод обучения как структурный компонент дидактической системы учителя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимо рассмотреть категорию метода как основного инструмента в практической деятельности учителя;</li> <li>- раскрыть понятие «дидактическая система учителя» как целостный процесс реализации целей обучения;</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

- обозначить роль и значение метода обучения в процессе совместной познавательной деятельности.
- 2. Поиск дидактических подходов к классификации методов обучения. Характеристика одной из классификаций.
- обосновать необходимость упорядочить, классифицировать методы обучения в периоды интенсивного развития отечественной дидактики: 50-е, 60-е, 70-е г.г. 20 в.
- признаки (критерии), которые лежат в основе различных классификаций методов обучения:
  - а) источник знаний (Петровский, Голланд, Есипов и др.);
  - б) степень познавательной активности учащихся (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин);
  - в) комплексность (Ю.К. Бабанский);
  - г) цели обучения (.....).
- 3. Проблема отбора методов обучения в процессе познавательной деятельности.
- разъяснить необходимость оптимального отбора (подбора) методов обучения в практической деятельности учителя;
- раскрыть принципы отбора методов обучения как основы проектирования учебного процесса.
- 4. Дать характеристику и провести сравнительный анализ репродуктивных, поисковых и диалоговых методов обучения.

Задания для самостоятельной работы

- а) обязательные для всех:
  - составить схему аспектного анализа и проанализировать урок с точки зрения оптимального и целесообразного применения методов обучения;
  - составить опорный конспект или сравнительную таблицу классификаций методов обучения.
- б) индивидуально:
  - подготовить сообщение на тему: «Развитие методов активного обучения в истории отечественной дидактики»;
  - продемонстрировать фрагмент урока с применением активных методов обучения.

#### **Тема 6. Семинарское занятие №1. Развитие средств и приемов обучения в современной образовательной деятельности**

Вопросы для изучения

1. Психолого-педагогическое и дидактическое обоснование применения традиционных и современных средств обучения в процессе современного обучения.
2. Раскройте дидактические функции средств обучения. Приведите примеры из вашей практики (или жизненного и учебного опыта) о реализации основных функций.
3. Как можно классифицировать средства обучения? Как учителю-предметнику нужно пользоваться этой классификацией?
4. Дайте характеристику и разработайте для учителя правила эффективного применения различных средств обучения.
5. Назовите и объясните особенности применения в учебном процессе современных информационных средств обучения. Каковы их сильные и негативные стороны?
6. Как связано применение средств обучения с приемами организации обучения? Раскройте содержание и дидактический смысл понятия «прием обучения». Как связаны между собой приемы обучения, педагогическая техника, педагогическое действие?

Задание подгруппам

-Составьте перечень наиболее эффективных, на ваш взгляд, педагогических и дидактических приемов, обоснуйте список и продемонстрируйте группе один или несколько приемов, которые можно рекомендовать учителю-практику для применения на различных этапах урока для решения различных дидактических задач.

#### **Творческое задание (индивидуально)**

Возьмите интервью у одного из опытных учителей и назовите приемы, которые он считает эффективными в процессе совместной познавательной деятельности.

#### **Тема 6. Семинарское занятие №4. Развитие средств и приемов обучения в современной образовательной деятельности**

Вопросы для изучения

1. Психолого-педагогическое и дидактическое обоснование применения традиционных и современных средств обучения в процессе современного обучения.
2. Раскройте дидактические функции средств обучения. Приведите примеры из вашей практики (или жизненного и учебного опыта) о реализации основных функций.
3. Как можно классифицировать средства обучения? Как учителю-предметнику нужно пользоваться этой классификацией?

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------|
| <p>4. Дайте характеристику и разработайте для учителя правила эффективного применения различных средств обучения.</p> <p>5. Назовите и объясните особенности применения в учебном процессе современных информационных средств обучения. Каковы их сильные и негативные стороны?</p> <p>6. Как связано применение средств обучения с приемами организации обучения? Раскройте содержание и дидактический смысл понятия «прием обучения». Как связаны между собой приемы обучения, педагогическая техника, педагогическое действие?</p> <p>Задание подгруппам</p> <p>-Составьте перечень наиболее эффективных, на ваш взгляд, педагогических и дидактических приемов, обоснуйте список и продемонстрируйте группе один или несколько приемов, которые можно рекомендовать учителю-практику для применения на различных этапах урока для решения различных дидактических задач.</p> <p><b>Творческое задание (индивидуально)</b></p> <p>Возьмите интервью у одного из опытных учителей и назовите приемы, которые он считает эффективными в процессе совместной познавательной деятельности.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |              |
| <b>Итого за 6 семестр:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   | <b>32</b>    |
| <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   | <b>32</b>    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |              |
| <b>4 курс 7 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   | <b>26/13</b> |
| <b>Тема 7. Формы обучения.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Современные виды и формы организации учебной деятельности школьников: традиции и инновации.</b> Исторический характер форм обучения. Классификация форм обучения. Виды современных организационных форм обучения.</p> <p>Разнообразие форм организации обучения. Понятия «форма обучения» и «форма организации обучения» и их развитие в дидактике. Индивидуальное, групповое и коллективное обучение как основные формы обучения. Урок как основная форма организации обучения. Другие формы организации обучения: факультативы, экскурсии, олимпиады. Виды современных организационных форм обучения: фронтальные, групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые, коллективные. Основные, дополнительные и вспомогательные формы обучения.</p> | 4 | 2            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Классификация форм обучения.</b> Традиционная дидактическая классификация на основе целей и этапов обучения: уроки ознакомления учащихся с новым материалом, уроки закрепления учебного материала, уроки обобщения и систематизации изученного, комбинированные уроки, уроки проверки знаний и контрольные уроки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 | 2            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Современный урок: традиции и инновации.</b> Урок – основная форма организации обучения в школе. Дидактические цели урока как предвидение изменений в знаниях и в познавательной деятельности учащихся. Типология урока. Структура урока как целостного процесса. Трехединица цель урока. Роль учителя в подготовке и проведении урока. Содержание учебного материала урока. Методы организации обучения на уроке. Формы организации учебной деятельности учащихся на уроке</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Требования к проведению и анализу урока.</b> Структура урока. Требования, предъявляемые к современному уроку. Пути повышения эффективности урока. Личностно-ориентированный урок: принципиальные отличия от традиционного, критерии, подходы к проектированию, логика и этапы. Анализ урока. Современные виды уроков.</p> <p>Подготовка урока. Три этапа: диагностики, прогнозирования, проектирования (планирования). Показатели эффективности урока.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 2            |

