**Спектакль, рожденный в импровизации: контемпорари**

Три норны, богини человеческой судьбы, держат в руках свитки. Старая мудрая Урд читает свиток прошлого. Верданди владеет свитком настоящего. Третья, юная Скульд, хранит свиток будущего. Норны живут у корней мирового древа Иггдрасиль и каждый день поливают его из источника. От взаимодействия энергии богинь закручивается водоворот человеческих судеб.

Эту концепцию хореографического перформанса «Dancing whirlpool / Танцевальный водоворот» самостоятельно создали студенты из Карельского колледжа культуры и искусств и колледжа финского города Оутокумпу. Они всего за пять дней сумели поставить спектакль – перед этим научившись новому хореографическому направлению.

В марте в Петрозаводск приехали преподаватели из Финляндии: они провели два мастер-класса по контемпорари для студентов карельского колледжа. Там и состоялось знакомство будущих российских танцоров с особенностями этого танца, который сочетает в себе не только элементы классического балета и джаз-модерна, но и восточных практик – цигуна, йоги, тайдзицюаня.

А в апреле карельский колледж вернул профессиональный визит: его преподаватели   провели в Оутокумпу для финских студентов мастер-классы по народному и русскому танцу.

Дальше началась репетиционная сессия: и финские, и российские студенты напряженно работали в танцевальных студиях с 9 утра до 10 вечера, создавая спектакль.

Впечатлениями о репетиционной сессии в Финляндии поделился участник проекта, студент 4 курса хореографического отделения Карельского колледжа культуры и искусства Даниил Кириллов:

 — Четыре дня в Финляндии мне запомнились, прежде всего, совершенно новым подходом к движению. Любое движение должно быть оправданным: важно, откуда поступил импульс, с какой силой, в каком темпоритме. Современный танец, а именно контемпорари – это танец тела, танец души, познания своего мира. Но, несмотря на эту углубленность, необходимо четко понимать, что происходит вокруг. Необходима реакция на окружающий мир. Если ты танцуешь не один, благодаря постоянному контакту с партнерами и рождается контактная импровизация. Чем мы и занимались 4 дня в Финляндии. И вот получился очень интересный  перформанс. Сам процесс его создания очень увлекателен — даже не замечаешь, как летит время! С каждым новым открытием природы движений и возможностей их комбинирования мы все больше вникали в процесс создания танца. Прекрасные преподаватели поддерживали дружелюбную атмосферу и помогали нам правильно выстроить цепь событий сюжета, чтобы перформанс получился взаимосвязанным и логически выстроенным. Если в российской системе хореографического искусства принято строго выстраивать драматургию спектаклей, разграничивать кульминационные моменты, то в этом проекте мы столкнулись с новой системой, где кульминация может проходить по всем эпизодам, оставляя зрителя в легком замешательстве: а что же будет дальше? И зритель сам вправе решить, как закончится то или иное действие – естественно, с нашей пластической помощью.

Премьера прошла в конце апреля на сцене национального театра Карелии в Петрозаводске, а затем юные танцоры отправились с хореографическим перформансом на гастроли в карельские города Сегежу и Костомукшу. Успех, при котором прошли представления, без слов ясно сказал о том, что язык танца не требует перевода.

Проект стал частью программы приграничного сотрудничества в рамках Европейского инструмента соседства и партнерства «Карелия».