|                                             |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                             | <b>Содержание</b>                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 2 |
|                                             |                                                                                       | <b>Дополнительные формы организации обучения.</b> Вспомогательные формы обучения Характерные особенности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                                             |                                                                                       | <b>Организация учебной деятельности учащихся на уроке.</b><br>Организации работы. Фронтальная форма. Индивидуальная форма. Групповая (звеньевая) форма. Применение и целесообразность на занятии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 | 2 |
|                                             |                                                                                       | <b>Практическое занятие №1.</b> Дидактические требования к проведению экскурсий. Разработка плана проведения экскурсии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|                                             | <b>Содержание</b>                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 2 |
|                                             |                                                                                       | <b>Сущность контроля обучения как дидактического понятия</b> Диагностика и оценка учебных достижений учащихся. Виды диагностики и контроля. Оценка учет результатов учебной деятельности. Методические функции контроля и проверки учебной деятельности. Критерии оценки учебных достижений учащихся.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
| <b>Тема 8. Теория и методика воспитания</b> | <b>Содержание</b>                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 2 |
|                                             |                                                                                       | <b>Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.</b> Движущие силы и логика воспитательного процесса. Воспитание как социокультурный феномен. Воспитание и его историческая обусловленность. Воспитание в структуре целостного педагогического процесса. Гуманизация, как основа идеологии воспитания. Образование как достояние, процесс и специальный институт. Понятие системы. Компоненты воспитательной системы. Воспитание в широком, среднем и узком смыслах. Личность и индивидуальность                                                                                                                                        |   |   |
|                                             |                                                                                       | <b>Закономерности, принципы и направления воспитания</b> Закономерности воспитания. Общепедагогические и воспитательные принципы. Сущность педагогического процесса, его функции, структура, компоненты, традиционные ВС. Сущность принципов гуманизации, природосообразности, целесообразности, системности, культуросообразности. Традиционные и гуманистические ВС. Гуманистическая педагогика К. Роджерса, С. Френе и др. Воспитание как гуманитарная практика. Категория субъективности в современном воспитании. Свобода и самоопределение. Воспитание как ценностно-смысловое взаимодействие. Эмоциональный характер воспитания. Современные концепции воспитания.  | 2 | 2 |
|                                             | <b>Семинарское занятие №1.</b> Методы воспитания и приёмы педагогического воздействия |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|                                             |                                                                                       | <b>Педагогическое взаимодействие в воспитании.</b> Категория деятельности в воспитании. Деятельность и ситуация. Содержание воспитательной деятельности. Воспитательное взаимодействие и общение. Психолого-педагогические основы взаимодействия педагога и воспитанника. Формы и методы педагогического общения. Стили общения. Стратегии взаимодействия. Феномены педагогического взаимодействия. Коммуникативные задачи. Стадии коммуникации. Коммуникативная культура педагога-воспитателя. Процессуальные характеристики воспитания. Проблемы моделирования воспитательного процесса. Целеполагание в воспитательной деятельности. Воспитательная ситуация, ее анализ | 2 | 2 |
|                                             |                                                                                       | <b>Коллектив как субъект и объект воспитания.</b> Понятие коллектива. Признаки сформированности. Функции коллектива как механизма воспитания и социализации. Уровни взаимодействия коллективных отношений. Основное противоречие и двуединая задача руководителя коллектива. Исторические подходы к                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 2 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | разработке проблемы коллектива и индивидуальности в российской педагогике. Основные принципы теории формирования коллектива А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, Т. Е. Конниковой, В. А. Караковского, Л. И. Новиковой и др. Особенности развития детского коллектива. Фазы вхождения личности в коллектив. Создание благоприятной среды (микросреды) и морально-психологического климата для развития ребенка. Защита прав и свобод школьника. Функции коллектива, его структура, методики формирования. Коллективные творческие дела: виды, содержание, технология организации |   |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Семинарское занятие №2 Деятельность как основа воспитания.</b> Методика и техника организации воспитывающей деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Функции и основные направления деятельности классного руководителя.</b> Педагогические термины, понятия, категории, определения: превентивная помощь, оперативная помощь, социокультурная запущенность, педагогическая запущенность, конструктивный конфликт, деструктивный конфликт, функция, коммуникативность, коммуникабельность Классный руководитель как субъект воспитательного процесса                                                                                                                                                                                | 2 | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Зачет</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
| <b>Темы семинаров</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
| <p><b>Тема 4.3. Семинарское занятие №1. «Методы воспитания и приёмы педагогического воздействия Вопросы для обсуждения.</b></p> <p>1. Понятия: «метод воспитания», «метод воздействия», «педагогический приём»</p> <p>2. Общая характеристика различных методов воспитания,</p> <p>3. Творческий характер применения методов воспитания в современной школьной практике.. 4. Приёмы педагогического воздействия на учащихся, их инструментация в воспитательном процессе. (Данный вопрос может быть рассмотрен в форме практикума: этико-педагогический тренинг, решение педагогических проблем, ролевые игры и пр.).</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Докажите примерами из школьной практики различие понятий «метод воспитания» и «метод воздействия».</p> <p>2. Сравните различные определения методов воспитания и определите функциональную роль методов воспитания.</p> <p>3. Примерами из своей школьной жизни покажите, как через методы воспитания реализуется взаимосвязь целей и результатов воспитания</p> <p>4. Составьте таблицу «Классификация методов воспитания». Структуру таблицы разработайте самостоятельно.</p> <p>5. Ответьте на следующие вопросы</p> <p>а) каковы особенности воспитательного процесса в разных сферах деятельности?</p> <p>б) Почему не точно определение метода воспитания как способа воздействия воспитателя на воспитанника? Свою мысль обоснуйте;</p> <p>в) все ли пути и средства воздействия на воспитанников носят воспитательный характер? Подтвердите свою мысль примерами.</p> <p>6. Существует ли связь между методами воспитания и педагогической этикой? Свое мнение подтвердите примерами.</p> <p>7. Оцените действие в Вашей школе стимулирующих методов организации жизни и деятельности: пример, требование, общественное мнение, другие</p> <p>8. Изучите противоречия нравственного воспитания современных школьников. Проанализируйте их причины. Разработайте возможные пути их разрешения.</p> <p><b>Тема 4.6. Семинарское занятие №2. «Деятельность как основа воспитания. Методика и техника организации воспитывающей деятельности</b></p> <p>Вопросы для обсуждения.</p> <p>деятельность должна быть разнообразной по видам и формам.</p> <p>3. Проанализируйте с позиций 1. Понятие и сущность воспитывающей деятельности как основы воспитательного процесса. Её виды и функции в развитии и воспитании.</p> <p>2. Игровая деятельность школьников, методика и техника её организации в процессе воспитания.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |

3. Сущность личностно-ориентированной коллективной творческой деятельности (КТД), методика и техника её организации. Технология подготовки и проведения традиционных и новых форм КТД.

4. Педагогические условия и методические правила организации воспитывающей деятельности школьников.

**Практические задания:**

1. Составьте картотеку различных форм КТД, используя рекомендации И.П. Иванова.

2. Объясните, почему воспитывающий деятельностного подхода к воспитанию дела и жизнь воспитанников А.С. Макаренко или В.А. Сухомлинского (по материалам книг Макаренко А.С. Педагогическая поэма. – М., 1987; Сухомлинский В.А. Рождение гражданина: В 3-х т. – Т. 1. – М., 1979).

4. Проанализируйте наблюдаемые Вами виды деятельности детей с точки зрения их игровой инструментальности.

5. Используя свои знания по теории личностно-ориентированного воспитания, предложите свои решения сложных ситуаций:

а) учащиеся с разным темпераментом систематически нарушают дисциплину. Каковы могут быть подходы к ним?

б) Назовите несколько форм и видов воспитывающей деятельности, в которых можно было бы занять всех учащихся класса на основании их интересов и склонностей;

в) как использовать в процессе воспитания способности учащихся.

**Тема. Семинарское занятие №3. Методика создания и развития ученического коллектива; его взаимодействие с неформальными объединениями детей и молодёжи** Примерные вопросы для обсуждения:

1. Сущность коллектива как воспитывающей среды, его основные признаки. Воспитательные возможности различных типов детских коллективов.

2. Стадии развития детского коллектива; позиция педагога на каждой из них. Взаимосвязь между развитием коллектива и формированием личности.

3. Соуправление и самоуправление в коллективе, их организация и развитие. Формальные и неформальные лидеры. Умение учителя выявлять лидеров и направлять их деятельность на пользу детского коллектива.

4. Сочетание двух подходов в работе с коллективом: от коллектива к личности и от личности к коллективу. Стиль педагогического руководства деятельностью детского коллектива (авторитарный, демократический, либеральный).

5. Взаимодействие коллектива с неформальными объединениями детей и молодёжи в школе и открытой социальной среде. Школьник в системе различных социальных групп.

**Практические задания и задачи:**

1. Подумайте над вопросом и объясните своё мнение. Почему деятельность детского коллектива должна быть многогранной?

2. Проанализируйте следующие педагогические ситуации (по выбору студента):

а) Уроки давно закончились, но из кабинета, где занимался 5 класс, ещё неслись возбуждённые голоса: «Нужны нам эти бумажки!», «Что мы зря старались?», «Только в Петербург!».

По какому поводу негодовали школьники?

Школьный совет подвёл итоги трудовых дел и вручил классам грамоты, отличившимся ученикам – благодарности. Такие награды получил и 5 класс.

Чем же недовольны ребята? Долгое время они не участвовали в трудовых делах и классный руководитель, боясь срыва общественного мероприятия, обещал поездку в Санкт-Петербург. Но обещанная поездка не могла состояться.

Теперь ребята возмущались: им казалось, что их труд оценили несправедливо, что классный руководитель их «подвёл».

б) В классе регулярно проводятся субботники. Но постоянно несколько человек игнорируют подобные дела. Учитель пытается поговорить с каждым из них, но всё безрезультатно. Тогда проводится классное собрание, которое также не даёт результатов.

в) Приближается празднование Дня Конституции. Девятиклассники хотят провести в классе дискотеку, но директор разрешает её только в том случае, если будет приглашён лектор, который прочтёт доклад на тему «Современная российская Конституция – гарант прав и свобод человека и гражданина». Ребята отказываются, т.к. на прошедшем классном часе уже обсуждали эту проблему.

3. Составить план подготовки и проведения организационного собрания коллектива по выбору классного актива.

#### 4. Решите задачу:

Проводя исследование структуры детского коллектива, учительница выяснила, что наибольшим авторитетом среди одноклассников пользуется малообщительный Слава У., а очень активный, весёлый Саша Т. Получил всего три выбора. Саша - староста.

Можно ли на основании полученной информации сделать вывод, что Саша неправильно выбран в актив и его следует заменить Славой? Как в этой ситуации должен вести себя учитель?

5. На основании знания теории коллектива наметьте основные направления работы классного руководителя по разрешению следующих проблем.

- а) Как преодолеть неприязненные отношения между девочками и мальчиками?
- б) Как нормализовать отношения «трудного» подростка с классом?
- в) Если в классе нет позитивного общественного мнения, как быть классному руководителю?
- г) Как преодолеть равнодушие и скуку в классе?
- д) Как избежать проявления авторитаризма в деятельности классного актива?

6. Составьте опросник для изучения принадлежности учащихся к тому или иному неформальному объединению.

#### **Тема 3.2. Семинарское занятие №4. Педагогическое общение**

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Педагогическое общение как деятельность, его сущность, структура и функции.
2. Стили педагогического общения. Проблема взаимопонимания учителя и ученика.
3. Конфликтная ситуация и способы её разрешения.
4. Условия, обеспечивающие эффективное педагогическое общение.
5. Педагогическое общение как творческий процесс.

#### **Практические задания и задачи:**

1. Выполните некоторые упражнения, которые помогут Вам овладеть техникой педагогического общения:

- а) обратитесь к школьнику с просьбой (вопросом, предложением, пожеланием, требованием и т.д.);
- б) попробуйте перед зеркалом изобразить волнение (удивление, гнев, неодобрение, иронию, огорчение и т.п.);
- в) попробуйте выработать у себя собственные жесты, мимику, движения, с которыми будете входить в класс, начинать разговор с учащимися.

2. Опишите и проанализируйте известные Вам случаи конфликтных ситуаций, возникающих в школьной практике между учителями и учащимися.

3. Предложите свой вариант выхода из конфликтной ситуации:

- а) учительница вызывает к доске ученика-отличника для того, чтобы он записал на доске решение домашней задачи. Решение было написано, но допущены ошибки неточности в решении. После разбора задачи учительница поставила этому ученику оценку «3» в журнал и в дневник. Через несколько секунд ученик в возбуждённом состоянии бросает дневник на стол и кричит: «Сотрите, зачем поставили, за что?»;
- б) учительница математики, придя на урок в 6 класс, увидела, что один ученик сидит под партой...;
- в) 7 класс, урок истории. Учитель рассказывает о русско-турецкой войне, показывает на карте районы основных событий. В это время к ногам учителя падает бумажный самолётик. Ученики ждут ответной реакции учителя;
- г) перед началом урока русского языка учащиеся натёрли доску салом и с нетерпением ждали, когда учитель начнёт на ней писать. Как поступить учителю?

#### **ТЕМЫ РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ**

#### **Семинарское занятие №5. Классный руководитель как субъект воспитательного процесса**

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Возможные варианты статуса классного руководителя в современной школе. Слагаемые системы его педагогической деятельности.
2. Планирование воспитательной работы классным руководителем. Определение целей и задач, отбор содержания, форм, методов и средств воспитывающей деятельности классного руководителя.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                     |            |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------|--|
| <p>3. Педагогическое творчество и традиционализм в деятельности классного руководителя. Анализ результатов и корректировка деятельности классного руководителя.</p> <p>4. Самоактуализация классного руководителя в жизненной и педагогической позиции. Классный руководитель в коллективе единомышленников.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Подготовьте и проведите в группе дискуссию в форме ролевой игры «Классный руководитель или классный наставник».</p> <p>2. Начните сбор содержательного материала для различных форм воспитательной работы классного руководителя: тематических классных часов, этических бесед, диспутов, конкурсов, викторин, вечеров; материалов по предмету преподавания и пр. Систематизируйте свою педагогическую копилку, постоянно её пополняя.</p> |                                                     |            |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Итого за 6 семестр:</b>                          | <b>26</b>  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Всего:</b>                                       | <b>26</b>  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                     |            |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Максимальная учебная нагрузка за дисциплину:</b> | <b>130</b> |  |

| Наименование разделов профессионального | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i> | Объем часов | Формируемые компетенции |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------|
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------|

| модуля (ПМ),<br>междисциплинарных<br>курсов (МДК) и тем                                            |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1                                                                                                  | 2                       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4 |
| <b>ПМ 02. Педагогическая деятельность.</b>                                                         |                         | <b>244</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
| <b>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>                               |                         | <b>114</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
|                                                                                                    | <b>3 курс 5 семестр</b> | <b>32/16</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |
| <b>Тема 1. Теоретические и прикладные основы методической работы учителя творческих дисциплин.</b> | <b>Содержание</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
|                                                                                                    | <b>1</b>                | <b>Теоретические основы методической деятельности учителя.</b><br>Организация методической работы в образовательном учреждении. Цель, задачи, содержание и направления деятельности методической службы. Методическая деятельность и ее специфика. Сущность, цели и функции методической деятельности учителя основные виды. Методическая работа. Методическая служба: модель, основные черты, система. Работа с одаренными детьми задачи, технологии, формы организации обучения, особенности содержания.                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 |
|                                                                                                    | <b>2</b>                | <b>Основы методической работы учителя творческих дисциплин</b><br>Виды научно-методической работы учителя: методическая, исследовательская, экспериментальная работа. Содержание методической работы: отбор содержания образования, проектирование образовательного процесса, выбор способов контроля знаний и умений учащихся, моделирование воспитательного процесса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |
|                                                                                                    | <b>3</b>                | <b>Планирование как основа методического обеспечения образовательного процесса.</b><br>Учебно-методическое обеспечение: цель, содержание. Планирование деятельности. Нормативная, учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя. Виды учебной документации в учреждениях дополнительного образования. Основная и дополнительная учебная документация. Учебный план, календарно-тематический план, рабочая программа. отчетная документация. Дополнительная документация. Критерии оценки уровня усвоения, отчетная документация. Аттестация обучающихся. Индивидуальный образовательный маршрут.                                                                                                                                        | 2 |
|                                                                                                    | <b>4</b>                | <b>Нормативная, учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя.</b><br>Концептуальные основы и содержание ФГОС, примерных и вариативных образовательных программ Федеральный закон об образовании, современные подходы к разработке и реализации дополнительных образовательных программ. Подход к образовательному процессу в свете нового законодательства. Виды научно-методической работы учителя: методическая, исследовательская, экспериментальная работа. Содержание методической работы: отбор содержания образования, проектирование образовательного процесса, моделирование воспитательного процесса. Концептуальные основы и содержание ФГОС, примерных и вариативных образовательных программ. Локальные нормативные акты. | 2 |
|                                                                                                    | <b>5-6</b>              | <b>Практическое занятие 1. Анализ и разработка учебно-методического документации.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4 |

|                                                                            |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                            |                   | 1.Анализ Федерального государственного образовательного стандарта<br>2.Анализ Федерального государственного образовательного стандарта<br>3.Изучить структуру учебной программы творческих дисциплин.<br>4.Изучить учебный план творческих дисциплин.<br>5.Предложите структуру учебного плана для занятий художественного образования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |
| <b>Тема 2.<br/>Традиционные и<br/>инновационные<br/>подходы к обучению</b> | <b>Содержание</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 |   |
|                                                                            | 7                 | <b>Методы и приёмы личностно ориентированного обучения на занятиях дополнительного образования.</b><br>Главные идеи, Основные требования к разработке личностно ориентированного обучения. Технология личностно ориентированного урока. Деятельность учителя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |
|                                                                            | 8                 | <b>Дифференциация и индивидуализация в обучении. Технологии дифференцированного обучения</b><br>Определения и содержание понятий индивидуализации и дифференциации обучения. Виды, уровни и формы дифференциации обучения. Классификация форм дифференциации.<br>Формы дифференциации обучения соответствуют следующим видам: индивидуально различный темп изучения учебных курсов и дисциплин; дифференциация по склонностям и интересам.<br>Реализация дифференцированного обучения в школе: условия эффективности показатели результативности; способы, методы и методики диагностики результативности дифференцированного обучения. Технологии дифференцированного обучения, их характеристика.<br>Технология разноуровневой дифференциации способы и модели дифференцированных заданий: разноуровневые контрольные и проверочные работы, разноуровневые индивидуальные задания в процессе самостоятельной работы и др. Технология разноуровневой дифференциации. | 2 | 2 |
|                                                                            | 9-10              | <b>Практическое занятие 2. Технологии дифференцированного обучения.</b><br>Разработать вариативные разноуровневые задания по учебному предмету для учащихся определенной возрастной группы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4 | 3 |
|                                                                            | 11                | <b>Обучение в сотрудничестве.</b><br>Педагогика сотрудничества как явление отечественного образования: определение понятия, гуманистический смысл и предназначение. Характеристика основных идей педагогики сотрудничества. Принципы педагогики сотрудничества. Сотрудничество педагога и учащихся в процессе обучения: психолого-педагогические условия и дидактические особенности<br>Творческая деятельность как содержательная основа организации процесса обучения на основе сотрудничества. Методы творческой деятельности учащихся в процессе обучения. Критерии и показатели урока, выстроенного на основе педагогики сотрудничества.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 2 |
|                                                                            | 12-13             | <b>Практическое занятие 2. Обучение в сотрудничестве.</b><br>Руководствуясь основными принципами педагогики сотрудничества, разработайте систему учебных заданий для учащихся, сгруппировав их следующим образом<br>а) задания аналитического (рефлексивного) характера с воспитательным потенциалом<br>б) задания, развивающие творческие качества личности;<br>в) задания, развивающие самостоятельность в познавательной деятельности;<br>г) исследовательские задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 | 3 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>14</b> | <b>Деятельность как основа воспитания. Методика и техника организации воспитывающей деятельности.</b><br>Деятельность разнообразна по видам и формам.<br>1. Понятие и сущность воспитывающей деятельности как основы воспитательного процесса. Её виды и функции в развитии и воспитании.<br>2. Игровая деятельность школьников, методика и техника её организации в процессе воспитания.<br>3. Сущность личностно-ориентированной коллективной творческой деятельности (КТД), методика и техника её организации. Технология подготовки и проведения традиционных и новых форм КТД.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>15</b> | <b>Практическое занятие 3. Педагогическое общение.</b><br>Педагогическое общение как деятельность, его сущность, структура и функции. Стили педагогического общения. Проблема взаимопонимания учителя и ученика.<br>Конфликтная ситуация и способы её разрешения. Условия, обеспечивающие эффективное педагогическое общение. Педагогическое общение как творческий процесс.<br>1. Опишите и проанализируйте известные Вам случаи конфликтных ситуаций, возникающих в школьной практике между учителями и учащимися.<br>2. Предложите свой вариант выхода из конфликтной ситуации<br>учительница вызывает к доске ученика-отличника для того, чтобы он записал на доске решение домашней задачи. Решение было написано, но допущены ошибки неточности в решении. После разбора задачи учительница поставила этому ученику оценку «3» в журнал и в дневник. Через несколько секунд ученик в возбуждённом состоянии бросает дневник на стол и кричит: «Сотрите, зачем поставили, за что?» | 2 | 3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>16</b> | Дифференцированный зачет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |   |
| <b>Тема 2.3. Семинарское занятие Дифференциация и индивидуализация в обучении. Технологии дифференцированного обучения</b><br>Вопросы для изучения<br>1. Теория и опыт организации дифференцированного обучения в истории отечественной школы.<br>2. Определения и содержание понятий индивидуализации и дифференциации обучения. В чем специфика понятий «дифференциация обучения» и «дифференцированный подход»?<br>3. Психолого-педагогические основы индивидуализации обучения. Педагогическая психология о методах диагностики познавательной деятельности и способностях личности учащегося.<br>4. Виды, уровни и формы дифференциации обучения. Классификация форм дифференциации.<br>5. Какие формы дифференциации обучения соответствуют следующим видам: внутриклассная индивидуализация и дифференциация; индивидуально различный темп изучения учебных курсов и дисциплин; внутришкольная, межшкольная дифференциация; профильная дифференциация; дифференциация по склонностям и интересам; обучение в инновационном учебном заведении (лицее, гимназии, частной школе и др.) как форма дифференциации.<br>6. Реализация дифференцированного обучения в школе:<br>психолого-педагогическое и методическое обеспечение;<br>условия эффективности;<br>показатели результативности;<br>способы, методы и методики диагностики результативности дифференцированного обучения. |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|
| <p>7. Технологии дифференцированного обучения, их характеристика:<br/> технология разноуровневой дифференциации;<br/> другие способы и модели дифференцированных заданий: разноуровневые контрольные и проверочные работы, разноуровневые индивидуальные задания в процессе самостоятельной работы и др.<br/> Самостоятельная работа<br/> 1 Составьте аннотацию на одну из статей по проблемам работы с одаренными детьми и приведите примеры из вашей школьной жизни. Какие формы работы с одаренными детьми, на Ваш взгляд, наиболее оптимальны в условиях общеобразовательной школы и почему?<br/> ^ <i>Задания по выбору (выбрать одно каждой подгруппе):</i><br/> 2. Предложите вариативные разноуровневые задания по любому учебному предмету для учащихся определенной возрастной группы.<br/> 3. Предложите типы заданий для учеников, имеющих различные типы памяти (мышления, воображения и др.)<br/> 5. Предложите задания для учеников, у которых недостаточно развиты интеллектуальные функции сравнения, выделения существенных признаков предметов.<br/> Дидактическая дискуссия<br/> 1. Какие проблемы дифференцированного обучения Вы бы предложили обсудить на заседаниях методического совета школы?<br/> 2. Если бы Вам предложили выбрать вести:<br/> а) факультатив, или элективный курс,<br/> б) класс с углубленным изучением предмета или профильный класс? - что бы Вы выбрали и почему?<br/> 3. Некоторые специалисты считают, что дифференциация учащихся по способностям негуманна. Какова Ваша позиция по этому поводу?<br/> 4. Как Вы считаете, какие психофизиологические особенности не могут являться основанием для дифференциации обучения? Почему?<br/> 5. Являются ли классы пониженного уровня обучения гуманистически ориентированными? Обоснуйте свою точку зрения.<br/> 6. Предложите свой вариант решения проблемы:<br/> в одной из школ в параллели 5-х классов создан гимназический класс. Ученики, обучающиеся в этом классе, очень гордятся своим статусом гимназиста и пренебрежительно относятся к ученикам других классов. Учащиеся других классов, в свою очередь, также недоброжелательны к гимназистам. Предложите свои способы сглаживания ситуации.<br/> <b>Тема 2.5 Семинарское занятие №2. Обучение в сотрудничестве.</b><br/> Вопросы для изучения<br/> 1. Педагогика сотрудничества как явление отечественного образования: определение понятия, гуманистический смысл и предназначение. Характеристика основных идей педагогики сотрудничества.<br/> 2. Принципы педагогики сотрудничества.<br/> 3. Сотрудничество педагога и учащихся в процессе обучения: психолого-педагогические условия и дидактические особенности.<br/> 4. Творческая деятельность как содержательная основа организации процесса обучения на основе сотрудничества. Методы творческой деятельности учащихся в процессе обучения.<br/> -Руководствуясь основными принципами педагогики сотрудничества, разработайте систему учебных заданий для учащихся, сгруппировав их следующим образом (работа в творческих группах):<br/> а) задания аналитического (рефлексивного) характера с воспитательным потенциалом; б) задания, развивающие творческие качества личности;<br/> в) задания, развивающие самостоятельность в познавательной деятельности; г) исследовательские задания.<br/> 6. Изучите главу «Организация сотрудничества в педагогическом процессе» в кн. В.А. Бухвалова «Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества» (стр. 93-99) и разработайте общий алгоритм технологии проведения урока на основе принципов педагогики сотрудничества.<br/> 7. Определите и обоснуйте критерии и показатели урока, выстроенного на основе педагогики сотрудничества.</p> |                          |       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Дифференцированный зачет | 2     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Итого за 5 семестр:      | 32    |
| 3 курс 6 семестр                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          | 36/18 |

|                                                      |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
|------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Тема 1. Учебно-методический комплекс предмета</b> | <b>17</b> | <b>Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|                                                      |           | Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета. Структура УМК. Нормативная, учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя. Планирование комплексно-методического обеспечения. Материалы УМК: учебно-программные (учебный и тематический планы, учебные программы)                                                                                                                           | 2 | 2 |
|                                                      |           | <b>Практическое занятие №1 Анализ нормативной, учебно-методической документации</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2 | 3 |
|                                                      |           | Анализ Федерального государственного образовательного стандарта. Карта обеспеченности предмета учебно-методической литературой. Анализ соответствия предложенных УМК по предметам творческих дисциплин нормативным требованиям ФГОС к организации вне учебной деятельности.<br>Составление комплекта методического обеспечения урока или занятия по предложенной теме                                                       |   |   |
|                                                      | <b>18</b> | <b>Методика разработки УМК.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
|                                                      |           | Методические пособия и рекомендации. Адаптация имеющихся методических разработок с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста учащихся.<br><br>Структура УМК педагога ДХО.<br>-Учебно-теоретические (учебники, учебные пособия)<br>-Учебно-практические (сборники упражнений, практических заданий)<br>-Учебно-методические<br>-Учебно-справочные<br>-Учебно-наглядные<br>Требования к оформлению УМК. | 2 | 2 |
|                                                      | <b>19</b> | <b>Планирование и разработка учебно-методических материалов. Образовательная программа.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|                                                      |           | Рабочая программа предмета. Нормативный документ Назначение образовательной программы, Общие подходы к планированию<br>Цели, задачи и приоритетные направления образовательной программы. Принципы реализации образовательной программы Общие подходы к планированию Определение целей и задач, планирование обучения и воспитания. Тематическое планирование учебного материала.<br>Прогнозируемый результат:              | 2 | 2 |
|                                                      | <b>20</b> | <b>1. Практическое занятие №2 Определение целей и задач, планирование обучения и воспитания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 | 3 |
|                                                      |           | 2. Определение целей и задач, планирование обучения и воспитания<br>3. Постановка целей, мотивация деятельности обучающихся.<br>4. Организация и контроль работы с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесс                                                                                                                                                                                   |   |   |

|  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|--|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|  | 21 | <b>Практическое занятие №3 Календарно-тематический план для занятий в системе дополнительного образования</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 | 3 |
|  |    | 1. Разработать календарно-тематический план для занятий в системе дополнительного образования.<br>2. Осуществление планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся.<br>3. Требования к оформлению соответствующие документации                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|  | 22 | <b>Традиционные формы проведения занятий в ДХО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 | 2 |
|  |    | Традиционная форма организации занятий в ДХО. Требования к созданию эффективного занятия. Деятельностный подход к планированию занятия. Схема анализа занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |
|  | 23 | <b>Планирование в деятельности учителя-предметника</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 | 2 |
|  |    | Определение целей и задач, планирование обучения и воспитания. Постановка целей, мотивация деятельности обучающихся, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. Подготовка учителя к уроку и его планирование. Технология конструирования содержания урока содержание поурочного планирования. Осуществление планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся. |   |   |
|  | 24 | <b>План-конспект учебного занятия педагога дополнительного</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 2 |
|  |    | Требования к современному уроку Основные этапы современного занятия:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|  | 25 | <b>Практическое занятие №5. Технологическая карта учебной темы.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | 3 |
|  |    | 1. Изучение плана конспекта занятия.<br>2. Изучение технологической карта занятия<br>3. Разработка технологической карты учебной темы.<br>4. Требования к оформлению соответствующие документации                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
|  | 26 | <b>Практическое занятие №6 Дизайнерское мышление и его развитие у учащихся.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 | 3 |
|  |    | Предложите вариативные задания по развитию дизайнерского мышления для учащихся определенной возрастной группы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |
|  | 27 | <b>Формы проведения занятий в ДХО</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | 2 |
|  |    | Экскурсия, лабораторная работа, Домашняя учебная работа, семинар, дидактическая игра, самостоятельная учебная<br>Цель, значение, виды. Методика проведения. Требования к организации                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|  | 28 | <b>Практическое занятие №4</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 3 |

|                                                                                                  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|
|                                                                                                  |                            | 1.Разработать структуру плана занятия экскурсии.<br>2. Разработать структуру плана лабораторной работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |   |
|                                                                                                  | 29                         | <b>Планирование контрольно-оценочной деятельности.</b><br><br>Контроль со стороны учителя за учебным процессом. Планирование контрольно оценочной деятельности. на учебный год, на каждую четверть , на занятие. Выбор методов учебного контроля работы. Учет успеваемости учащихся. Критерии оценки творческих работ учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2            | 2 |
| <b>Тема 3. Создание предметно-развивающей среды и разработка учебно-методических материалов.</b> | 30                         | <b>Предметно-развивающая среда учебного кабинета.</b> Значение предметно-развивающей среды в организации обучения, воспитания и развития в современном образовательном учреждении. Кабинет как база для успешного выполнения образовательной программы. Осуществление профилактики травматизма учащихся.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2            | 3 |
|                                                                                                  | 31                         | <b>Характеристика предметно-развивающей среды.</b><br><br>Создание предметно-развивающей среды в кабинете дополнительного образования. Участие учителя в создании предметно-развивающей среды в кабинете. Принципы создания предметно-развивающей среды: открытость, гибкое зонирование, стабильность и динамичность развивающей среды, комплексный подход (многофункциональность помещения; рациональность использования пространства; взаимосвязь цветовой отделки и освещения; целесообразность озеленения интерьера, взаимосвязь образовательной, развивающей, оздоровительной, информационной составляющих среды) | 2            | 2 |
|                                                                                                  | 32                         | <b>Оборудование и организация работы учебного кабинета</b><br><br>Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды. Оформление кабинета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2            | 2 |
|                                                                                                  | 33                         | <b>Практическое занятие 1. Моделирование предметно-развивающей среды в кабинете.</b><br>1.Требования к учебно-методическому обеспечению кабинета, планированию и организации работы учебного кабинета<br>2.Составление плана работы кабинета начальных классов.<br>3.Составление паспорта учебного кабинета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2            | 3 |
|                                                                                                  | <b>Итого за 6 семестр:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>36</b>    |   |
|                                                                                                  | <b>Всего:</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>36</b>    |   |
| <b>4 курс 7 семестр</b>                                                                          |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>26/13</b> |   |
| <b>Тема 1. Основы проектной деятельности.</b>                                                    | <b>Содержание</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |   |
|                                                                                                  |                            | <b>Технология проектирования педагогического процесса.</b> Этапы педагогического проектирования: моделирование, проектирование, конструирование. Проектировочная деятельность учителя. «Алгоритм» подготовки к занятию - структура содержание, технология проектирования педагогического сценария учебного занятия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2            |   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|  | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |  |
|  | <b>Технологии конструирования педагогического процесса.</b> Анализ, диагностика, определение прогноза и разработку проекта деятельности. Конструктивно-содержательная, конструктивно-материальная и конструктивно-операциональная технологии.<br>Педагогическое прогнозирование Методы прогнозирования. Поисковое и нормативное прогнозирование                                                                                                                                                                                                                                                             |   |  |
|  | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |  |
|  | <b>Планирование как результат конструирования педагогического процесса</b> Планирование в деятельности учителя.<br>Этапы подготовки к тематическому планированию учебного материала.<br>Подготовка учителя к уроку и его планирование.<br>Требования к оформлению тематического и поурочного плана Этапы работы над проектом: диагностика, целеполагание, поиск информации, разработка и оформление проекта, защита проекта, реализация на практике, рефлексия. Деятельность на различных этапах проектирования. Уроки-проекты. Их особенности, методика подготовки и проведения.                           |   |  |
|  | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |  |
|  | <b>Педагогическая диагностика.</b> Диагностика воспитания Личностный (индивидуальный подход) в воспитании. Деятельностный подход в воспитании Личностно-деятельностный подход. Творческий подход. Дифференцированный подход. Ценностный. Средовой подход                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |
|  | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |  |
|  | <b>Модульное обучение:</b> цели обучения, задачи и уровни изучения модуля, задание, практическая работа, стартовый, промежуточный и итоговый уровень учащихся. Вопросы и задачи, охватывающие виды работ по модулю, контроль (в тестовой форме) после изучения модуля. Познавательная и учебно-профессиональная части модуля теоретические знания и профессиональные умения и навыки на основе приобретенных знаний. Логически завершенность модуля, формирование способностей обучаемых трансформировать приобретенные навыки в профессиональные умения анализировать, систематизировать и прогнозировать. |   |  |
|  | <b>Практическая работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |  |
|  | <b>Создание модульной программы, по дисциплинам с художественной направленностью обучения</b> Предложите вариативные разноуровневые задания по учебному модулю для учащихся определенной возрастной группы<br>2.Создание модульной программы, по дисциплинам с художественной направленностью обучения.<br>3.Предложите иллюстративный план для занятий дизайн образования                                                                                                                                                                                                                                  |   |  |
|  | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |  |
|  | <b>Методика разработки поурочных планов.</b> План учебного занятия (технологическая карта занятия). Структура плана. Типы уроков: Виды уроков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |  |
|  | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 |  |
|  | Разрабатывать поурочные планы тема: «Древние образы в народном искусстве», «Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»<br>Народные праздничные гулянья.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |  |

|                                                                          |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |  |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
| <b>Тема 2.<br/>Современные<br/>теории и<br/>технологии<br/>обучения.</b> | <b>Содержание</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |  |
|                                                                          |                              | <b>Современные технологии обучения.</b> Современные теории и технологии, их обусловленность характером педагогических задач. Виды педагогических задач, их проектирование и решение Понятие о теориях и технологиях обучения. Их сущность и назначение. Задачи педагогической технологии, их разнообразие. Признаки педагогической технологии: содержательность, эффективность, экономичность, воспроизводимость, корректируемость. Особенности педагогических технологий. Условия актуализации педтехнологии: педагогическая техника педагога, психологическое саморегулирование. Педагогическая техника и технология. Компоненты педагогической техники и их характеристика. |   |  |
|                                                                          | <b>Содержание</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |  |
|                                                                          |                              | <b>Проблемное обучение.</b> Суть проблемного обучения Цели, Методы, функции проблемного обучения. Условия успешного проблемного обучения. Преимущества проблемного обучения. Недостатки проблемного обучения. Проблемная ситуация, Способы создания проблемной ситуации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |
|                                                                          | <b>Практическое занятие.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |  |
|                                                                          |                              | Предложите варианты проблемных заданий, ситуаций на занятиях дизайн образования для учащихся определенной возрастной группы<br>Урок в технологии проблемного обучения. Этапы, Действия учителя и учащихся. Методы и средства реализации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |  |
|                                                                          | <b>Содержание</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |  |
|                                                                          |                              | <b>Технология развивающего обучения</b> Развивающее обучение Цель Теория развивающего обучения Структура развивающего обучения. Основная задача педагога в процессе развивающего обучения. Дидактические принципы развивающего обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |  |
|                                                                          | <b>Практическое занятие.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |  |
|                                                                          |                              | <b>Проект урока- мастерской в технологии развивающего обучения.</b> 2.Предложите вариативные задания по развитию творческих способностей на уроках дизайн образования для учащихся определенной возрастной группы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |  |

#### Темы семинаров

Тема 4.2. Семинарское занятие №1. Проблема технологизации современного образования. Технологии в области обучения: подходы к классификации

Вопросы для изучения:

- 1.Технологизация учебного процесса в современном образовании. Значение термина (понятия), его педагогический и дидактический смысл. Обоснуйте необходимость появления в отечественном образовании явления технологизации учебно-познавательной деятельности.
- 2.Пользуясь различными определениями понятий «педагогическая технология», «образовательная технология», раскройте их содержание, сравните и сформулируйте собственное определение данного понятия. Почему все образовательные технологии разделены на две группы – технологии в области обучения и в области воспитания? Могут ли быть технологии интегрированного характера? Как их целесообразно называть
- 3.Профессионализм и мастерство учителя в разработке стратегии учебного процесса. Почему процесс учебной деятельности носит технологический характер? По каким признакам (критериям, показателям) можно определить, носит ли деятельность учителя технологический характер?
- 4.Соотнесите содержание понятий «Метод обучения», «прием обучения», «технология обучения». Можно ли сказать, что технологии обучения реализуются на различных уровнях – уровень системы обучения, уровень учебного занятия, уровень метода, уровень приема обучения? Изучите главу 21 (параграфы 1,2,3) учебного пособия по педагогике под ред. В.А. Сластенина, М., -2003 г.). Переработайте информацию так, чтобы вы смогли записать алгоритм технологии конструирования педагогического процесса. На основе данного алгоритма выстройте алгоритм конструирования и разработайте алгоритм конструирования процесса обучения

5. Изучите учебное пособие Г. Селевко «Современные образовательные технологии» и обоснуйте его точку зрения на классификацию технологий. По каким основаниям классифицирует автор пособия все технологии? Какие технологии в области обучения, на ваш взгляд, наиболее оптимальны для применения в школьной практике?
6. Составьте сравнительную таблицу технологий обучения, о которых вы послушали на занятии по следующим параметрам:
- какая теоретическая идея лежит в основе технологии? - какую цель преследует в обучении (формирование каких общеучебных или специальных учебных умений и навыков, качеств личности предполагает?);
  - особенности структуры и алгоритма технологии

#### Темы рефератов

- ~ Традиции и новаторство в преподавании дизайна.
- ~ Дизайнерское мышление и его развитие у учащихся.
- ~ Развитие конструктивности как компонента дизайнерского мышления в процессе изучения видов дизайна.
- ~ Развитие целесообразности как компонента дизайнерского мышления учащихся.
- ~ Развитие вариативности, гибкости как качеств дизайнерского мышления учащихся.
- ~ Развитие чувства стиля и стилевой гармонии как компонента дизайнерского мышления учащихся.
- ~ Роль предметно – практической деятельности в воспитании и развитии школьников.
- ~ Развитие творческих способностей на уроках дизайн образования.
- ~ Методы и приёмы преподавания дизайна.
- ~ Методы активизации мыслительной деятельности учащихся на занятиях дизайна.
- ~ Проблемные методы обучения на занятиях дизайн образования.
- ~ Дизайн образование за рубежом (Европа, Америка, Япония), освоение его на занятиях.
- ~ Изобразительная деятельность как основа дизайн образования.
- ~ Изучение композиции на уроках дизайн образования.
- ~ Методы работы с различными материалами на уроках дизайна.
- ~ Методика преподавания конструктивных видов деятельности как основы дизайн образования.
- ~ Методика преподавания дизайна одежды и аксессуаров.
- ~ Стиль в дизайне как ощущение времени на занятиях дизайн образования.
- ~ Проектирование как основа дизайн образования.
- ~ Моделирование, его роль в преподавании дизайна.
- ~ Развитие творческих способностей на занятиях дизайна.
- ~ Урок как основная форма работы по дизайн образованию.
- ~ Виды уроков дизайн образования.
- ~ Роль наглядности в преподавании дизайна.

|                                               |                                           |                                                         |    |  |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----|--|
|                                               |                                           | Зачет                                                   | 2  |  |
|                                               |                                           | Итого за 7 семестр:                                     | 26 |  |
|                                               |                                           | Всего:                                                  | 26 |  |
| 4 курс 8 семестр                              |                                           |                                                         | 18 |  |
| Тема 1. Проектная деятельность в образовании. | Содержание                                |                                                         |    |  |
|                                               | Программированное и компьютерное обучение | Программированное обучение. Цель. Характерные черты     |    |  |
|                                               | Особенности программированного обучения   | Главные направления компьютеризации обучения. Структура | 6  |  |

|                                                                                       |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
|                                                                                       |                                                              | программированного обучения. <i>Предложите типы заданий на занятиях дизайн образования в технологии программированного обучения.</i>                                                                                                                                   |            |  |
|                                                                                       | <b>Содержание</b>                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4          |  |
|                                                                                       |                                                              | <b>Теоретические аспекты проектирования в образовании.</b> Проектная деятельность в образовании. Типология проектов. Принципы конструирования и проектирования индивидуальных проектов. Проектная деятельность учителя. Организация проектной деятельности школьников. |            |  |
|                                                                                       | <b>Содержание Практическое занятие. Разработка– проекта.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2          |  |
|                                                                                       |                                                              | Педагогическое творчество студентов по созданию авторских проектов. Освоение приемов создания проектов, с учетом педагогических принципов, функций, форм организации, содержания.                                                                                      |            |  |
|                                                                                       | <b>Содержание</b>                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2          |  |
|                                                                                       |                                                              | <b>Технологии конструирования проекта.</b> Рекомендаций для учителя по организации проектной деятельности на занятиях дополнительного образования.                                                                                                                     |            |  |
|                                                                                       | <b>Практические занятия Результат проекта.</b>               |                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4          |  |
|                                                                                       |                                                              | Оформление результатов проекта.                                                                                                                                                                                                                                        |            |  |
| <b>Самостоятельная работа</b><br><b>Организация проектной деятельности школьников</b> |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |  |
| <b>Итого за 8 семестр:</b>                                                            |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>18</b>  |  |
| <b>Всего:</b>                                                                         |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>18</b>  |  |
| <b>Максимальная учебная нагрузка за дисциплину:</b>                                   |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>114</b> |  |

## **1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом для специальности 54.02.01 **Дизайн (по отраслям)** и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Она содержит кабинеты для проведения лекционных и практических занятий, укомплектованных специализированной учебной мебелью по количеству обучающихся, рабочим местом преподавателя, доской, техническими средствами обучения (компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор).

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Сластенина В.А /Педагогика: учебник и практикум для СПО /В.А Сластенина. Л.С Подымова –Москва: Юрайт, 2016-331с.
2. Золотарева А.В / Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум / А.В Золотарева, Г.М Криницкая. А.Л. Пикина –Москва: Юрайт,2017-396с.
3. Коноваленко М.Ю. /Психология общения: учебник для СПО/ М.Ю. Коноваленко - Москва: Юрайт,2016. -468с
4. Наволокова Н.П /Практическая педагогика. 99 Схем и таблиц/ Н.П.Наволокова, В.Н.Андреева – Ростов-на-Дону:Феникс, 2014 -118с..

#### **Дополнительные источники:**

1. Анисимов В.В/Общие основы педагогики. / В.В Анисимов, О.Г Грохольская. Н.Д Никандров. – Москва. 2006.
2. Григорович Л.А /Педагогика и психология Учеб. Пособие/ Л.А. Григорович. Т.Д. Марцинковская – Москва. Гардарики, 2003. – 480 с.
3. Загвязинский В. И / Исследовательская деятельность педагога: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский - 2-е изд. – Москва. Издательский центр «Академия», 2008. – 174с.
4. Коджаспирова Г.М /Педагогика: практикум и методические материалы/ Г.М Коджаспирова. – Москва. 2003.
5. Крысько В.Г. /Психология и педагогика: курс лекций/ В.Г. Крысько. – 4-е изд, – Москва. Изд-во Омега-Л, 2006. – 368с.
6. Пахомова Н. Ю. /Метод учебного проекта/. Н. Ю Пахомова. - Москва. Аркти, 2003. - 112 с.
7. Смирнова С.А. /Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. /. С.А. Смирнова – Москва. 2000.
8. Ростовцев Н.Н. / Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник. - 2-е изд/, Н.Н. Ростовцев. - Москва: Просвещение, 1980. - 239 с..
9. Молчанова Т. К. / Составление образовательных программ/. Т. К Молчанова, Н. К Виноградова- Москва: Перспектива, 2008. - 116 с
10. Татарченкова С. С. /Организация методической работы в современной школе/ С. С.Татарченкова – Москва: Каро, 2008. - 128 с.
11. Шаповаленко И.В. /Возрастная психология. Психология развития и возрастная психология. / И.В Шаповаленко– Москва: Гардарики, 2005 – 349с.

12. Борикина, Л. В./ Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учеб. Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Л. В.Борикина, Н. А. Виноградова, – Москва: Академия, – 2000. – 128с.

13. Зимняя И. А. /Педагогическая технология/. И. А Зимняя. Москва: Логос, 1999. - 384 с.

14. Ильенко Л. П. /Модели методической службы в общеобразовательных учреждениях/ Л. П. Ильенко - Москва: АРКТИ. -2000. – 64с.

15. Телешов С. В, /Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность/ С. В Телешев, С. С Татарченкова. Москва. Каро, 2009. - 160 с.

#### **Электронные документы:**

1. CD-ROM. Методическая работа в школе. –Учитель, 2007. Дата обращения: 18.02.2016.

2. CD-ROM. Портфолио учителя. –Учитель, 2009. Дата обращения: 13.04.2016.

3. CD-ROM. Универсальное портфолио педагога. Дата обращения: 18.04.2016).

4. ЗАВУЧ.инфо. Сайт для учителей: [Электронный ресурс]: web сайт. – Режим доступа: [www.zavuch.info.ru](http://www.zavuch.info.ru) - Дата обращения: 18.04.2016

5. Учительский портал: [Электронный ресурс]: web сайт. – Режим доступа: [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) - Дата обращения: 5.04.2016

6. Открытый класс. Сетевое образовательное сообщество: [Электронный ресурс]: web сайт. – Режим доступа: [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru) - Дата обращения: 26.03.2016

7. Российский общеобразовательный портал: [Электронный ресурс]: web сайт. – Режим доступа: [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) - Дата обращения: 18.04.2016

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ**

**Контроль и оценка** результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                             | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Иметь практический опыт:</b>                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка выполнения практической работы</li> <li>- Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</li> <li>- Оценка выполнения контрольной работы</li> <li>- Оценка семестрового зачета</li> </ul> |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка выполнения практической работы</li> <li>- Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</li> </ul>                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка выполнения контрольной работы</li> <li>- Оценка семестрового зачета</li> </ul>                                                                                                         |
| <b>знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |
| основы педагогики;<br>основы теории воспитания и образования;<br>психолого-педагогические аспекты творческого процесса;<br>традиции художественного образования в России;<br>методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | Оценка выполнения практической работы <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</li> <li>- Оценка выполнения контрольной работы</li> <li>- Оценка семестрового зачета</li> </ul> |

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой.

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений |                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                               | балл (отметка)                                                | вербальный аналог    |
| 90 ÷ 100                                      | 5                                                             | отлично              |
| 80 ÷ 89                                       | 4                                                             | хорошо               |
| 70 ÷ 79                                       | 3                                                             | удовлетворительно    |
| менее 70                                      | 2                                                             | не удовлетворительно |

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений методическим советом определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в ФОС по учебной дисциплине. Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы и представлен отдельным документом, рассмотренным на заседании методического совета и утвержденным заведующим отделением.

Разработчик: Кудрявцева В.А., преподаватель ГБПОУ РК «Карельский колледж культуры и искусств имени Героя Советского Союза А.М. Лисицыной».